

الجزء الثالث من سلك الدرر في بيان القرن الثاني عشر لهام
افاضل النبل المقتن المؤرخ الاديب الاوسد

محمد الدتريه والدين ان انضفل محمد خليل

المرادى رحمه الله برحمته واسكنه تسبيح

جذاه بخرمة محمد واله وصحبه

بسم الله

1067
51A

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

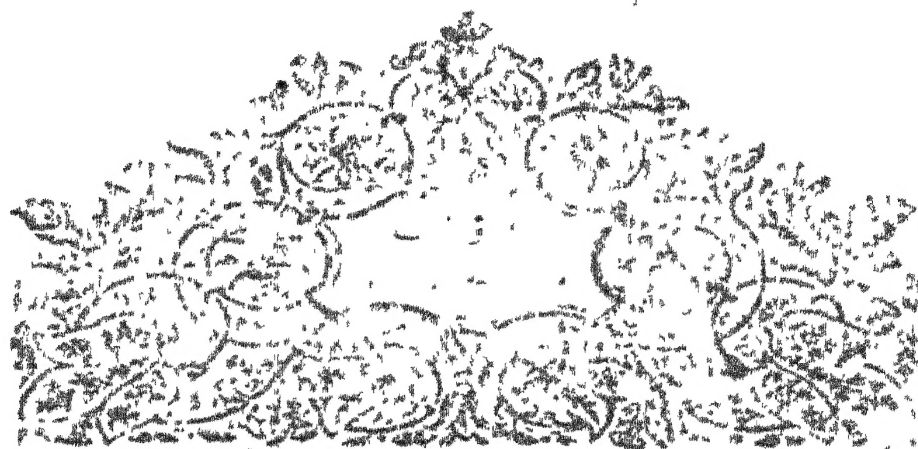
[illegible]

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the control group. The experimental group was divided into two subgroups: the experimental group and the experimental group.

(1) ...
 (2) ...
 (3) ...
 (4) ...
 (5) ...
 (6) ...
 (7) ...
 (8) ...
 (9) ...
 (10) ...
 (11) ...
 (12) ...
 (13) ...
 (14) ...
 (15) ...
 (16) ...
 (17) ...
 (18) ...
 (19) ...
 (20) ...
 (21) ...
 (22) ...
 (23) ...
 (24) ...
 (25) ...
 (26) ...
 (27) ...
 (28) ...
 (29) ...
 (30) ...
 (31) ...
 (32) ...
 (33) ...
 (34) ...
 (35) ...
 (36) ...
 (37) ...
 (38) ...
 (39) ...
 (40) ...
 (41) ...
 (42) ...
 (43) ...
 (44) ...
 (45) ...
 (46) ...
 (47) ...
 (48) ...
 (49) ...
 (50) ...
 (51) ...
 (52) ...
 (53) ...
 (54) ...
 (55) ...
 (56) ...
 (57) ...
 (58) ...
 (59) ...
 (60) ...
 (61) ...
 (62) ...
 (63) ...
 (64) ...
 (65) ...
 (66) ...
 (67) ...
 (68) ...
 (69) ...
 (70) ...
 (71) ...
 (72) ...
 (73) ...
 (74) ...
 (75) ...
 (76) ...
 (77) ...
 (78) ...
 (79) ...
 (80) ...
 (81) ...
 (82) ...
 (83) ...
 (84) ...
 (85) ...
 (86) ...
 (87) ...
 (88) ...
 (89) ...
 (90) ...
 (91) ...
 (92) ...
 (93) ...
 (94) ...
 (95) ...
 (96) ...
 (97) ...
 (98) ...
 (99) ...
 (100) ...

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

هذا النبي الذي محمد في يوم سائر من سائر
 مقامه المحمود خفي مشقة في جميع حقائق الدنيا
 طاعت له الامم تركت اوائه وارتبوا بسوء منه
 كل بشير اليه ليس غير في ايحاف من سوء
 ما نال هذا قبله احد ولا من بعد من بعده
 قضاة الازمان واعيان به واعيان به جاء كرم ربح
 كم جاء بشري الا تباه قومهم في خاتم نسا ان قد ربح
 ومحا الظلام سهوره وفجوه اعلموا الهدي فوق سلال ودمع
 باليله عراء اسمر صبحها وضو من نور ايها ربيع
 فها اتهاج والسروية كرا في الدين حتى ان الله ربيع
 ياسيد الرسل الكرام وعن به سوت اوري ان كرم اسم
 ات انشفع بابها هك صحت منسا قد اوب بقاءها في تاريخ
 واستونقت الخب من زمن الصا وزداد ما عن باه ربح
 في نوني بادرة من لاداروم في صرصة اربع وده واقفا ودون على فارغة
 في اجمه الله تعالى

في صرصة اربع وده واقفا ودون على فارغة

بدر رحيم (بن مصطفى بن محمد بن النبي محمد بن سهرشتار
 مح العار الفضل بدوع ودينه في الدنيا في يوم سائر من سائر
 عن الاساذ شيخ عبد الله بن سهرشتار في حكاية الكرى والجاره
 تاذ النابذ في اجمه خاسرة كتيه به بحداد من ابل واخل وكاه به بالجامع
 يد بالصالحه ولو بقطعة تدبر في القلوب وكان تعجب نجومه في اتيار ودم
 مع اعريف بالصالحه واحده من تاريخه كرى في الدنيا في يوم سائر من سائر
 سارا حسنا واه غير ذلك من لا تار وانو في اجمه قدره من راسه
 خين واهل الفضل والدياة واه شعر قابل وقول في الدنيا في يوم سائر من سائر
 نهار الجمعة ثامن صر سنة ستين ومائة وألف عن اربعين سنة تقر وودون
 قاسيون بقرب ضريح الشيخ عبد الهادي

عبد الرحيم الله

دار رحيم (بن السيد اسعد بن المحقق المعروف كاسلافه بالاندر الشافعي الدمشقي
 الفاضل كان صالحا كاتبه مشاركة في العلوم وكتب كتيبا بخطه كثيرة

[illegible]

[Faint handwritten notes or markings]

عبدالرحمن) ن على سلاطى الشافعى اذ هو اعلم بالامامة الاديب الفاضل
امامنا فى امرنا، والخبر واعين وله يد فى العلوم ولد بدمشق فى سنة
سبعمائة والف وقرأ على جده واشتغل بالطلب منهم بالامامة استخرج منه الحلال
عليه واسمع به والشيخ الياس الكردى نزيل دمشق والمحقق الشيخ عبدالرحمن
بنى نزيلها ايضا والشيخ عبدالسلام الكاظمى والشيخ عبدالحلِيل الخبلى والشيخ

ومن افراق تفتت كسبي ومن ...
 ان ليكن وصل نبيك فعبابه ...
 فان عندك اعداء كما وصلي ...
 فانصل منك ادي ان عز و ...
 اجد التامل منك ان عز يلق ...
 اهنو لانس انسيم تعله ...
 لكنه تعليل قاب ...
 فاعل نار جواشمي بهوس ...
 ولعل نارا اضربت بشرا ...
 يا اهل ودي اتقوا ولي ومن ...
 خاشي بضام دخليكم اذ كل من ...
 عودوا لما كنتم عليه من الوف ...
 وعلى جودوا يا آل ودي بانقا ...
 وحياتكم وحياتكم قسما وفي ...
 واسر كم اتي عينا في مدي ...
 اوان روح في يدي ووهتها ...
 واني اعصيت ما منك بدي ...
 لا تصروني في الهوى متصنا ...
 لسن حفصي للهود ...
 اخفت حبيكم فاخفاني اسي ...
 وانترني كتمان ما اخفيه ...
 وكنتم عني فاوا بد يته ...
 وصحبته حقا فلو اظهروه ...
 ولقد اقول ان تحزن بالهوى ...
 خل الهوى لاهيله واقصر فقد ...
 انت القليل باي من احبيته ...
 حب مسوف ثم حب قاتل ...
 قل للعدول اطلت اومي طامعا ...
 اكف ملاك مدنقا هجر الكري ...

القل والده من ذلك الى طريق الحكومة بسبب اتساعهم لبني العظم حكاهم السام
كان والدهم عاهلهم معرفة مع حسن التدبير والعقل ومعرفة امور السياسة
واحكامهم واه باع في الادب وشعره عليه طلاوة وقد تولى حكومة قلعة تليسة
الكاه بين حص وحاء من طرف الدولة العلية بعد وفاة والده وهذه القلعة اصل
بنهم في زمن اوزير سليمان باشا العظم وعينت الدولة بهما بتجربة بعلائف
وتعابين سلطانية لاجل حفظ الطرقات للحج وغيره وبالجملة فهو اثر حسن واستقام
المنزجهم الى ان مات ومع ضبطه لها تولى من طرف ولاية دمشق حكومة حياء وحص
وموصلي من شعره فوله مشطرا قصيدة سيدى عمر ابن انفارض رضى الله عنه

قلبي يحدثني بانك متلحق * والجسم يخبرني بانك مضعفي
ان كان لا يرضيك غير منيتي * روي قد اكفرت ام لم تعرف
ما اقصر حق هوالك ان كنت الذي * جعل المحاسن لوطي المتصرف
فجمع ما جرت على من الاسبى * لم اقض فيه اسي ومثلي من يني
ما لي سوى روي وبازل نفسه * في عشقه ما ان يعدد بمخف
وعلى الخيمة من تضيق روحه * في حب من بهواه ليس بمسرف
فان رضيت بها فقد اسعفتني * وبذلك ار في المقام الاشرف
فاعطف وساعدتني وكن لي مسعفا * يا خيبة المسعى اذا لم تسعف
يا ماني طيب النسام وماني * هجر احد من الحسام المرف
يا بعية الآمال قد البستني * ثوب السقام به ووجدني المتاف
عضفا على روي وما بقيت لي * رمقا فكن يا ذا الملاحه منصف
فارجح بقية ماني ماني * من جسمي المضني وقلبي المذنب
فانوجد باق والوصال بما طلي * والهجر نام والمعذب لا يني
والسهم بال والدموع نوارف * والصبر فان واللقاء مسوف
لم احل من جسديك فلا تضع * شغفي وفرط توجعي وتلهني
وارحم انيني في هوالك ولا تطل * سهري بتشيع الخيال المرجف
واسال نجوم الليل هل زار الكرى * عينا توف قد تارها لم تنطف
وادال من الواشين هل زارا لها * جفني وكيف يزور من لم يعرف
لاغروال همت بغدض جفونها * عين تعودت الجفام من اهيف
جادت بلؤلؤها الرطيب لبعده * عيني وسحت بالدموع الذرف
وبما جرى في موقف التوديع من * شغل الهوا دج كاد جسمي يخفتني

[illegible]

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما يداخر ان كرم حتى امر به في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما اريد ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما السعيد اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما السعيد اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما السعيد اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما الابوة خلت منها خصله في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما الاصول من الدلائل خاضت في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما الزمان في الاكابر يزدى في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما السعيد اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما السعيد اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما السعيد اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

﴿ فقال السويدي ﴾

وانما السعيد اضعف من ان يكون له ما كان له في ذلك الوقت الذي كان فيه

ووقع في مجلسه ايضا مع الشيخ السويدي والصغير المذكورين مساجدين

في مدحيه وفي غير ذلك من ذلك ما قاله السويدي مساجدا

رنا وانني واجهنا كالحسن واقمنا في وصال على العياق بسفي بقده

فاته قبوحي راني

م

٦٥٠ من زمان مولد

العظيم اساطير

عبد العزيز بن النعم

المصون عن دنس

المصدرات ولحب

اموال الاحياء

والاوقات اقام الله

ابام وسانه وهد

سبلان كثر

مترجمه م

٥٥٠ محمد سعيد كان

١٦٦٩ تصدق سنة

وساعد على الخفاء

ياهر كونه مصفى

وه مصفى هذا

شاهكار الس م

٧٥٠ اقصه مثل

زيرانيه من وراش

بحر القزم الص (٥)

الطماح من اعر

الخطفة الحفر راج

السويس وعر

كانت خصف بدل

نصفه من اشرا

لاهب قبل توبه شح

على مصرى وائل

القرن الثالث عشر

م

٦٥٠ تصدق ياديه

لما توفي في ٢٥ راني من طرف الدولة معين بهن الخدمة وليعت كتيه وحوائجه
وضبطت امواله ودونه سمحت به الدولة ٦٥٠ مولاده وبعد وفاته اخذ الحكومة احد
اركان الدولة مسعود بن ليلى اوزير الصدر السابق سعيد باشا (٥) ولم تكن
من مضاهيم بعد ذلك وجهت الدولة المترجم وبعد جاولو دمشق وفرغوها لالاخي
المترجم وهو لاقى مرام فان القصة واسبغهم الى القصير قرية من نواحي الضاكية
واحيون ان من هم المخرج لاجل القصير في الوان المشهور والملا علم قول والقصير
اسم اشرى منها قريتين بدمشق وحيثما اقرب من قرية الى بحسان والثانية اقرب
من قرية الى كاهلهم في قريته حيدر حسن اسمي في قريته في اقرب الضاكية ٦٥٠
ومنها المسمى (٥) وفي اعمق المساحة المشورة في المشرق في السويدي
الفرسان حين كان في مصر والشيخ المولى القصير المسمى في السويدي
مترجمه تصدق المكون ٩٥٠

والا المسمى في المكون مع ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال القصير ❖

مترجمه تصدق المكون مع ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال المترجم ❖

وانما سمعت انهم فاسل الله ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال السويدي ❖

وانما ذهب ما يدرا في مصر ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال القصير ❖

وانما اراد الله ان يخرج امره ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال المترجم ❖

وانما اتولى اخب ماسه مائة ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال السويدي ❖

وانما قصص انهم من عيات ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال القصير ❖

وانما سمع اسمهم في مصر ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

❖ فقال المترجم ❖

وانما رجوت بلاه ورايه ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

وانما رجوت بلاه ورايه ٥٥٠ حيدر حسن المسمى في المكون

فصل المبرمج

رسالة مني الى اهل الصادق وصدق عشاق الوري ص .
(فصل المبرمج)

باعت من وراي بدر سكة في دحي لاسرا ا كسف من نور حبه
(فصل المبرمج)

به من اس تساني سوانه ها من الاسر اسان رهين بقده
(فصل المبرمج)

نور من سكر معده مسنه في بدر اذ عدوه الابعده
(فصل المبرمج)

در من سكر في اي در سكر في اظام ارجي رشف شهده
(فصل المبرمج)

ومن من سكر في اي صي في وحي واصل في شبا مرته
(فصل المبرمج)

في من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

من سكر في اي سكر في سكر في سكر في سكر
(فصل المبرمج)

وما عبد رزاق وشكّل بعده « وليلى السويدي » راج كل واحد

• عبد رزاق الرومي •

(عبد رزاق) بن شليل بن جنيد الرومي، عميل الخلق، شليل دمشق، استبح الفضل
الفتية، المأخوذ بمشقة الصلح، أبو الفارسي ركن الدين، فدم دمشق وتوفيت
كان مجاوراً بها في حجرته بمدرسة «عش» التي كانت معروفة بسوق الوزير
محمد بن الناب، علم وله آداب ضيقة ودفعت من عني «عش» في سبع مائة
مئة من الأفكار شرح تنوير الأبصار، ووافته على أن يدرسها فقدم ذكرها ولم يقف
أعلى غير، وكان عالماً عارفاً بها، ملازماً لها، من أشراف توافل مساعداً
بخوالة نفسه تاركاً لذاته، وكان في أوائل عهد الرشيد رحمه الله تعالى
وتم أوقف على سنة تعيين وفاته.

• السيد عبد الرزاق الهنسي •

(السيد عبد الرزاق) بن محمد بن عبد الرزاق بن عبد الحق المعروف بالهنسي الخلق
الدمشق، الشيخ العالم الفضل الفقيه كان محققاً في الفقه والتفسير والفقه والأدب
وغير ذلك، مكلاً له في تخصص على مسائل الفقه والعريضة، ربهما وتيسر في كتاب
شوال سنة خمس وعشرين ومائة، وقف ونداء واشتغل بطلب العلم على جماعة فقراء
على الشيخ محمد بن قيس، وتفرغ به، وعلى الشيخ «عش» الحافظ، والشيخ صالح الهنسي
والشيخ محمد النعمري، والشيخ عبد الله الصروي، والشيخ «عش» الكردي، تزين دمشق
واخذ عن الأستاذ السيد مصطفى السبكي، وغيرهم، وفي الفقه والحجج والتفسير
والمعاني والبيان والمنطق والعرف، وغير ذلك، والفقه وحصل وفصله ثم إنشأ
لعدم تقيد في الأقران والتدريس لكونه كان محباً للعلم، وترجمه الشيخ «عش» عبد الله
في كتابه وذكر له من شعره وقال في وصفه «عش» جليله مشرق وجماله «عش» وشعره «عش»
جده «عش» راض جواد، فكره في حزن الحاسع، وبه «عش» فملا عليه حنة ولا يحرق
المكر السيء الأبأهله «عش» مشدق في ما يؤديه «عش» متكرراً في تغنيده، وبه «عش» مشدق بشأن
الظهور «عش» ومتأسفاً على يوم مشهور «عش» فلم يلب الأيام له وسيلة «عش» ولم تقع من تلك
الأوام غياله «عش» فنصب الخلة في نيابة بعض محكم الأطراف «عش» وانصب له جرة
الأحكام فجري في سوح الجور والاسراف «عش» فحقت الساسة الضنون فيه «عش» والظلم
كين في النفس القدرة تظهره والجن تخفيه «عش» فامكث الأيسر «عش» وانقلب لصولة

(فقال السويدي)

يسويده بفضله مكة شرفته * وشرفت الدنيا مواسيده

(فقال المترجم)

فلا مد في هذا الوجود ولا بقا * يؤمل الامن كما لات سعه

(فقال البصير)

اجل بين الذي بهض فضله * تنزع عن حصر المديح وحده

(فقال السويدي)

واوصارن السبع البحار مداده * وميدا نهسا طرسا لاعت بهده

(فقال المترجم)

لان سوادهم يحز رفعة الرقا * الى الذروة العليا الى عند حده

(فقال البصير)

له به كمال الناحية بالبحر * وآهبا بعين الاحتقار وزده

(فقال السويدي)

سرى مديري ابيات الحرام الى العلا * وآب بلل قبل ايقاع مده

(فقال المترجم)

واشبه من عرط طوع طهيرة * فلم يخلف عن مقالة وعدة

(فقال البصير)

فيا خير ارباب الشفاعة كلهم * وأمرهم تحت اللوا يوم حدة

(فقال السويدي)

رجوزك في تاسيس كل معسر * وفي تصكل آت من خطوط زده

(فقال المترجم)

في رقيبى اذك ياخير منهم * ادفع حوائى الكذب ثم اطرده

(فقال البصير)

فجعل سائر جود باطن كذا * يمسك عظيم الكرم من بعد عقده

(فقال السويدي)

وكان من الله في سلامه * مدى الدهر وزدا لا انسه ابعده

(فقال المترجم)

فان ما يحسن به كرام وعرفه * يومان ما يسار الخبيج اقصده

(فقال البصير واختم)

ولازم الدرس والكراس مجهدا * واسهر العين ايلافي منه هده
وعد عن غي ذي بغى ودعديتم * مع الحبيب ويحضى في مصاحته
(فكتب اليه بقونه)

ان الخلاعة في حب احسان هدى * وما على العائق انوه ان من باس
فحش جيد انورد الخلد ملتصا * ومث بذلك شهيد دون الباس
ولازم الدرس والكراس مجهدا * في ربيع كل غبط قلبه قاسي
يظن ان بوصل الحب منقصة * لكن حرمانه يكفيه في اناس
(فكتب الاديب السيد احمد اللاقي بقونه)

ان العواية في عشق المبح هدى * وما على النصب باس في منه جهد
ففق قليلا لذي المحبوب مجتبا * ورد الحسود يشار من تحن لشد
واحرص على سر من ان توج * واسهر العيون ليل في منه هده
وثابر الدرس والكراس مجهدا * في ربيع كل غبط او تحب اشد
وخل من ظن ان احب منقصة * من السهر في ودعه في من كابد
(وقال الغزالي اذ ربحان الشريف سعيد العمري)

اباواحد القفا في الكوفة قاتل * في سوال حبه بكر وجه
فما سمى فيه مواع لده * ما كان له اعداها لعين سرور
(فلياره الميرزا كاد في ابد)

سوالك ان ترى في فاعله في العن * ومن بعد اجبت في السبب عروق
في لده ان كريب عذرا فاعدا * في لده في لده في لده في لده
(في لده في لده)

بقول لدا كاتون ما يباس * في لده في لده في لده في لده
في لده في لده في لده في لده * في لده في لده في لده في لده
(وكانه راد زرد على راد زرد في لده في لده في لده في لده)
اقول لدا كاتون في لده في لده في لده في لده في لده في لده
فقال فلا تصجروا ان كات بارد * في لده في لده في لده في لده في لده
(وقونه ايضا)

اقول لدا كاتون انهم كات القوي * وما يكس لدا كاتون في لده
فقالا اذ غينا سي محمد امرنا * واما شبا ما عاين رباط
وقد ضمن الصرايح الاخيرة من اليدين الاولين الادب مصدق المقير الدماط

ومن شؤنه ان يفتح قوته في هواه نفسه * ٦ *

عبد الله - ول ابن الصريحي في كل ما يحرمه فحرمه حراما
قد شرب الخمر وداس الزنا وقبض الرذيلة من
واشجب من ذلك انه طالب لمطرهما من الله حتى اتيه الميعاد
السويدي بعد ادي واج نال به يذبح حتى يخرج له ذواته ودره من
قد مرهما به بقوله

عبد الله سوبان الصريحي في كل ما يحرمه فحرمه حراما
وقيل ما بان له حرام من الله قد يحرم فحرمه حراما
قد شرب الخمر وداس الزنا وقبض الرذيلة من
وجاوز الله كبر بلا شبهة له وقيل الرذيلة من
وله شعر كثير وكانت وانه مضطرب في كل ما يحرمه فحرمه حراما
ودانين ومادة رافعة الى الله فحرمه حراما

عبد السلام القاطلي

(عبد السلام) بن محمد بن علي بن محمد المعروف القاطلي
بالدال نسبة الكاندنورية في بلاد فارس في الامم المعتبرة
التحوي الاديب الاصولي كان ورعا عاظا من كذا وقار ودين وادب
واعتمادوه يدطوي في النحو والمناجاة والابان واصول الفقه والدين
بعد الفانين والف واشتغل بطلب العلم على والده الشيخ الاسلام
ذكره وعلى الشيخ ابراهيم الفان والشيخ عبد القادر العمري بن
العلم الشيخ ابي المواهب مفتي الحنابلة والعلامة الشيخ عبد الرحمن
تزيل دمشق واعلم ان الشيخ محمد الدوي السعدي وسعدي من
المدقق الشيخ محمد السوي المغربي وغيرهم وانما السعدي السعدي
وبان مع الاموي بعد سنة الفصح وبعد الفصح في كل ما يحرمه فحرمه حراما
والى الختم والى الزماني دار الفقه في كل ما يحرمه فحرمه حراما
قيض الله بن حسن جان ١١٢٠ ورجع السعدي الاديب العرب شيخه امين الدين
في ذيل فقهه ودينه من شجرة وفان في وصنف كتاب من طريق الفقه
مصعبه وفي فوجه في الفقه فقهه في كل ما يحرمه فحرمه حراما
سلبت من التزييف والانتقاد كان الله تعالى الى التزييف ان يكون فقهه

نزيل دمشق فقال

يقول لك كالون ان كنت باردا ٥ فلاحهم الحر اللذلة مشاري
وكملى من ابدى امتنان على الربا ٥ فان تمار الارض فضل محاسني
وقد صحت انصراف المذكور ايضا السيد محمد الشويكي الدمشقي فقال
اقول لك كالون اطمت عتاه ٥ بيد واطار وطول غياها
فان ذكرها عتيلى فهي حبيبة ٥ فان تمار الارض فضل محاسني
(وقد طالب شطيرى في الفلاني ونظمه بها من الغريب سعيد الشمان الدمشقي)
فقال اولا ثم صرا

اقول لك كالون ترسل عن اوردى ٥ تقدر عنهم بالرد من كل باب
وخرج ولا في التمدد من باب ٥ فدأبت لكات بلجج الحباب
فقال ولا تضجروا ان كنت باردا ٥ بطيى وكفى حبيد العواقب
وبدمشق هان على ما تهميد ٥ فان تمار الارض فضل محاسني
فقال ثم صرا

فقال ثم صرا ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥
وبريد الايطاف لم نسق اكرى ٥ اقول لك كالون ترسل عن اوردى
فدأبت لكات بلجج الحباب

فقال ثم صرا ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥
اهل منكر جو بعد لك فوالدا ٥ فقال فلا تضجروا ان كنت باردا
فان تمار الارض فضل محاسني
(ثم قال مضيفا)

اقول لك كالون وقد صحت امر ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥
فقال ولى من بعد ذلك فضيلة ٥ فان تمار الارض فضل محاسني
ولم يبق غير ذلك من النظم وكات وطافه في اية السلام ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥ فليروا لى ٥
ومانه وانف ودمن اية به صرح المحدث رحمة الله تعالى

عبد الرسول الطريفي

(عبد الرسول) ابن الطريفي الصفي لاصول الخلى الموائد والممكن الادب
الفاضل الشاعر النحوي ٥ كان اربعا بالادب والمعالي والبيان والعروض
والنحو والادب والتبحر وبعثى الكتابة مع خط حسن وانظم بدع وبتر حسن
سجود وكان معروفا بالاعادة والتبحر والمداينة وهو شاعر مشهور بذلك

والفضل محمد اندك كني من زمرته
و حار الخ كقامه عاده و ساتم با من
وقد رفعت از زار هم زورت و بار و ستم و ستم و ستم
(مني ريشه من اعلى)

و كاسه الخ في السه و من خصر السه السه السه
كرد صاها الصو ن الى الهوى و معاقب و حو و ستم
(واحد فر الخسار)

تعمل فذلك انفس يا صبح منرا و ستم و ستم و ستم
او ال يبرى على بحر و ستم و ستم و ستم
دموع حدها السوق و ستم و ستم و ستم
(وقف منرا)

ورمكيتا في صفة الدينار و ستم و ستم و ستم
يس عن المصباح ضوء صياحه و ستم و ستم و ستم
(ولاي الممرات)

كاسه الخ و ستم و ستم و ستم
و حنة معشوق را عاشقا و ستم و ستم و ستم
(وقف منرا)

نار نجه ابصرتم اكره و ستم و ستم و ستم
و ستم في يده جرة و ستم و ستم و ستم
(وقف منرا)

نار اوع من الخ في صفت و ستم و ستم و ستم
(وقف منرا)

و ستم و ستم و ستم و ستم و ستم و ستم
فقال ستم و ستم و ستم و ستم و ستم و ستم
وفي الخ تشبه معزك وقال وقد بر بنسار على صفحات اوراق فتشبه
انترجم بمارق وراق (فها)

و كان ستم و ستم و ستم و ستم و ستم و ستم
وجه تشبه الجمال فتم حده من حالص الذهب

(ومطلب من خاتمة البلغاء الاسناد الشيخ عبدالغنى نسب إليه فقال)

لا تعجبوا لانتشار الجوارح على * طرس لكم واعجبوا من صنعة الباري
برس هذا من تحت حجرة ذا * جل المؤلف بين الثلج والشار

(وقال السيد اسعد العبادى فيه)

مستكان شدة الجوارح على * الطرس الذى بدامن القضة
سأفج وقد اثرت له * ونمخته روضة غضبه

(وقال عبدالرحمن بن عبدالرزاق فيه)

كان سقط الجنان * رقى اعلى الورق
الزهر قد بدت * فوق يباض العنق

(ومن بدائع المترجم قوله مؤرخا في عذار)

لمسا بدا خط العذا * ر بضاة القمر الفريد

كأن الجمال فتلته * كالشمس في شرف السعد

فكان خاتمة فشه * في صفتها المم السعيد

فصع الزبرجد فطمت * فجعان تيجان الحدود

اوتت ربحان بدا * في لوح يا قوت تضيد

او مطلع تمام اتى * كيانهم على الورود

او سعة المسك اثرت * غوقت بما ورد وعود

وانضم ندخلته * ورق البنفسج في عفود

او ارجل النمل اثنت * عن ورد مبسمه الرود

او خط شراب الهدى * يصبي الحسان الى الجمود

او مرسل في خده * يدعو الى دار الخلود

او سطر حسن رقى * حسن التغزل والنشيد

ودقات لما صامه * قلم المحاسن في الحدود

كانت الجمال مؤرخا * خط الزبرجد بالورود

(ومن سمياته قوله في على)

نأح شمسا فوق من يأنع * زانه خال على خدان

ذلت تحت الشمس لما ان بدا * طالع الورد يحد بك بين

(وفي عمر)

[illegible]

وصدر له في أول أمره أسوان غربية وأطوار عجيبة واستقام في داره الكائن
بقرب الجامع الأموي في سوق النصارى بين مدة سبع سنوات لم يفرح منها وأسدل
شعره ولم يلق بطرفة وبقى في حالة عجيبة وصارت تعزيره السدود في أوقاته
وصارت الحسادات تلم فيه كلام لا يذيق به من أنه يترك الصلوات الخمس وأنه
يحبو الناس بشعره وهو بمن الله عنه يرى من ذلك وقامت عليه أهالي دمشق
وصدر منهم في حقه الأقوال الغير المرضية « » حتى أنه هجسهم وبكلم يسا
فعلوا به ولم يزل حتى أظهره الله لوجوده - واشترقت به الأيام ورفل في حقل
الغيايل والتسويد - وبأدب الناس التي باحثة بركاته والمزجي أصباخ دعوته
« » ووردت عليه افواح الأوردى « » وصار كهف الخلد بين « »
واستخرج من سائر الأضرار والأبدان « » ونعت له تهوؤه الأيام والعباد « »
أولا إلى دار الخلافة في سنة خمس وسبعين وألف فاستقام بها قليلا وفي سنة
مائة بعد ألف ذهب إلى زيارة الشجاع وجبل لبنان ثم في سنة إحدى ومائة بعد
الألف ذهب إلى زيارة القدس « » ثم في سنة خمس ومائة ذهب إلى مصر
ومن ثم إلى الحجاز وهي حجة الكبري من كل من هذه الزيارات رسالة يمين ذكرها
وفي سنة التي عشرة ومائة وألف ذهب إلى طرابلس الشام فحوار بعين يوما
وصنف فيها رحلة صغرى ولم تشتهر وانتقل من دمشق من دار الخلافة إلى صافيتي
في ابتداء سنة سبع عشرة ومائة وألف إلى دارهم المعروفة بهم الآن إلى أن مات
بها وكان يدرس اليضوى في صاحلية دمشق بالسلمية جوار الشيخ الأكبر
قدس سره وأبدأ بالدرس من سنة خمس عشرة ومائة وألف وأكرمه ومصنفاته
كثيرة وكلها حسنة بدأوله مفيدة وأظمه لا ينقص « »
(ومن تصانيفه) التحرير الخاوي بشرح تفسير البيضاوي وصل فيه
من أول سورة البقرة إلى قوله تعالى من كان عدوا لله في ثلاث مجلدات وبشرح
في أربع « » ومنها يواظب القرآن ومواظب العرفان كله من مجموع على غاية الشدة
المتانة وصل فيه أن سورة برافيع نحو الخمسة آلاف بيت ومنها كنز الحقائق
المبين في احاديث سيد المرسلين « » والحديقة التذرية « » شرح الطريقة السعدية
للإيراني الرومي « » وضمان الوراثة « » في الدلالة على مواضع الاحاديث « » وجواهر
التفصيص « » في حل تكلمات المفصوص للشيخ تقي الدين ابن العربي قدس سره
« » ومكشف السر الغامض « » شرح ديوان ابن الفارض « » ورواه الحاشية
في ترجمة رجال الطائفة « » ووجه الحسان ورنه الأشجان « » شرح رسالة الشجع

[illegible]

[illegible]

لقد سئل عن تصديق الخبرين في كبره وصدقهما
أما ربه وأما ما فيهم من كبره وصدقهما
وأنسابه في كبره وصدقهما
لقد سئل عن كبره وصدقهما

أما ربه وصدقهما
سئل عن كبره وصدقهما
خبره وصدقهما
ولأن الأمور حقين ولا ترد معاً
أعلم وأكتبه رقيب صدر كثير
أن تظهر عليه وعلى كبره
دهم في أوراى في أوراى
قوته ربه كان يصلي
س إلى أن مات وبقرأ الحمد
ي وغيره بعد أن جاوز التسعين وكنت عزمت على أن أشتف الله
عنه في يومه فأتيت ابن أخته فقلت له في يومه فأتيت ابن أخته
ويخففه الله وسار من شمس نزلت وتبصرت به بجمع
بأقصر من شمس على كبره وصدقهما
سئل عن كبره وصدقهما
عالمه وصدقهما
يراقى منعه وبالحيلة فهو لا يستل لأعظم
كامل والعلم كبره على أقطاب الأرض
الله في شرقه ثاوس الفرس في يومه وصدقهما
أما ربه وصدقهما
لقد سئل عن كبره وصدقهما
وأنسابه في كبره وصدقهما
لقد سئل عن كبره وصدقهما

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[Faint, illegible handwritten notes]

700

[illegible]

1990

(تبیذ القناع) میں توروں کی طرح ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

م اس نبطلة بات لي * ذاك الغزال بها محاس
 حتى شهدت بحسنه * حرب البسوس وحرب داحس
 اشبهت ياريم الكناس * تخاسنا صنم الكنت اس
 السني حلال الضنا * وشغلت قاي باللهواجس
 عجي بطررك كيف اسهرني - بحبك وهو تا عس
 وضعت خصرك كيف - صلت به على اشوس العاوس
 ان لم تلب عما حثت * وترددت عن ذي اوساوس
 اشكو فعليك كلام * انشدب معدوم انجاس
 يد الساجد والمسا * رس واثنا يرو انجاس
 يراس آل محمد الفخر * اليامين انبا رس
 سيف السيادة من به * رغت من الاعدا معانس
 اعمان ارباب ادروس * فقيه اصحاب اضيالس
 محاروم سلطان او ري * مولى الجميع الا بجانس
 قص له الفصلا في * وقت ادروس خدت فرانس
 نفس الذي اصحى له * في الجود والاقدام قانس
 هدا الذي واسب وفد * عز المساوي واذا نس
 بحر السبح ومن تهلل - وجهه والجو عا نس
 صفي اذا ارتسم التدي * بكل مروض ورا نس
 تبحر روض لائم حصة - وتزدحم القسلا اس
 دها شهر الصوم يا * تفس البخار وشاربه
 شهر سبع فندرا * وديانة الحزن حارس
 مولاي دحوة امل * من تصف قبلك معانس
 فازح تصيح رضيا عن * دلي من اكرام الخاوس
 واس لي ارمي الذي * مازار قانس اعطاف شانس
 والكلها سدا تر * قل من دليتك في ملا نس
 عربيه ام يابا قصه * فانها في الحسن عانس
 صلا ولا تهرت سالي * ذكر افعل من عاانس
 فاحر لها بدر انفسا * روز فها رف اعرانس
 وعت ما يوت لنا * شدة الامنك دم في الحانس

ضاعت بطلعت ما كوني وأرجعت
 وبتنا في المين نادى بالبن عتسا
 رقيت أوج المعالي بالبن بخت
 دعوت ريثم ما ريت ما ريت
 حوت كل يداع في الشراش دلو
 اسركت الحنين في الضرب به لاس
 سموت بالفضل حتى قيل يس انك
 سوى تغذي بل مجيبا كل ما
 وجدت حق غدا الطائي في بجل
 وآب ريثم لم يقص به لاس
 ولت بالغزم بل باخرم ما قصرت
 عند الصدور فانت فوجدت
 لله درك يا بجل العلي نقد
 نعمت لهن اسراري بعد ما غدا
 فاسلم ودم بفساد الدهر من قضا
 ما نخب ما نخب ما نخب
 واهنا بعام جديد دست في دست
 ورثت من ريثم ما ريت
 واعذر انما لذكره من ما ركبنا
 وريث ما ريت ما ريت
 (ومن شعره ما قاله في الهجاء في ما ريت ما ريت)
 يا حسن روض سماك فمن ساجد
 به هو بار بعه تمت بهما
 لطف اللين وزهر الروض خججه
 لفر الحبيب اذا ما اقم
 وجدول لما ينساب قصبه
 جيل الفرح من وعده
 وبدر تم سناني من اوحظه
 حرافا في فؤاد الساجد
 يدبر ما ياتنا ريثما معانقه
 في كاسها في كاسها
 فيا يا خاسر بجان ريثم بها
 حبيبها في ديوها ما ريت
 (وله في الساجد)

يا حسن ظني رشيق القدسي هيف
 يس عتول تعري من ساجد
 واسود الخيال في حجر ويسته
 بجمع يافض ما ريت
 (وفي ذلك الشعر ما ريت ما ريت)
 ورب ايل في الافق من على
 ما ريت ما ريت
 فاعذر يا شقيق الشامي ما ريت
 ما ريت ما ريت
 (واد ابضا)

وروض بجمع قد تفتي نور
 كاسها ما ريت ما ريت
 باحر ملور واررق سوسن
 ما ريت ما ريت
 (ومن ذلك ما ريت ما ريت)
 لا تلي اذا تفتح لوني
 ما ريت ما ريت

فاصفراى من فيض احمر دمعى * وهو من فلك يضى سود عيون
(وله ايضا)

وبر، ايل در الغيب جاندنا * وقد كسى هذه التدبير الافق
فايض ابيض وضاح اسود * وازرق الغيم غطى اجرا شفق
(ومن ساك ما اشد الفاضل محمد سعيد النابلسي)

ثم نادى اسرور في روض انس * ديجته الازهار بالانهاض
ايض السامعين فيه ينالجي * اجر الورد في اخضرار الياض
(وله)

بروح عزان صداد قني بطرفه * واحرمني طيب المنام لبعده
اه مقله سوداء احمر دمعى * عليها جرى مذهن اسمر قده
(وفي ذلك للشيوخ سعيد المقدسي الصالحى)

هذا الشيبى لقدرات ايامه * فانفض لمنظره وحسن فضاره
قد خلت اسوده واحمر مع * به خدائيب مد يها بعذاره
(وفيه لانيج حمة بن تيمال السهمه قوله)

وروض اريض لائح يلقى نوره * بدائع وثى من ملابس خاقان
بالصفرة ثور وازرق سنبل * واحر ورد ثم اخضر ريسان
(ولدا ايضا)

وروض حوى كل لحاسن وازدهى * باواع ازهار بها الطرف يتجلى
بالصمر وحواح واحر اعاج * واخضر نمام وازرق سنبل
(وفي التدبير للصالح الصندى وهو قوله)

اشهرت واندرت حياتى * في حبه مذكرا في صده
فيومى الاسود من طرفه * وموتى الاحمر من خده
(ويحسن قول الشايب الطريف)

تدريج حسنك يا حبيبى قد بدا * فى لناس اصل توالهى وبلاى
بالطرة السوداء تحت الغرة - ايضا فوق الوجنة الحمراء
(وقول عز الدين الموصلى)

خضرة الصدغ والاسود من العين - بياض الشيب قد اورثانى
واحرار الدموع صفر خدى * كحل ذاء من تلونات الزمان
(واحسن من ذلك قول الحريرى في المقامة الزهرايه)

[illegible]

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The script is cursive and appears to be in a historical or regional language. The text is arranged in horizontal lines across the page.

وروى بريدة أن الصغير بالقرب من مرقد زين العابدين رضى الله عنه وأما أولاده
 المذكورون فسيد يعقوب كان أديباً وسأني ترجمه وأما السيد اسمعق فكان مباركاً
 وتوفي مقتولاً بحجة في سنة خمس ومائة وأما السيد محمد فكان خطاطاً
 وتولى نقاش دمشق وتوفي في سنة ست ومائة وأما السيد أحمد وأما السيد
 صالح فكان صاحب خاواكاته رتبة اعتبار المدرسين بدمشق وتوفي بها في سنة اثنين
 ومائة وأما السيد عبد الرحمن فكان عالماً بافضلا ومترجماً لبعضهم
 في هذا الكتاب وقدرني المترجم السيد مصطفى العلوي الحنفي تصديده مطلقاً
 هوت من بالكرارفة دعاته * واقوت معاني انسه ومعاليه
 واصبح ركن الكرامات مضطرباً * وباطل لما شادت فغاراً مكارمه
 واعصش على س عندى بهاره * باض بلير يور على النيل فالجه
 وان نهارة شمسه عرت ولا * يرحى هال انشراق يصم قته
 لا ساء الدهر عن سوء شعر * قد طل هذارهة وهو كاته
 لا ساء الدهر عن سوء شعر * قد سعت اهل زمان حراجه
 نهارة شمسه عرت ولا * يرحى هال انشراق يصم قته
 وهال انشراق يصم قته * قد سعت اهل زمان حراجه
 فواجب بالاضواء يودع * ومأرب دمع بركة به
 ويحده من لزمس هو ادى حوى * كتاب مبدع من لاشك عالمه
 (منها)

و اما در مورد این که آیا این عملیات در این زمانه
در ایران می تواند انجام گیرد یا نه و آیا این عملیات
در ایران می تواند انجام گیرد یا نه و آیا این عملیات
(۵)

[illegible]

سألت المعالي عنكم غير مرة * فقالت هي الشكرامسائلها شتى
وهل بعد هذا الوجه قطاب مدركا * لتعضى به في كل مشكلة عسيما
وقد وقع الصحيح بعدا خلا فهم * بان ارخوا وجهها خذل به يفتي
وابت وذكراك الجليل مطبق * لا فاقها العمور اقصه والادنى
وما هي الامنك شئت لها * مخاضل اسعد الى احزم فتمى
تمتلك الى الافناجها بدماسده * نمامهم الى الافناء من شرع الفتوى
هم شيدوا ركن الفخار وجبدا * دعامة مجذبات جؤجؤها الافصى
فيا آل مراد انتم خير عصابة * وانتم جبال الخلق والدين والندبا
بكم شرف الله الوجود وجودكم * يذكرنا عهد البرامكة لال
ومن علينا الله فضلا بكم كما * على قوم موسى من ان والسلاوى
ايك رفع الجدر ارفع قصة * ربي حاجة في النفس او من ان تقضى
فضضت كالبالسير من اجها الى * حالك فلم الكبح وقد احقق المستجى
لكم في قضاسر من قد ما علاقة * ينسا ييمها تملو بحازم والعرا
مسارب اوعل خلت من زراعه * اليها ان آوى من توحدهم آوى
ومن سوء حظي ان رزقي فلاحه * بها ابتفر في الغراب على النعميا
يعز على الضنى المتسيم ان يرى * منازل من مهوى على غير ما يرى
ومذ كنت قد الزمتها بعجف * بسوم رعابها اغراءات والناسى
تدعو الى حاف الفضو واقسموا * على زراعتها بورا واعبا بها تفر
وذا العام كالوا طقوها زراعه * ليستبدلوا من دونها قرية اخرى
فاخصب وادبها واينع ربعها * وخاماتها المختل في الروضة الدهما
موج كموج البحران هبت الصبا * ويفرق منهم المرح في الوضع الادنى
وبارغم منهم ان يولوا اقتسامها * وكيل ابن طه انه قسمة ضيرى
فانفته عنها وقالت له اشد * اجارنكم منها اما ان ان تقضى
فكف يداعنها واجمع خاسما * وهبت على زراعتها نسمة البترى
فيا بشرهم لما راوه مبعدا * وياب سرها لما غدت يد قصرى
واخبرتهم اني اريد الترامها * الى فتح قالوا هي المنسة العظمى
واقبلت ارعاها واحى ذمارها * لسابق ودمنكم خاص العزى
وكم زدت عنها كل اص سميدع * ولا سيما الحرطان اذا كثر لغوغا
ومذ هاج منها زرعها لحصاده * وقد اصعب الراح سنبله الاصى

« ٥٥ » شمس

اعرفم امن اخر

جميع الامم

والاوقيا نوس

ح

« ٦٦ » لم يحج رضه

اف ح

« ٦٧ » دتل وذوالة

وشو طراح رعلوه

وعلى وض وبعوض

زنى فل ووع

وبجوع كاهل ابن

أوى بالركى چغا

بحرف من سفل

مضى ح

« ٧٧ » الخامة الغضا

لطفية من النيات

ح

« ٨٨ » قوزى نهياه جؤ

اوليه قون دشمنى

طالمى مكر تحت الثرى

طراى طويور م

المسبوق وقدم دمشق واجتمع بعلمائها وادبائها وتكرر منه ذلك وكان له
براهة وتفوق في جميع الفنون وكتب الخط الحسن ودرس بحلب في جامعها الاموي
الكبير والف شرحا على الدر المنثور للحصكفي سماه سلك النصارى على الدر المختار
اخبرني اخوه الشيخ صادق انه يرض من مسوداته مجلدين وصل فيهما الى كتاب
الصوم وشرح كتاب معدل الصلاة للبركلي وله تعليقة نافعة على اوائل صحيح
البخاري املاها حين تدريسه وكتبها حين قراءته وشرح نظم المرافى « ٧ »
الشربلية وله غير ذلك من الاثر ونظمه ونثره في تفوق من البلاغة وله في الادب
احاطة بالعبقري والعلل والمحسن ودخل العراق والروم ودرس بياصوفية لمآذبه
للمسقطية في صحيح البخاري وانتفع بافاضلها واخذ عنهم واخذوا عنه ثم رجع
منها الى بلد حلب سنة احدى وثمانين وقدم دمشق سنة اثنين وثمانين ومائة
والف واستدعى الى الديار المحروم السيد علي افندي وكف بصرفه في آخر عمره وله شعر
لطيف ينبي عن قدره في الفضل منيف عنه قوله

٧ كتاب مرافى

الفلاح مطبوع

م ح

وكتب بها الى في واقعة حال

بدت محفل الافاق بالنظر الاجلى * ولاحت ريك الشمس في انشرف الاعلى
وزرت على رغب الخواصف فاشت * اما نيههم منها منكدة خسرى
محمية تهتز من مرجح الصبا * فدنفت ان تبي عقودا اما الجونا
وعهدى بها تجلى لمن ليس كفوها * فهاهى قد حادت تاتس الرحي
فالاستها من حلة المجد حلة * تروق كما راقت على لروضة الاندا
وجاءت بشارات الاسرار والهناء * تهيك بل تهنى بك المنصب الاسنى
واصبح نثر الدهر يفترا سما * سرورا بما اولت من نعم تنزى
تمضت بهزم يفاق الصخر طالا * ترائيك الاكرم الطيب المشوى
ويتم قسطنطينية ذاب العلا * كما ذوبن لمطبه كسرى
على متن مندوب بصل وراء * غدا نفاق الخيل داحس والغبرا
من الجرد نوكلته وضع حافر * باعلى عنان الجوه لا تقحم اشعري
فانزلت فيها منزل العز والنبى * وشاك بين الناس ينعت بالاشقى
واسمعت مسكورا لى حميده * وضدك فى ارجاء خابط عتوا
تنول دمشق حسرتا ثم حسرتا * ابعد على كيف اذكر فى الاحيا
وهى كيف يسلوه فوادى وروحه * بال مراد انتى بهم احبى
اذا اختلفت اقوالهم فى حياتها * بغرهم قالت فديتك بالموتى

٥١ اخبط من عشوا

في مجمع امثال واهل

مصر يكنون

فقلت انا اولى بهما منه قال لا * لاني طريق الاولوية لا ارعى
 فقلت اذا حكم البوار ما كهنا * فقال وفي دار البوار لنا مشوى
 فقلت اذا يارت تبور فلا حتى * لاني لا اقوى على طلل اقوى
 واني من اهل العلم والامر واضح * فقال اما تدرى بانالكهم اعدا
 فقلت فافراخي صغار فلا تدع * حواصلهم حرا بلاما ولا امرى
 فقال وكم اطفال ميت تركهم * جبايا بالامال وامهم تكلى
 فراجعته فيها مرارا فلم يفه * بشير وكان اللوم في حقه اغرا
 فقلت على مثل المرادى ترثى * فقال نعم ثلى على ابيه يرثى
 فقلت له شلت يمينك مرثى * فقال ارثشائي كله باليد اليسرى
 تورع كلب «٧» ارتسك وموس * ثقات لقدا قذيت قال وما الاقدا
 فقلت له تبث يد الكمخا دعا * فاخر سطرانت من سورة الاعشى
 واجرهما من مارق ما كرهه * افانين ظلم تغلق الصخرة الصما
 ولا عجب فالشبهه منجذب الى * مشابهه والجنس مع جنسه يثى
 وسلمها للمجرمين خيانة * وشاركهم في الائم والحاصل الاوى
 فهل سمعت اذنا ان يبادرا * تواجر من افنى بد الحكم من افنى
 وهذا جزاء لاصطنا عكم له * ومن يصنع المعروف مع مثله يجزى
 فلا قدس الرحمن يوما صفاته * وطهر من امثاله حلب الشهباء
 ومن دابه اكل الحرام صراحة * وتبدل شرع الله بالعرض الادنى
 وياكل اموال اليتامى جرأة * على الله لا برعاه فيهم ولا يخشى
 وغير مخازل اندنس طرسنا * بهافالتجامن كل ما يغضب المولى
 اينكر منه ان يخون ويرثى * عليك ولا يخفى عتابا ولا يخزى
 وما هو الا كاسرى غير جبارى * وكم للمسمى خالفت في الورى الاسما
 وكفى ان الله اخبر انه * سيصلى سبع امثل من عبد العزى
 (قال المتحج) قصيدة على الدرويش التي تضمن ما تورط ناطقها في مكائد بعض
 مشايخ القرى بشرقة مصر قد ابتوها في ديوانه المطبوع ليتشفي المظلومون بها
 رحمه الله تعالى كان يقول قصيدتي هذه اقرووها يا اخواني وقت السحر ولا تنسوا
 في حق الذئاب مثل تفرقوا شذر منذر (انتهى
 فدونهاها كالعقد فيه زمرد * ودر وياقوت يتيمه عصما
 متممة حوراء مقصورة لها * جزالة الفاظ حوت رقة المعنى

«٧» قالوا السوقية
 كالكلاب السلوقية
 كما شبهوا الرائش
 بالسلوقية والسلقية

ندبت لها من كل جلد شكانيا * ويديرها طرا وغصت بها البطحا
 يبادرا مثال الرابي كأنها * جيان تمطت لابل قناب العليا
 شوامخ لرد أن نوح يؤنها * مكان من الدنيا أن يفي بها العجب
 يمثل اهرامات مصر سموها * وعروطها لمن تذت بارجدوى
 (قال المحكي) كل اصاع الزمان سلباح * بعض الشفاء يفسد اذ افتراب بعض الاقوياء تذكرت
 قول من قال بنسبة اهرامات * اين اهرمان من بنيانه * ما قومه ما يوه ما المصرع *
 يخلف الآثار عن سكانها * حينا ويدركها الفناء فتبع * قال في كتابه العزيز
 (ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون) (انهم)

ولما تنهت في العلوق طاولا * اتيج لها الدراس فانقلب صرعى
 ومدت لها ايدي الذرة مذاريبا * لتسقىها نسفا وتجعلها دكا
 وكانتكم فيها فلم يات منكم * جواب واخبار بدت عنكم شتي
 فن قائل ايوب دارة داره * ومن قائل للشام قد ازمع المسرا
 فينا انا في الامرا ذبنا منكم * كتاب الى ابن الجابري الالة الحدبا
 وفوضتم فيه اليه امورها * وهل يجتنى شهد مشور من الافعي
 ففاوضته فيها وقلت حذار من * وكيل ابن طه انه حية رقطا
 ولم ادر ان الصفرو البيض قد اتت * الى جيبه ليلا مهرولة تسعي
 ولما آتى قد خبرت ارتشاء * تزايد لوما واتحي الفعلة الشعا
 (قال المحكي) قد شبهوا (المرتشي بالذئب والراشي) (باقبطي) الذي يرقص
 الذئب و (البرطيل) حلاقة في انف الذئب وطوق في جيبه من فضة او من ذهب
 على قدر غنم الذئب وقيته فان مات الذئب قبل ان يقطى فيسعى المرقص
 على نزعهم ليلعل على ذئب آخر لانهما لا يتفاوتان بالذئبة وان مات المرقص
 قبل الذئب فيوجد مرقص آخر وهذا يضعف الخلق والاطواق لسمن
 الذئب لكي يقدر على ضبط الذئب كالمرقص الاول وهذا دأب المرتكبين
 لانهم ورثوا الخبث صاغرا عن صاغرا لا كما برا عن كاي فلا تجد في تراجعهم
 حديثا بعد لهم من المفاخر ولا كات الدنيا بهذه الحاله والاندراكمها السلطان محمود
 النبي رحمه الله تعالى وازال الطغاة واشبه الشبل الاسد فادام الله مولانا عيدا العزيز
 لقد فاق الملوك بتميز الغنى من الابريز انتهى)
 واقبل يدي لي المعاذير قائلا * لقد زاد في ايجارها انه اولي

وهنا امور كثيرة لا اطيل بذكرها وخلاصة الامر انهم في عام احدى وتسعين
الذى تم به مدة اجارته والتزامه صمموا على ان يطبقوه ازرعا فلجأوا الى الحصيد
بناء على انهم يستوفون آثار العمل من الارض ولا يبقى لهم فيها عرض
فان جدد الحاج احد الاجارة - ازمعوا على الرحل ولحقوا بالغارة -
فجاء المطر غزيرا في هذا العام - وقال اهل النظر سلمه السلام
- ولم يظهر للاجارة خبر واراد الحاج احد ان يضع يده فضولا - التي هي
في المظالم طولى - فبادرت الى منعه - واعملت الفكرة في دفعه - وذلك قبل
ابان الحصاد - وقلت في نفسي اما محسوب آل مراد - وهذه فرصة اقدا مهابين
يدي نحوى امل - ووسيلة اشكر مساعيها لديكم في عملي - فوضعت النواطر والشكاى
- ورضيت بذلك مشقتى وامتوانى - كل ذلك وانا انظر الى المصلحة بعينين
- واسلك في طريقين جهتين - مراعى بذلك مصلحة الزراع - وحفظ علاقة
سيدي المطاع - واملت ان اكون بعد ملتزا باللمزارع متعينا بها - ومستعينا
على الايام اتى خلبتى بانيا بها - فبينما انا في هذا العمل ظهر من الجابرى ما ظهر
من منعي عنها ودعوى الوكالة من طرفه واتفاقه مع الحاج احد فانه آجره
كالعتاد اولاً بآتين وستة وستين مواضة واشترك معه سرا فلما راي بحثي عنه
ترقى في الظاهر الى اربع مائة وقد اخبرت الجباب بان المزارع اقلبت بحيث
انه يستوفي منها اجرة ثلثين - تزيد مبلغا على خمسين - وضروبة في خمسين - فهممت
ولم اكند - ونهيت لمدافعتهم موضع المتعد - وكنت كمن يطلب ظهور الفجر قبل
المحروا وظهور النجم (قال الشيخ عيارته هنا قصة انتهى) من هذا الجيوب العلية وانا
اسألك ان تجعلنى كاتمتن ان يرى فلما من الصباح بعد هذا الامل والارتياع فالمرجو
ان تؤزنى ولا تؤزنى على وتو جرنى المزارع ثلاث سنين وتنقر اجرة منى اسوة غيرى
وزياده - وادفع الاجرة سلفا عن سنة كالعادة - واما هذه السنة الشراخر ذاتى
جعت ياد رها - واظهرت بحثي عن قبضها وعاد رها - فمضى وقوة
على آرائك - فلا يترك الغرور الجابرى بالترهات - فانه جالنى وقتة وهي هت -
فانى اعرف جزئها وكلها كل ذلك عندي في كتاب لا يغيب در صغيرة ولا كبيرة
فان اردت وكلتنى اخذ ملك بجمعها وتصحيحها وارسل ذلك اليك والامر بعد ذلك
اليك - فان والله سرورى بقدمك اذهلنى ان اعطى الادب حق - وان اجاو
المدائح المسترقة - انتهى وكان صاحب الترجمة من افاضل عصره علما وادبا
واطفا وديانة وكف في آخر عمره وقدم دمشق مرارا وصار بينه وبين افاضلها

حكاية حال بل شكاية حاله * ومن قبل قد قالوا ولا بد من شكوى
 خريده فكر اقبلت في نجاة * انت تيجي تقبيل راحتك اليمنى
 ابوك على كرم الله وجهه * ويجاد تراياضمه صيب الرحي
 اباريه كم قد قدادتنى مكارما * عقدت بها عهدا من الود لا ينسى
 فلا زلت معمور الذرى طيب الثنا * منيع الحصى تقفوطر يفته المثل
 تزيد على مر الزمان نبالة * ويصحبك التوفيق والعز والتقوى
 ولا زلت عرجوا انوال مكرم * الخصال الى ان ينقضى امد الدنيا
 ثم اتبعها بقوله نثرا * الجناب الاعظم والمقر الاشرف الاكرم بسط الله
 ظله الوارف وخارله في الظعن والاقامة وسرا ولياءه بما اقدمه عليه من النعمة السابغة
 والسلامه واطلع من وجهه الوضاح على محبيه ما ينكشف به الظلام والظلامه
 بنعمة جاءت ككمان شهي * من عند رب العرش مسراها
 انت رقد جرت ذبول الهنا * باي شكر نتلقاها
 فالحمد لله على اننا جده نحمد اولاهنا واخراها
 فلا شانت الايام صفوها - ولا تنحنا الحدنان نحيوها - لينتشرله من السعد ما
 هو كامن - ويحجده مقعد المعالي فمحطاله ومقطامن - على ان هذا العبد
 الداعي لم يزل يخدم هذا الباب بدعاء يدينه وبين القول - لائم - ويسمك
 من ارج وداده باعظم القواعد واثبت الدعائم - ويث ثناء لا يفعل بالالباب
 فعل المدام - فتقهقه منه الخباير وتضحك الاقلام - على اني اسال الله
 ان يفيض ملابس احسانه على من ام حرمه - ويجبر بعطفه على من كسر الزمان
 وحرمه - آمين اما بعد فان هذا الداعي القديم - والمحب الذي هو في اوطان
 محبتكم مقبم - لما جرى عليه من سوء الحد ثان ما جرى تشبث في معاشه باذئاب
 البقر - واضطر الى ان يجعل لها في ماتباع احسانكم مشريا ومستقر - فاطلعت
 بهذه المناسبة على احوال - وتعلقت امانى يا مال - فن جلة ذلك ما رايت من نفرة
 المزارعين في مزارعكم من الاكار - الذي هو الخاج احدا اذا الخزنه دار المكار
 بحيث اهم عولوا على تركها مادام خوليا - وجعلوا صبرهم على غدره حوليا -
 وتحققوا اهم خرجوا من سلفه اليه كمن فر من المطر الى تحت الميزاب وصاروا من ذلك
 في نقض وابرام - واقدام على النقلة من ترك الزرع واجام - فاسروا بعد ذلك
 الى - وعولوا في آرائهم على - اعامهم بانسانى اليكم - وسابقة احتسابى عليكم

سأعديك الايام بين الانام - اليوم والسعد جاء بالاسعاد
 ولياميك كلها الى القدر * لدى على القدر ركن العباد
 ولسان للعال افصح شاديا * بفصيح الانشاء والانشاد
 قد وصلت الوادي المقدس ارخ * خير واد لديه جل المراد
 وله خبر ذلك من الاشعار والنظام والنار وارتحل لدار السلطنة العلية قسطنطينية
 المحمية * واجتمع برؤسائها وصار له منهم اقبال وافر * واكرام منكاث * ثم رجع
 الى بلدته المدينة وافاد واستفاد وكان من وجوه اهل المدينة وروساؤها وكانت وفاته
 بهامسة تسع وثمانين ومائة والف بتقدم تاسع ودفن بالبقع رحمه الله تعالى

السيد عبدالقادر بن شاهين

(السيد عبد القادر) بن شاهين الشريف لأمه الحايي الشيخ النقي الورع الزاهد
 كان والده جنديا ووالدته من ذرية الولي الكبير احمد ازرقاعى الشهير من بيت الصياد
 المشهور بن وسياى ذكر اخيه عمر وهذا المترجم ولد بمطبع في سنة اثنين وتسعين والف
 واعتنى به والده واقراه القرآن العظيم وجود على الشيخ عاصر المصرى ثم بعد وفاة
 الشيخ المذكوور حفظ القرآن على الشيخ عمر المصرى شيخ القراء وترأ الفقه على
 الشيخ المعمر قاسم النجار وقرأ النحو والصرف على الشيخ عبدالرحمن العاربي وتعلم
 الخط المنسوب بانواعه على الاستاذ الماهر مرتضى ابغدادى الملقب بصدر الدين
 وقرأ اللغة الفارسية والتركية على الشيخ عمر المعروف بالمترقع القاطن بالسندامية
 وبرز في جميع هذه الفنون وتوفى والده وله من العمر اربعة عشر سنة وتركه واخرة
 من المال والسلاح والعقارات فلم يلتفت الى شى منها وتسلم الجميع اخوه الكبير
 واشغل هو بخويصة نفسه فاعتنى بها وخدمها وذلك انه رأى نفسه ارضا
 انية * بكل خير وريقه * الا انه اغاهماوى لأسد الغضب ونور الجهل وكلاب
 الحرم وحيات الظلم وعقارب الحسد فتن عنها هذه الافات كلها وحفظها
 باضدادها فصارت خيرا محضاً واخذ طريق التصوف عن العارف بالله تعالى الشيخ
 حسين الزيات القاطن في مسجد محلة سويقة الجمارين الذى صار الآن زاوية
 للسادة القادرية المواهبة ولازم الشيخ الموحى اليه مدة حياته فلما توفى لازم الاستاذ
 العارف بالله تعالى الشيخ مصطفى المعروف بالمطيفي في قدماته الى حلب وكان المترجم من
 حبب الله اليه الطاعة والعزلة والاشتغال بالعلوم النافعة واكتساب الكمالات
 واجتناب مخالطة الناس والهوى واللعب وكانت سيرته انه كان يقوم وقت الفجر فيذهب

مباحث وله آداب فائده - واشعار رائقة - دونت في مجاميعه وكانت وفاته بحلب في اثنين وعشرين من الحجة سنة تسع وتسعين ومائة والف ودفن في مقبرة الحجاج خارج بان قوسه رحمه الله تعالى

﴿ عبد القادر الكدك ﴾

(عبد القادر) بن خليل المدني الحنفي الشهير بالكدك الشيخ الفاضل الاديب الناظم النثر الاوحد المقتن ابو الفاخر زين الدين قدم دمشق سنة تسع وسبعين ومائة والف واجتمع بوالدي وامتدحه والف رسالة باسمه سماها كيد الصروف عن اهل المعروف وله شعر لطيف ينبي عن قدر في الفضائل منيف منه قوله مادحا والدي

ارح العيس رفقة بفوادي * وانفها فقد وفدت بوادي
واخلع اتعل فهو اقدس واد * جئت في الوري واشرف نادى
وتأدب فذا مقام علي * ومقام لديه كل مراد
قد علا ذكره باوج علاء * فاهذا بالندى اليه ينادى
حرم آمن لمن حل فيه * وسواء لعاكف او بادي
فتعلق بذيل كعبة مجد * طاف قاب الوري بذاك السواد
كم رفت في الوري اليه عيون * واطعأت له قلوب العباد
حل في داخل القلوب ولكن * عن عيون الانام بالمرصاد
كيف لا ينجلي بكل فواد * وتجلي لنا بسود العواد
قد سبي حسنه الوري وتولى * في قلوب العباد والعباد
فترى حوله الوري دارطرا * خاضعي الراس ناكسي الاجياد
هم جيعا لهم مقاصد شتى * وهو للكل بغية المرتاد
هائد الكل منهم صلة المو - صول حالامن وصله المعتاد
فاصرف المقصد نحوه في الوري * ملتزم اركن بابه باستناد
فهو باب السلام من كل صرف * لصروف الزمان والانكاد
واسع نحو الصفا وهو رولدى * باب علي فبذاك باب المراد
رب بيت ولا كبيت علي * وعلى داخله نور بادي
لا تحج القصاد الا اليه * كيف لا وهو قبلة القصاد
قل لمن ام ذاك البيت ذابو - م النى وهو اعيد الاعياد

المنزلة بينهم بسو كان يرزق من عمل يدي في تبييد الكلب ومن ملك له ذرية بومها
وبارك الله في رزقه فبيع أربع مرات وكان يلزم الدرس لأقرا العار به بالجامع
الاموي بكرة النهار وبعد وقت شيعته أبي الواعب بين العناتين بالجامع الاموي
أيضا واخذ عنه خاق لا يخصصون واهجوا به وكان ديناصالح عابدا خاشعا تاسكا
مصفون اللسان منورا بنوش الوجه تفتده الخاصة والعامة ويتركون به ويكتب
المنائم للمرضى والمصابين وينفعهم الله بذلك ولا يتألم بالحكام ولا يدخل اليهم وابداته
الضرورة مرة لا داء جهادة عند فاضل دمشق الشام فدخل وجلس فتناوله الخادم
النجبان لقهوه فتناوله ووضع به بقرب قدواهم التناصي انه شربه ثم اعطاه للخادم
فعرف الناصي ذلك لانه كان يلاحظ فقال له انك تزرعت عن شرب وهو تنافس
اين تكتسب فقال من عمل يدي في تبييد الكلب وقد تحت بحمد الله تعالى اربع
مرات فقال له انما صي كرف هدا فقال له ان الله تعالى خلق ادم واحدا ببارك في ذريته
حتى ملائوا الدنيا كذلك يبارك الله تعالى في الرزق الخذل ال ليل حتى يكون كثيرا
فاذن القاضي لداك واثني عليه وصنف شرحا على دليل الطالب في مذهب الحنابلة
وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء الثامن عشر من ربيع الاخر سنة خمس وثلاثين ومائة
والف ودفن تحت رجلي والد بقبعة مروح الدحداح رحمه الله تعالى ورصى عند واعد
علينا من ركاتة وقال سور خا وفاته بليذه الشيخ محمد القرى الدمشقي العامري بقوله

كم من نعيم عند ربّي قد خبي * للشيخ عبد القادر العلي
علامة الوقت ونحريره * وسبح اهل العصر في المذهب
الحاشع الناسك رب الحجبي * القات اراوى حديث النبي
قد كان ذاهدا وذا عفة * سليم صدر صافي المشرب
اصيب اهل الشام لما قضى * ابوالتقي ذو المسالك المحب
فاى دمع ماهي مشبها * صوب حيا منهم صيب
جادت ضريحها صممة ديمة * تروى ثراه بالحيا المنعب
تاريخه دار البقي حله * ابوالتقي بالمزل الطيب

عبد القادر الكردي

(عبد القادر) بن عبد الله بن اسمعيل الشافعي العبدلاني الكردي تزيل دمشق
القادرى الشيخ العالم المحقق الفاضل الورع الزاهد كان محققا عالما ذا زهد
وتقشف مع كمال الاجتهاد في الطاعة والعبادة وله السلوك الوافر في طريق القوم

مع ابيه الى درس النجاشي صاحب كتاب النسخ. قرأ درس الفقه قبل صلاة الجمعة في مسجدهم بأبي الى البيت فيمكنك الى حين طلوع الشمس ثم يذهب الى مسجد الشيخ حسين المذكور فيطالع عليه في علم التصوف الى ان يتعالى الثمار فيذهب الى حاتون له في سوق البادستان «٦» فيرد عليه فاعلوا الخط فيكتب اليهم عليهم الى قرب الظهر فينزل الى الجامع الكبير ويصلي ثم يذهب الى حجرة الشيخ عمر ويقرأ ما تيسر الى قرب العصر فيصلي في الجامع المزبور ويرجع الى حاتونه فيأخذ ما يحتاج وكان متقشفاً ما كاله وملبسه زاهد اور جامع قدرته على التعم والترفة مجردا عن الزوجة والولد وكان له تلاميذ يقرأون عليه القرآن فقر بهم وبتدريس معهم حتى يصلي العشاء في مدة عمره لم يذهب الى احد وكان بعض الصلحاء يقول لآخيه بعد وفاته ان اخاك السيد عبد القادر كان من خواص الاوليا لكنه لا يعرف انه ولي مرض رحمه الله بمرض حمى الدق وطال مرضه فكان يتحامل ويذهب الى الحاتون لانتفاع الناس منه ثم ثقل مرضه فانقطع في بيته نحو ثلاثة اشهر الى ان توفي وكانت وفاته في اوائل محرم سنة اثنين وعشرين ومائة والف وكمال آخر كلامه يا رسول الله المدد والشهادتين رحمه الله تعالى واموات المسلمين اجمعين

الشيخ عبد القادر النخعي

(عبد القادر) بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن ابي تغلب «٧» بن ساهم لتغاي الشيباني الحنبلي الصوفي الدمشقي الشيخ الامام العالم الفقيه القرضي الصالح العابد لتاسك ابوالثقي ولد في دمشق سنة اثنين وخمسين والف وقرأ القرآن العظيم في صغره ولزم الشيخ عبد الباقي الحنبلي الدمشقي وولده الشيخ ابا المواهب وقرأ عليهما كتباً كثيرة في عدة فنون واعاد لثقي درسه بين العشرة من ابتداء سنة ثلاث وسبعين والف الى ان توفي ولازم الشيخ محمد البلباني فقرأ عليه الفقه والفرائض والحساب واجازه بروايته وحضر دروس الشيخ محمد بن يحيى الخباز البطني الشافعي واجتمع بالمتحقق الشيخ ابراهيم الكوراني المدني في احد حجته سنن اربع وتسعين واجاز له وقرأ على الشيخ عثمان القطان ومحمد بن محمد العشاوي والشيخ سعودي الغزي وجمال الدين بن علي الحصاني وغيرهم قرأ ايضا على النجم الفرسى والشيخ منصور القرضي والشيخ محمد الدجلوني المصري والشيخ محمد المكتبي والشيخ محمد الكواقي والشيخ ابراهيم القفال ومحمد بن احمد العمري بن عبد الهادي والشيخ شكرا الله الهندي ومحمد الاسكنداري واحمد النخعي وعلي بن اقادري الجموي الخلوئي وغيرهم من الاجلا

٦٠٠ بادستان
يريد المؤرخ
بزازستان
وبرازستان مركب
من براز كنداد
عربي وستان
بكسر السين طرف
مكان مخصوص
للكنة كما يقولون
كلستان محل الورد
اي بستان الورد
وصاحب الدرر
المتخبان المشورة
تصرف بذلك
وجعل البراز
كسحاب فارسيه
وباقى الكلام
فيه (ما قول)
بزازستان مركب
من البراز عربي
وستان فارسي
فاكثر ما شئت
واما بادستان محل
الهوا انتهى

ح ٢

«٧» تغلب

﴿ عبد القادر الديري ﴾

(عبد القادر) بن محمد الشافعي الديري نزيل حلب الشيخ العالم الفاضل الفقيه التبيه الاصولي النحوي كان من الفقهاء المتفوقين ولد بدير رحية من اعمال بغداد في سنة عشرين ومائة وألف وقدم حلب في سنة ست وثلاثين ومائة وقرأ الفقه على الشيخ عبد القادر بن عمر العرضي الحلبي والفقه ايضا والفرائض على الشيخ جابر الخوراني الحلبي والنحو على السيد الشيخ عبد السلام الحريري والنحو والفقه ايضا على الشيخ حسين السرميني والمعاني والبيان والنحو والفرائض والفقه ايضا على الشيخ محمد الزمار والشيخ محمود البادستاني قرا عليه في المنطق والنحو واخذ الحديث عن الشيخ جابر والشيخ حسين المذكورين وتفوق واقرأ فتون العلم في حلب وانتفع به كثير من الطلاب وجمع غفير وكان مستقيما على حاله مرضية حسنة وهو من السادة الاشراف الا انه لم يتزوج بالطراز الاخضر واعناه عنه نور النبوة الغناء الا وفروا بالجله فقد كان في الفقه اماما * واحرز في كل فن رتبة ومقاما * رحمه الله تعالى

﴿ عبد القادر بن يوسف نقيب ازاده ﴾

(عبد القادر) بن السيد يوسف الحلبي الخنفي نزيل المدينة المنورة الشهير بنقيب زاده الشيخ الفاضل الفقيه الاوحد البارع المقتن ابو المعالي زين الدين رحل الى المدينة المنورة من بلدته حلب وتوطنها سنة ستين والف ودرس بالمسجد الشريف النبوي وصار احدا لخطباء والائمة به وانتفعت به الطلبة والف مؤلفات نافعة منها كتابه المسمى بلسان الحكماء في الفقه وكتاب في معرفة الرعي بالسهم وغير ذلك من الرسائل والفوائد وكان من صلحاء المجاورين شهماهما عالما عاملا مفتنا واخذ بالمدينة المنورة عن الصقي القشاشي واخذ به مسقي عن شيخ الاسلام التجم الغزي العامري وعن الشيخ علاء الدين الحصكفي وعن غيرهما ولم يزل على احسن حال معتكفا على الافادة الى ان توفي وكانت وفاته سنة سبع ومائة والف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

﴿ عبد القادر الصديقي ﴾

(عبد القادر) الصديقي البغدادي نزيل القدس الشيخ العالم العامل الاستاذ العارف الصوفي الفاضل المعتقد كان جامع بين العلم والولاية والكشف والدراية وله تأليف منها شرح على قصيدة الاستاذ العارف الشيخ عبد الغني بن اسمعيل الدمشقي المعروف بالنابلسي التي مطلعها

ومن اعجب الامر هذا الخفا * وهذا الظهور لاهل الوفا

مع الفضيلة التامة ولد في بلاده في سنة ثلاث واربعين ومائة والف واخذ عن علماء
بلدته واتفق العلوم الطاهرة والباطنة ووفد الى حلب في سنة اربع وستين ومنها
الى اشام فاستوطنها وارسل اتي باهله من بلاده وتزوج بانية صغيرة أشيخته وتليذ
والد، الشيخ محمود الكردي نزيل دمشق وارثا لابي مصر والحرمين واستبحار
من علماء تلك الديار ويتهم بيت الولاية كما اشتهر واخبرني الشيخ حسن الكردي
الصالح نزيل دمشق ان للمترجم اخوة تتوفى على ثلاثين ومن السالف كذلك وانه كان
ينظم الشعر وكان للناس به اعتقاد وافرو بالجملة فقد كان احدا فراديا فاضل الاكراد
بدمشق علما وورعا وزهدا وكانت وفاته يوم الاربعاء قبيل الظهر
سادس عشر ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ومائة والف ودفن بسبخ قاسيون
بصالحية دمشق رحمه الله تعالى

السيد عبدالقادر الصمادي

(السيد عبدالقادر) بن موسى بن ابراهيم بن مسلم المعروف كاسلافه بالصمادي
الشافعي الدمشقي السيد الاجل القادري شيخ الصمادية بقية السلف الشيخ
البركة المجذوب النبي الصالح الخيرة فقه بذهبه وحصل طرفا من العلوم الالهية
وفضل ولزم زاولتهم بعد وفاة والده الكاثة بمحلة الشاغور الجواني وجلس على
سجاداتهم واقام ذكرهم بها وكان لا يبرح منها الا في الجمعات ومواسم العيد بن وشهود
بعض الجنائز ونهنية حكام الشرع والسياسة عند القدوم او امر يتعلق باهل البلد
على العموم مواظبا على الطاعة ومطالعة الكتب الفقهية والرقائق الصوفية الى
ان توفي وكانت وفاته في يوم الخميس ثاني عشر ذي الحجة سنة اربع عشرة ومائة والف
ودفن بباب الصغير بقرب سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه عن ولد صغير واخ
كبير يقال له السيد صالح وكان عهد المترجم لولده فبعد وفاته اجلسوا الاعيان اخاه
المذكور مكانه وسكن داره واستولى على جميع ماله رحمه الله تعالى

السيد عبد القادر الكيال

(السيد عبد القادر) بن محي الدين الكيال الشافعي الدمشقي كان من الافاضل
الصالحين مع اتقوى والديانة خاضعا لما قبله من الحسد والبغض ناسكا قرا بدمشق
على جماعة وحصل واجتهد وبرز وافرا في جامع السنية وكان متعكفا على طلب
العلم وعدم التردد الى اهل الدنيا وملازما درس العالم الصالح الشيخ علي السليبي
الصالح الدمشقي وكانت وفاته في يوم السبت حادي عشر رمضان سنة تسع وثمانين
ومائة والف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

عبد الكريم الشرباني

«٩٩» قوله شرباني
هو الذي يصنع
الشربة لغة
شامية وهي المشربة
يقال لها القلة
في مصر كما
في القاموس
والشرباني بالشام
الذي يصنع
المشروبات أيضا

ح

(عبد الكريم) بن أحمد بن علوان بن عبد الله المعروف بالشرباني «٩٩» الشافعي
الحلي الشيخ الامام الفاضل المحدث الشهير علامة حلب الشهبا وشيخ الحديث بها
العلامة المفيد والهيبة والوقار كان عالما محافضا على السنة الغراء محبا لاهل الطريق
والدراويش والعلماء لاسيما من يقدم لتلك الديار اخلاقه حسنة واوصافه مستحسنة
ولد بحلب في سنة ست ومائة والف وقرأ على والده وانتفع به وحضر دروسه
الحديثية والتفسيرية والفقه والعقائد والاصول والاكلام ثم قرأ على جمع كثير منهم
الشيخ مصطفى الحلبي والشيخ اسد بن حسين و ابراهيم بن محمد البخشي و ابراهيم بن
حيدر الكردي وسليمان بن خالد النحوي ومحمد بن محمد الدمياطي البدرى وابن الميت الشيعي
الحلي والعلامة الشيخ زين الدين امين الافنداء والمحقق المولى ابو السعد الكواكبي والعلامة
الشيخ بسن ابن السيد مصطفى طه زاده وغيرهم وقدم دمشق اولا في سنة احدى
وعشرين ومائة والف واخذ عن جماعة منهم الشيخ ابو المراهب الحنيلي والاستاذ الشيخ
عبد الغني النابلسي والشيخ تيمس القادر النعابي والمنفذ الياس الكردي نزاهة والشيخ احمد
الغزالي والشيخ محمد بن محمد بن علي الكاظمي الدميني واجازته بفتح
انتعال في ائمة الشيوخ ابي العباس المقرئ لمصرى بن زين القاهرة عن المولى الفاضل احمد
الساهيني الدمشقي وهو عن القرى المؤلف وتوجه الى الحج في سنة ثلاث وعشرين
واخذ بالخرمين عن اجلائها منهم المحدث الكبير الشيخ احمد الخليلي والمنقح الرحلة
الشيخ عبد الله البصري والشيخ ابو الطاهر بن العلامة الرباني الشيخ ابراهيم الكوراني
والولي المشهور السيد جعفر وغيرهم ثم رجع الى حلب وهو مكب على القراءة
والاقرآ مع قيامه بخدمة والده الى ان توفي والده وذلك في سنة ست وثلاثين وبعد
احد عشر يوما كف بصره فحمد الله واثنى عليه واسترجع عند المصيبين ولم يمنعه
فقد بصره من الاشتغال بعلم الحديث بل ازداد حرا واشتغالا ثم في سنة ثلاث
واربعين حج بابا واخذ عن المحدث الشيخ محمد حياه السدي والعلامة الشيخ
محمد دقائي وغيرهم ثم رجع الى بلده وذلك في الاخذ عن العلماء والافاضل الوارد
الى حلب ولما ورد الشيخ محمد عتيقه المحمي والسيد اسد بن الشيخ مصطفى الصديقي
الدمشق واخذ عنهما واباهما وقبل الوجه انانية دخل بلاد الروم واجتمع بعلمائها
وحدثهم وصار له اقبال وله تعليقات على الشفاء اشرفها وتراجمته على كنوز

ورسالة في وحدة الوجود وتأكف غيرها في الحقيقة وله كرامات واحوال منها
 ما أخبر به الشيخ السيد محمد بن عيسى الكردي الامل التديسي قال كنت اري
 عن الشيخ المترجم كرامات ومكاشفات كثيرة وكان يخبرني بامور سرية تخطر
 في قلبي وانا في مجلسه فيزداد تعجبي واعتقادي ومما رايته من كراماته
 انني زرت وياه سيدنا داود عليه السلام فاخبرني انه اجتمع بروحانيته ووصفه لي
 فوقع في قلبي الشك ثم نزلنا الى مقبرة ما من الله وزرنا ابن بطال وابا عبدالله القرشي
 وابن ارسلان والشيخ البرماوي وجماعة من اهل العلم فاخذ ينقهم لي ويقرل
 اجتمعت بروحانية هذا وهذا فارتبت في امره وكنت ان اتهمه في الحيلة حتى مررنا
 على قبر والدي ولم يكن يراه ولم اخبر به فصدا فوقف ووقف معي رفرت ما تيسر
 من القرآن فقال لي هذا التبر فيه رجل شريف عالم عامل فرح برؤيتك وسررتك ووفك
 وقرأت واجتمعت بروحانيته صفته كذا وكذا ونعتة كذا وكذا وهو والدك لما
 ذا لم تخبرني قال فعينك ثبتت عن الانكار وقلت له لاجابة للاخبار ان قصد الزيارة
 قال وقد عظمت مقامه عندي وكان له حال عتيب وكشف صريح وكنت اسأله
 عن منكرات فيطرق ثم يقول لعل الجواب كذا وكذا فاري جوابه شافيا لا يصدر
 فاقول له واهي حاجة لقولك لعله كذا وكذا فيقول لم اقف عليه مسطرا وانما
 هكذا يلقي في قلبي فاقول فقلت له لكم يابني الصديق مقام الولاية من جدكم رضي الله
 عنه فانه قال صلى الله عليه وسلم ان يكن في امي «٥» محدثون فابو بكر وعمر منهم
 رضي الله عنهم وكان يقول لي هذا بركة الجدة فلا يموت احدنا الا وهو صالح وان كان
 مسرفا لا يموت الا على توبة ولا يموت احدنا وهو فقهير وهي ايضا بركة دعوته
 اللهم اللهم اغن ذريتي لما خرج عن ماله وتمخل بالعبا وقال له سيد الكائنات ما تركت
 لعبد الرحمن واسما فقال الله ورسوله اللهم اغن ذريتي وفي رواية واعزهم فببركة
 دعوته حصل لنا ذلك انتهي ومرض المترجم الاستاذ ثلاثة ايام وقال للكردي المذكور
 ادع لي ابن عمي السيد مصطفى الصديق قال الكردي فدعوته له فاخرج مفتاح
 صندوق وقال يا ابن عمي اني مر تحمل لدار البقا فجهزني احسن الجهاز وادفني الى جانب
 قبر السيد عيسى الكردي ويعني والد ارأوى الكردي المذكور فان روحانيته كانت
 عندي في هذا الوقت واخبرني ان مر قدي بالقرب منه وارحله عشية اليوم وهذا العبد
 الاسود كتاب تدبيره في الصندوق وبعد التجهيز ومهر الزوجة «٧» حتى
 يحضر ولدي فكان الامر كذلك وانتقل من يومه وكان يوما مشهودا وبالجملة
 فقد كان من الاخبار الارار وكانت وفاته في سنة ثمان واربعين ومائة والف
 بالقدس ودفن به رحمه الله تعالى

«٥» محدثون
 بفتح الدال محدث
 علي وزن محمد
 وفي الحديث
 ذروا العارفين
 بالمحدثين من امتي
 ح

«٧» هكذا يابض
 في الاصل
 ح

والحسد والرياء ومخالطة اهل الدنيا ودروسه من محاسن الدروس يجري فيها
بعبارة فصيحة واستحضار تام وحا فظة قوية وله كرامات ومكاشفات ولم يزل
على طريقته المثلى وحالته المرضية الى ان مات وكانت وفاته في صبيحة يوم الجمعة
الثاني والعشرين من جادى الاولى سنة تسع ومائة والف فجأة بعد ان خرج
من الحمام واستلقى على قفاه في فراشه وتشهد وخرجت روحه ودفن عند سلفه
بتربة الشيخ ارسلان وكثر بكاء الناس عليه واسفهم رحمة الله عليه

عبد الكريم السهوى

(عبد الكريم) بن السيد عمر السهوى المدنى الشافعى الشيخ الفاضل الصالح
البارع عز الدين ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان ومائة والف ونشأ بها وحفظ القرآن
العظيم وقرأ على ابيه السيد عمر وغيره جلة صالحة وصار احدا لخطباء الائمة بالمسجد
الشرىف النبوى وبالجملة فهذا المترجم من بيت الصلاح والتقوى الشهير بن
بذلك ولم يزل على طريقته المثلى الى ان توفى وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثلاث
وتسعين ومائة والف بتقديم التاء ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

عبد الكريم الداغستاني

(عبد الكريم) بن عبدالرحيم بن اسمعيل بن محمد بن محمود الطاغستاني المولد
والشهره نزيل دمشق الشافعى الشيخ الفاضل العالم العامل الصالح ولد في او آخر
سنة خمس وعشرين ومائة والف وتلا القرآن العظيم واخذ في طلب العلم وقرأ
في بلادهم النحو والصرف على ابن خاله على بن صادق الطاغستاني وقرأ حصة
من المنطق على المحقق ابي الصبر ابوب الطاغستاني ثم في سنة سبع واربعين ومائة
والف خرج من بلده مع اهله بسبب فتنة طهماز الشهيرة وجاء الى ديار بكر وقرأ بها
تصورات المنطق على العلامة عبد الكريم الديار بكرى ثم في او آخر سنة ثمان واربعين
بعد المائة والالف قدم دمشق وتوطنها وقرأ بها على ابن خاله المقدم ذكره جلة
من العلوم كالمعاني والبيان والاصليين والمنطق وقرأ الاكهييات من شرح المواقف
على الشهاب محمود بن عباس الكردي وقرأ اوائل صحيح البخارى على الفاضل محمد
بن احمد قولفسز واخذ الفقه وشياً من علم الحديث عن العلامة الشمس محمد
بن عبد الرحمن الغزى العامرى المقتى وقرأ الشماثل للترمذى على العالم جامد
ابن على العمادى مفتى دمشق وحضر دروس الفقه وجع للسبعة من طريق
الشاطبية على الفقيه على بن احمد الكزبرى وخج مرتين واجازله من المدينة

الحقائق في احاديث خير الخلائق والعطايا الكريمة في الصلاة على خير البرية ورسالة في ذكر بعض شئ من آثار الولي الكبير العارف الجدد السيد الشيخ مراد الأذربكي نزيل دمشق وله رسالة في تعزية المصاب وله رسالة في الفرق بين القرآن العظيم والاحاديث القدسية الواردة على لسان النبي صلى الله عليه وسلم وله رسالة متعلقة بحزب البحر ورسالة في قراءة آية الكرسي عقيب الصلوات المكتوبة ورسالة سماها المنح الكريمة * الدافعة ان شاء الله تعالى كل محنة وبليّة ورسالة متعلقة بحزب الامام الشافعي رضي عنه الذي قاله صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب فكفاه الله شرهم وله رسالة اخرى متعلقة باسمه تعالى الحى القيوم ورسالة في ادعية السفر وله ثبت جامع سماه بانالة الطالبين لعوالى المحرثين وكان رحمه الله تعالى انتهى اليه في زمنه عاوالاسناد والحق بالاباء والاجداد والابناء والاحفاد مكسباً على الافادة * حتى صار له الاجتهاد وطبيعة وعادة * وله همة في مطالعة كتب القوم ومع ما فيه من الفضل الباهر له كرم وله رحلات الى الروم ودمشق عديدة وعلى كل حال فقد كان مفيد الطالبين بطلب حاضرها وبادبها * وعلامة الشهباء وناسر العلم بناديا * توفي في ضحوة يوم الاربعاء السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى

عبد الكريم الغزى

(عبد الكريم) بن سعودى بن محمد نجم الدين المعروف بالغزى العامرى الشافعى الدمشقى الشيخ الامام العالم العلامة الخبير المجتهد الفهمامة الخاشع الناسك ولى الله تعالى ولد قبل الخمسين والف ونشأ في ديانة وصيانة وقرأ القرآن العظيم وجوده واشتغل بطلب العلم على شيوخ عصره ولازم دروس جده شيخ الاسلام نجم الدين الغزى محدث الشام وقرأ على جده في الفقه وعلى الشيخ محمد البطيئى والشيخ محمد العثى واخذ الحديث ومصطلحه عن الشيخ محمد البطيئى والشيخ عبد الباقي الحبلى والنحو والمعاني والبيان عن جماعة منهم الملا محمود الكردي نزيل دمشق والشيخ محمد الاسطواني وغيرهما ومن مشايخه العلامة الشيخ منصور الفرضى المصرى نزيل صالحة دمشق وبرع في العلوم لاسيما في الفقه واصوله وافق وتولى افتاء الشافعية ودرس باشامية البراية في حجته بالجامع الاموى واخذ عنه جماعة وكان صدرا محتشما ديناً وقوراً وله وجه مضيء كانه القمر ليلة البدر وثينة نيرة يسوشاً متواضعا محباً لصالحى الناس ولاناس عليه اقبال عظيم واعتقاد كثير وكان مؤثراً لا عزلة عن الناس شغفوا عن الغل والخذل

بابن حمزة الحنفي الدمشقي نقيب السادة الاشراف بدمشق الفاضل العالم العلامة
الاديب البارع الصدر الرئيس الصنديد الاجل كان ماثلاً الى التعميم والدعة
وارفاهية وعنده من لطف الاخلاق ومحاسن الشيم وادوات الظرف ما فاق به اهل
زمانه وله شعر لطيف ونثر حسن وكان سمح اليد كبير البذل ابطاً عنه الشيب
مع قوته ونشاطه وحسن خلقه وخلقه (بفتح الخاء واحد بهما بالضم) ولطف
معاشرة ولد في ليلة الثلاثاء قبل العشاء الاخيرة لمجلس بقين من ذي القعدة سنة احدى
وخسين والف ونشأ بها في ظل ابيه في غاية من بلهنية « ٥٥ » العيش وقرأ وحصل
بدمشق على جماعة منهم والده محدث دمشق الشام المتوفى في صفر سنة خمس
وثمانين بعد الف والشيخ نجم الدين الغزي والاستاذ الشيخ محمد البلباني الصالحى
واجازله نزيله العلامة المشهور الشيخ محمد بن سليمان المغربي نزيل الحرمين وكان
نزيل داره بدمشق ومنهم « ٢ » خير الدين ابن احمد الرملى مفتى الحنفية بها وغيرهم
وتولى نقابة الاشراف بدمشق مرات عديدة وتولى تدريس القميرية البرانية
وترددت اليه الناس لقضاء حوائجها ورحل للروم واصيب بابن له نجيب فصير
واحتسب وترجعه الامين المحيى في نفخته وذكر له من شعره شيئاً وقال في وصفه هو بيت
القصيد * واسطة عقد المجد النصيد * تجسم من شرف محض - وكرم لا يحتاج خبره
الى خضف خضف ومحض - الى ما حاز من اشد الكمال - والمعاني المربية على الآمال
وهو بعد ابيه النقيب - ومحل فوق المعلى والرقب - فهمات في البدر فقاصر
عن مراقبه - والبحر لو عذب لكان بعض سواقيه * وله مع النباسة روح
الفضل وجسمه - ومن بشر ساريره ينهض اثره المجدور سمه - ويبنى
وبينه ودمورث في الاعقاب - وحب خالد ما دامت الاحقاب - ولى في كل
لحظة منه امل ينشيه وبعيده - وفي مرأى وجهه نوروز اذا مضى اقبل عيده -
واذا اردت مدحه ارسلت نفسي وما تجود - فلا تنهى عند وصف من اوصافه
الا وتقول احسن الموجود - وانا ارجو الله تعالى في كل ما يشاؤه - وأسأله
عن الخير ما يدوم به ممثلاً رشاؤه - وقد اوردت من نفثاته السحرية - ونسماته
الشكرية - ما هو احسن من نور تفججه الصبا - وواقع من خلسة الوصل
في عهد الصبا - انتهى مقالاه فيه

(ومن شعره الباهر النضر قوله)

لقد دعانا الى الربا الطرب * فاجبناه حسبما يجب
واسبقنا والشوق يخذلنا * كان اسواقنا لا يجب

« ٥٥ » بلهنية بظ

الباء وقح اللا

وكسر النون رفا

بتخفيف الباء فيه

قال في الاساس

لازلت ملق بتهنيه

مبقي في بلهنيه م

« ٢ » خير الدين

الرملى هو شيخ جليل

حتى اجاز لاحد باب

ومصطفى باشاوه

ابننا محمد باشا كوبريا

ترجعه المحيى م

محمد حياة السندی ودرس بالجامع الاموى وجامع الزرد بسويقة صاروجا
وكانت وفاته ليلة نصف شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة والف ودفن بسفح
قاسيون قرب مدفن البلخي رحمه الله تعالى

﴿ عبد الكريم الخليفى ﴾

(عبد الكريم) بن عبد الله الخليفى العباسى الخنفي للعالم الفاضل الفقيه البارع
الشاعر مفتي السادة الخنفة بالمدينة النبوية ولد بها سنة سبعين والف ونشأ بها
واخذ بطلب العلم فاخذ عن الشيخ احمد بن ناصر الدرعي وعبد الله افندي البوسنوي
وحسن افندي البوسنوي والشيخ حسن التونسي والشيخ ابراهيم البيري والشيخ
حسن العجمي والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ محمد بن ابراهيم الدكدكجي
والشهاب احمد بن محمد الخنفي والشيخ محمد بن سليمان المغربي محدث الحجاز وغيرهم
وبرع وفضل حتى صار افضل اهل بيته وله من التأليف رسالة اختار فيها ترجيح
قول الامامين ابي يوسف ومحمد في حرمة توسد الحرير وافقوا فيه وله فتاوى
وتحريرات اخر وله شعرا طيف ومن شعره قوله مرقظا على رساله الخطيب ابي
الخبر في مناقب ابي حنيفة رضي الله عنه

جمع يفوق شقائق النعمان * حبيبا يذكرك مناقب النعمان
نظمت فرائده انا مل كامل * اضحى له ذكر عظيم الشان
اعني ابا الخير المضارع امره * من قديمي وعلا على كيوان
الفاضل السامي بحسن صفاته * ابدا على الاشكال والاقران
فرع نشأ من دوحة المجد التي * سقيت بماء الفضل والبيان
هو احدا الحاوي لوزن الفضل مع * عظمة جعت شريف معاني
عين الا فاضل مبتدا خير الثناء * عن كل ندب من بني الانعمان
خطبته ابتكار العلي فاجابها * وبه استقلت عن حبيب ثاني
لا زال ذا الفرع العزيز وأصله * في عز فخر عامر الاركان
ما قال من نظر الرسالة مادحا * جمع يفوق شقائق النعمان
وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنبأ وكان صدره تحتها وراسه رأس مثل قبح بابا
في المدينة المنورة وطلس صيته في الآفاق ووقع على تقدمه الاتفاق وكانت وفاته
في المدينة المنورة سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى

﴿ السيد عبد الكريم ابن حمزة ﴾

(السيد عبد الكريم) ابن السيد محمد ابن السيد محمد كمال الدين الحسيني المعروف

فلا خلا من هواه لى خلد * وذلك بينى وبينه النسب
(وقوله)

لا وصدق انما الحب الودود * لغرام سما به السعود
ونزول الحمى وقد طال ناي * باشتياق نعى من العمود
وارتضاع لما جلثها اكف * خضبتها دما ابنة العنقود
وارتشاف اللمى ولتم خدود * واعتناق الدمى ذوات النهود
ما الهوى بى كما يظن جهول * بل غرامى بما عليه شهودى
(وقوله)

لست الا كلا على اشفاقك * فبرجلك جد على عشاقك
واعد نظرة الخنان لقلبي * روع من لم يزل على ميثاقك
وارع «٧» ودارضيته منك حاشى * نبذوداقى على مصادقك
ان قلبا حللته عرض انت * به جوهر على اطلاقك
كيف يرضى دون التلى بلقيا * كبحب اقاله من وثاقك
(وقوله)

امح الطرف منك طلق الغنان * لا اجتلاء الورود فى الاغصان
والثمن (من اللثم) بالحافظ منك خدودا * صبغها من صنائع الرحمن
واغنم طيب وصله فلعمري * انه غرة بوجه الزمان
فانهز فيه فرصة لا مانيك - وحسب الشجى نيل الامانى
حيث وجه الزمان طلق وربعان * التصابى اقباله متدانى
وبحيث المنى يسرك منها * ماتدانت قطافه للبنان
واضطجعت للندام كل مجيد * لقصار الفصول ذات المعانى
المعى حلوا الحديث يحساريك * بما يشتهيه ذى تبيان
واصطفى للغناء كل طروب - ناعم الصوت متقن الاغان
يوسع السمع شدوه طربا والقلب - شجوا باثنة الاشجان
واغنن يا صاح قبل فوتك واستبح - ل عروسا بمطربات الاغانى
واجتليها عن ذراء كاسا وكاسا * بتللا حبا بها كالبحان
يتها دى بها اليك غرير * خنت اللحظ فاترا لا جفبان
لين العطف يستيبك اذا ما * قام بخيال مثل خوط البان
يشبه النور منه رونق وجهه * وترى الخدم منه كالارجوان
واجتني المشامى نامن بانع الزهر - صنوفهم روضك الفينبان

«٧» ود بضم الواو
وتشديد الدال

وشملنا والحظوظ تسعدنا * مجتمع سلك عقدنا الادب
فحللنا منها بمر تباع * هو الزايرين منتخب
وقد حباننا الزبيع مقبلا * بمزايه والمنى نخب
فالروض مخضلة ملابسه * يجمع فيها الحسن والادب
وقد تناغت به بلاليله * ففهم فاقد ومصطب
وموكب الزهر في حداثقه * منتره بالعيون منتهب
تظل مغناه وهو من دهر * فباب نور كانها سحب
ينعشنا العرف من شمهها * ومثل هذا العير يكسب
والمرج رجب الفناء مصطب * عليه ذيل النسيم يسحب
تخاله من زبرجد نضر * بحر اغدا بالنسيم يضطرب
يشوقنا حسنه ومنظره * يسرنا حيث زانه الخصب
ولانسكاب المياه حين صدا * يرفض عند استماعه الحبيب
قد نعمنا بنا وذاك وقد * تكففتنا بفيضها القضب
اخصب ربع المنى وطاب به - العيش لنا واستقرنا الطرب
فعاد للوجد مدنف طربا * وهكذا مدنف الهوى طرب
ومال وفق الهوى وحق له * ذلك اذ ليس ما به لعب
وراح على غرامه ولها * في غزل رقى صوغه عجب
ومن يكن بالغرام ممحنا * لاغرو بالشوق قلبه يجب
يا باني مترف الفت به - الوجد وما غير محنتي السبب
اطعت فيه الهوى ومعدنه * مغنطيس الجمال منجذب
بجباله فتنة لذى نسك * مهذب زان حسنه الادب
تمازج اللطف والعفاف به * كذا لمي الثغر منه والشنب
بدر يحياه ما به كلف * برويق الحسن راخ يتحجب
وقده السحمرى من مرح * ما اهتز الا زدهت به القضب
وما بطر في رنا راقه * الاوسهم اللحاظ منتشب
شبهى لفظ نكاد رفته * نسترق اللب وهو محتجب
منطقه سكر المستمع * وسكرنا من سماعه طرب
قد منحت بالجمال صورته * وقد منحت الهوى ولاعتب
اوسعني فيه حبه ولها * وليس الا هواه لى ارب
وقد ابى غير مهجتي سكرنا * وهى له مر تع ومنقلب

❀ ومبارق وراق قوله في معنى آخر ❀

رب ساق اتى بمياء قراح ❀ غب سقى المدام للندمان
قابل الخدمته بالكاس عمدا ❀ ازغدا الخدمته كالارجوان
فاكتسى من شعاعه الكاس حسنا ❀ لم تخله الامدام البدنان
❀ وله فيه ايضا ❀

يا بروحي ساق اذا ما اتانا ❀ بقراح خلال حث المدام
لم نخل غير خرة اذ شماع - الخد قدما زج الانا باحتكام
❀ وكتب الامين المحبي المذكور له يدحه بقوله ❀
كتمت هواي لو يفيد التكم ❀ وكيف ودع العين عنه يترجم
لك الله قلبي كم تقاسي لوا عجا ❀ لها في الحشانا من العشق تضرم
بليت بقاس لا يزال يديقني ❀ من الصدماء يلقيه قبل مغرم
فسلت قلبي طائعا غير اني ❀ اوخر رجلا في الهوى واقدم
وما كنت ادري ان للعشق فتنة ❀ وان اجتباب الشر للحر اسلم
قلما راي وجدى عليه تغيرت ❀ خلاثة ثم انثى يتحكم
وصد وجاز اني على الصديا قلا ❀ واعرض عني وهو بالحال يعلم
وبدل ميثاقى واضحي مجانيا ❀ بمر فيثني عطفه لا يسلم
واغدى دمي وهو ماء منع ❀ وحلل قتلى وهو امر محرم
عفا الله عنه من بخيل بقر به ❀ وسامحه من ظالم ليس يرحم
اقضى به عمرى مع الياس والمنى ❀ ولى من عدولى كل وقت مهيم
ايت اعانى الوجد ليله لم اكن ❀ بغير ثنا فرد الورى اترغم
عنيت النقيب السيد السند الذي ❀ خدام مثل بسم الله فهو مقدم
وحيد له الافضل طبع وشيعة ❀ وفيه انتهى جود الورى والتكرم
اذا كان نور الشمس لازم جرمها ❀ فطلعت الزهراء تجسم
وناديه روض بالقضائل من مزهر ❀ لساني فيه البلبل المترنم
تعطر هبات التسيم خلاله ❀ فليست بعرف غيرها تنسم
ويفتر عن للاء بشر كانه ❀ مقبل شادى ليس اذ يتبسم
امولاي انت الناس يا فوق فوقهم ❀ لانك للطلاب رزق مقسم
هواك بقلبي ليس يبرح لحظة ❀ به ابتدى الود الصحيح واختم
ولى في علاك الباهر المجد في الورى ❀ عقود كلام بالثناء تنظم
قواف اذا ما انشدت بين اسرة ❀ فقس لديها بالفصاحة ابكم

واطلق العود في الجمار والند * ما نحي بماء ورد القناني
 قلعمري هذا هو العيش فاغنم * فسوى الله كل شيء فاني
 * ومن الاستجاد من شعره قوله *
 ومهفهف غص الاديم برق ماء * الحسن في جسمه الالاس
 كدنا للطف صفاء خد به نرى * مامر خلفهما من الانفاس
 * ومن ذلك للسيد الامين المحبي *
 ومقرطق ترف الاديم نخاله * كالغصن قد حبث التسيم بقده
 ويكاد ان شرب المدامة ان ترى * مامر منها تحت احر خده
 ومن ذلك للفاضل عبد الباقي السمان الدمشقي احد المدرسين بالقسطنطينية)
 ومهفهف لولا جفون عيونه * خلنا دم الوجنات من الخاطه
 وتسكاد تقرأ من صفاء خدوده * مامر خلف الخدم من الفاظه
 * ومن ذلك للاديب الشيخ صادق الخراط *
 افديه ذا خد نقي لم تزل * منا العقول تنيه في مرآته
 تكاد تنظر عذب ريقه ثغره * تنساب حول الدر من صفحاته
 * ومن ذلك للاديب عبد الحى الخال *
 ترف الاديم منعم الجسم الذي * سقاء ماء شبابه من وسعه
 في كل عضومنه تنظر كل ما * اخمرت قبل وقوعه في وهمه
 * ومن ذلك قول الاديب الشيخ سعيد السمان *
 بابي وبى ترف اغن مهفهف * وهب الغصون رفاة من قدّه
 فتكاد تبصر برذر يفته وما * ينساب منها في صحائف خده
 * والمترجم *
 وذى لطف له شيم رطاب * حكنتها من ربا تجده نسيم
 تنكر بالبحافى قلت دعنى * من التوويه ذالا يستقيم
 فقال امنكر ذا انت حتما * فقلت نعم لما نقل التسيم
 * ومن ذلك قول الاديب السيد اسعد العبادي *
 وبى ترف صافي الاديم مهفهف * رأى الغصن يحكيه فاجله قدا
 واوهم ان الورد يحكى خدوده * فانبت ذاك الوهم في خده وردا
 * ومن ذلك قول الذهبي *
 ومحجب سابجى اللجأ كانه * معنى توهم في الخيال اذا سرى
 وتكاد تقرأ في اسيرة وجهه * وضيق خد منه ما قد اضرا

في فيك يبلغ الشكرا ❖ من بعد ما قد ملأته درا
ت لي بالحياة في كلهم ❖ يزيد في العمر لطفها عمرا
كل لفظ في اللطف احسبه ❖ ينفت هاروت منه لي سحرا
صطنع جبرك القلوب لمن ❖ بدعوك الا وتقتني اجرا
ن هو الروض في خلائقه ❖ يعبق من نسمة الندى نشرا
وفي لتقبيل راحتيك لقد ❖ جاوز حتى لم يبق لي صبرا
ن عذري لديك مضح ❖ فاقبل حياك الاله لي عذرا
(فبعث اليه بهذه الايات)

ما الموسع المنى بشرا ❖ دمت تستنطق الزهبي شكرا
ام ثغر الوداد ببسم من ❖ بشر محياك لافظا درا
بذا منك ذا لا غله ❖ فهو لعمرى ينافس السحرا
منحت المحب منك بما ❖ ابلغ منه الفواد والصدرا
كل لفظ في اللطف احسبه ❖ ينفت هاروت منه لي سحرا
ملنا روضة نسريها ❖ ومن رباها نستشيق العطرا
ك دامت لنا المنى امم ❖ ان نلتها كان لي بها البشري
وكتب المترجم يسدعي السد محمد امين المذكور الى منزله)

م الله للجناب صباحه ❖ وباسعاده اراش جناحه
بنا حسب المنى يا عا - ليه وآداب فضله المستباحه
ر العيون متابعا من ❖ غرض آداب اجاد اقتراحه
بن الكمال وابن ذوى الف - ضل وخدن العلى ورب الفصاحه
- منا الوفاء منك باوقى ❖ صدق عهد يجدى الى نباحه
ب داعيا الى منزل الق - صف صبا حالكي تنال رياحه
بدا حظه بدشر واطف ❖ بهما الصدر راح يلقي انتمراحه
ق سببا خديك السعد - ما اسعد دخل الى الخليل صباحه
(فاجابه في طلبه الامين مرتجلا)

عدائه من تكون صباحه ❖ فتحياك للصباح صباحه
انت رائنا لجناحي ❖ في زمان عدمت فيه نباحه
قد ما جواد حظي جوفا ❖ فلائت الذي الت جباحه
تني ابياتك الغر تحتال - وقد اوتيت جميع السلاحه

وما هي الا ازهارات فلو بدت * لقامت مقام الزهر والليل مظلم
تمتع بها من ماذح ليس يرنجي * من الدهو شيأ غير انك تسلم
وحسبك شكرى ما بقيت على المدا * وقلبي واعضاي تصدق وانهم
(فكتب المترجم اليه مراجعا بقصيدة مغير اللوزن لا القافية)
حسب المني حيث الحوادث نوم * وحواسدي وعواذلي واللوم
وافتنى الحسناء في داجي ذوا - ثبها وللا شواق في مخيم
عذراء وافت وهي تخرق الضيا * من وجهها مذلاح فيه تبسم
فتعطرت منها الربوع وفاض في * احباؤها منها السناب ينسم
واطلا لما راقت من ولهي بها * طفا يلهم بزورة تنسم
ومن اغتدى ضرع الهوى هل عينه * يوما بتهويم الكرى تنسم « ٥ »
كل اذا الاحشاء خامر ها الهوى * قدما فلا يحج بها متضرم
وافت فحق لها الهناء بها كما - الواشون حق لهم بذاك ترغم
فقدوت ذات رب قرير العين سلك - الشمل بالاحباب لي منتظم
لابدع ان اسلو اذا واجر ذيل - الحب تيهها والهوى اتهم
واميد نشواتنا بكأس حديثها * وثناء ناظم عقدها اترنم
لم لا اكن بثناء مترنما * وهو الامين وبالمني المتكرم
الاريجي المكرمات ومن حوى * حسن الخلافيها عدايتوسم
رب الفصاحة والنباهة من غدا * وله من الفضل الجسم نجسم
ما اللطف في السمات الامن كريم - خلا له وبعر فها يتنسم
تخذ التطول بالمكارم عادة * فكانه كلف بذاك متيم
لاغروان ملائت محامده المسا * مع واستلذ سماعها المترنم
يا فرع ابناء الكرام ومن لهم * في كل شجدة رتبة وتقدم « ٦ »
بشراك ما او تيت من اجر بما * عاينت من وصب عداك يجم
فتهن ماجورا ومسرورا بعا - فية اتك فلا عدتك تعيم
وعدتك استقامتك وللعدي - العادين وافت بينهم تنقسم
وبقيت في ظل التهاني سالما * والعيش مخضر لديك مخيم
واليكها قسية الفاظها * كالدر في سلك الشناء تنظم
جادت بها مني قريحة موقن * بمجودها اذ جاء منك مهيم
فاعذر وكن بثناءها متمتعا * حسب المني حيث الحوادث نوم
فكتب اليه الامين معتذرا عن مراجعته بقصيدة اعارض المرحض بقوله (

فحليف الهوى هو اه هو ان * واخوال الوجد وجدده مصباح
جل من اشغل القلوب بما او - دعها وهو بالمنى مناح
حسب ما شاء كل حزب اليهم * صاح مغرى بشامة مقداح «٥»
الطرف بسكون الطاء العين لا يننى و يجمع والطرف محركة الناحية جمعه الاطراف
شفاء الغليل) فاطراف بقصد الجمع للطرف العين مولد

كان من قلبه المحبة حلت * عنه ولت من الخصال الشهاب
وبدا روح انسه لحيه * وبالروح تجذب الارواح
ان من هام بالجمال سعيد * ونجاح غدوه والروح
﴿ وقال رحمه الله تعالى ﴾

وذا كرشاقنى منه تواجدده * والابل داج ففضل الرشد واجده
اثار من كل مهور دكين هوى * والوجد قد ظهرت فيه شواهد
يعطو بعاطل جيد اجيد طريا * والذكر لا غرو يشجى فيه رائده
ماراح من لينه فى الذكر مثنيا * الا وطاش من الايقاع شاهده
وما التفات بدامته يعاطفه * الا وطن شروق الصبح جاهده
توسط الجمع يحكى العقد منتظما * فكان وسطاه وانضمت فراده
فكل صب ثوى فى قلبه امل * فى حبه وانثنى كل يكابده
وعاد من كان يهواه يراقبه * طورا وآونة يغشاه وارده
فجل من اودع الاشباح تبصرة * سرا جمال ليفنى فيه عابده
﴿ وله ايضا ﴾

حبذا طيب يومنا المنكور * بفنا السفح فى ذرى المأ طور
حيث سار التسيم يهذى لنا عر - فى الخزامى من نفضه المعطور
ولدينا جداول جعدتها * نسمات تسيرى اذى الخمور
وبحيث المنى لنا قد تدانت * فغدا يومنا مناط السرور
يالها خلصة بها سمع الدهر - فجاءت كنفثة المصدور
﴿ وقال ﴾

قابل الورد حيث حليت وانظر * ما يسر القلوب والانظارا
وتسلى بحسن مرآة عن شبه - له ان له شممت انتظارا
عل ينبيه عنك واشيه كى - يغضبه منك فأصدا صرارا
فيوافيك عاجلا غير منه - ويابى المزار الاجهارا
وقال

مبدعات لا يبرح الطرف عنها ✻ فهي قيد النواظر الملاحه
كل لفظ منها كوسطى نظام ✻ زين العقد منه جيد الفصاحة
قد دعتني الى اقتسام عهود ✻ انا منها في غبطة وارتياحه
الف سماع وطاعة ولك الامر - الذي ما برحت ارجو نجاحه
وابق واسلم على المدا لمح ✻ لك يدعو غدوه وروا حة
وعزم يوما على التنزه في حديقة اتخذها مألف نشاطه ومحل انسه وانفساط
فكتب الى الامين ايضا يستد عيه اليها (مألف محل الالفة)

تفقد اك مستباح الوداد ✻ نابتا في حفاظه كود اي
مستباح الجنى وطلق الحيا ✻ ذا جنان رجب وبشر يادى
يا كريم اخصاله تجذب الآما - ل طبعها لفضله المستجاد
انند للعيون بشر محيا - لك فكن مفضلا بذاك مهادى
وأجب مسعدا بليقالك داع ✻ شفه الشوق فهو بالز صاد
وابق سلما ممتعا با مانيك - على رغم معطس الحساد
ما تداعت الى التذانى امان ✻ من مشوق اشواقه فى ازدياد
(وللترجم)

مالقلى عن الغرام براح ✻ اذهوى من احب زاد وراح
فعسى العاذل المفنديصني ✻ ليرج المشوق بل يرتاح
من تسليه ليس يرجى فاني ✻ فيه يجدى من العذول اقتراح
والتسلى دون التلى لأمر ✻ من عميد وما سواء جناح
كيف يرجى سلوه وهو جسم ✻ والهوى الروح والحبيب النجاح
جل من الهم العظيم تسليه - وفيه الى الرضاع ارتياح
ويج من كا من الهوى بين جنبيه ✻ مقيم ومنه تندى الجراح
حيث ذون المني فياف ويده «٧» ✻ وهو يصبو ومالديه جناح
يا اخلاى ان وجدى لعذرى ✻ لجلي فخرى به الافتضاح
وبه همتى انغزو وتسمو ✻ حيث صدرى عراه منه انشراح
سأئلى عن جلى وجدى وعما ✻ فيه فخرى ما كل وجد رباح
انما الوجد ما جدت به سيرك ✻ فيه اذا اناك الصباح
قالحبون فى المحبة شتى ✻ كل قلب بما حوى فضاح
فعسى بمغنا ليس جال ✻ ومحج مراحمه الاشباح

ويزين الخلد منه * تجل ابدى رشاينه
 قد اتاح الله مرعا - من القلب الحشاينه
 وحباه الحسن حق * تخذ الفتك معاشه
 واخش يا غر الهوى - واحذر بان تفي احتراشه
 * وله قوله هذه القصيدة تمتد حابها بعض الكرام *
 وای عذری بر بة الشنف * يا حبذا دلهما على ضعفی
 ونة لا یرام منظرها * دون خیال یلم بالطرف
 یتنه ان یلم فی سنة * الا الم السهاد فی طرفی
 طرفی کرى اراه غدا * منعا فی خانلهما الوطف
 فی علی نظرة اعلمها * لعل اشقی بهما من الملهف
 تجمال تزدان من سرح * فرزدی بالقضاب والخصف
 مهمل السمهري ما خضرت * الا وفي الحسن جل عن وصف
 صرحصرها وخاتم * منطمة تستوی علی الردف
 مية الکف ثم راحتها * یغنی مدیر المدام عن رشف
 بروحی شهی بهما * فابشر الی الشفا الن
 ساریقها المدامه یسرفی - بهما من مدامها السرف
 انة باللعاظ جاد بها * داع الیها رنخا عن الانف
 فوادی اجاب مثلا * ولم اری من سبخی الی الخلف
 ت الا من البكاء لاستسفی - لدای و ذاك لا یسفی
 تسرف الهوى بها ولها * فذوعت ذالنت الی العسف
 كنت من قبل هجرها انفا * ذاعزة لا اراع من حتی
 بارذلی بها علی زغم * وقال من الغرام بالنعف
 معی فی وصال غادرة * ما وعدھا بنجس سوی انالف
 بل وضلة وعنا * انسب لا غرو فیه للسنف
 لمع صاح بعد طود منا * ام سأل بعد سید ککھف
 الکریم الذی خلأتمه * قد صاغها خبیه من المطف
 ریحی الذکی سؤدد * الا لمعی السخی بالوعف
 اشره فی الجبین مؤتلق * تتفق لطفه مع الضرف
 حوی الفضل والچی فغدا * موحددا فیهما بلا خلف

يا بروحي من الحبيب طرازه ❀ قدسباني من القوام اهزازه
 اتفداه من جيل محيا ❀ زان يا صباح خنده غمخانه
 ابرز العيد لي هلال محيا ❀ ه وعندي ما العيد الا انبرازه
 فاستباني بطلعة دونها البدر - بهاء وايس ينخي امتيازه
 وحباني بيشره منجزا لي ❀ سبق وعد يا حبذا انجزه
 (وقال)

الى متى تحت كاش هوى ❀ وتحتسى للجمال اكؤسه
 ومنك لحظ يصيب من جسد لي ❀ من اسهم الفتك صاح ارؤسه
 وكم يرجي انعطاف قلبك لي ❀ مني فواد وانت مؤنسه
 الست طوع اليمن منك وقد ❀ اذقتني من جفك ابأسه
 اغادة فيك ذاك ام ولع ❀ ام ذالامر غدوت توجسه
 ناشدتك الله هل لذا امد ❀ به زمان دنا تنفسه
 وهل لمضناك عند ذاطمع ❀ برحمة ام اراك تيلسه
 رجالك فاكفف شيا جفاك فكم ❀ يود منك الوفا نيا سه
 فقد غدا فاقدنا لراحته ❀ وغاله ذا الجفا تانسه
 فجد بعطف له ونظرة اشفاق - تفقدك منه انفسه
 لعله يصح من خمار هوى ❀ انت حبا بل واكؤسه
 (وقال)

ومألف للربيع جدد لي ❀ هواي اذزرته وجلاسي
 اشجاره اينعت بخضرته - ❀ وبعض نوريني على الراس
 فخلت بها من زبرجد قيبا ❀ قدر صعتها صغار الماس

❀ وقال ❀

وجني ذي محيا ❀	فيه ابدى الحسن جاشه
ما اجتلت له العين الا -	ازداد حسنا وبشاشه
ذهبي اللون المي -	الثغر يغري بي مر اشه
ان زنا بالطرف يوما ❀	الزم الصب اندهاشه
ماسوى ريقته الخمر ❀	بها بروي عطاشه
ظبي اتس بايلي -	الطرف مقبول الوراشه
ان وفي يوما لمتو -	للهوى ابدى اتعاشه
غصنه ما اهتز الا ❀	الزم الردف ارتعاشه

ب حسن اذار الراح في يده * مذارث لونها في خلد ه اثر
البدر يجلو الشمس في فلاك * والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
* ولا ين نبأ تة مضمنا *

الى وكاس الراح في يده * فخلت من لطفه ان التسيم سرى
ك الراح معنى من شمائله * والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
* ولبعضهم مضمنا *

الحبيب الذي اهواه من سفر * والشمس في وجهه قد اثار
لا تعجبوا شمسا على قر * والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
المرجم في ليلة الثلاثاء مع الغروب رابع شهر رجب سنة ثمان عشرة ومائة والـ
مرج الدحداح في المقبرة الغربية ورثاه الاستاذ عبد الغنى الثابلسي بقوله
رى البارق التجدى ما ومضا * اشطت الدارام ولى القى ومضى
ت حزة نجم غاب تحت زى * وكان مر تفعا ويلاه فأنقضا
ا اشرفت منه منازل * فضاء من نوره فى الخافقين فضا
الكريم على الرب الكريم به * قد اقبل المرض المستوجب المرضا
من فقهه عرف الكمال حيا * وانجد قد شب فى احشاه جرجضا
الشهامة والطبع الابى وقد * رماه سهم منون وافق الغرضا
سيفا مصونا فى غلاف على * فاستله الآن مولاه العلى وقضا
نجد عوضا عنه فان لنا * فى صنوه وابنه من بعده عوضا
انف الغيب اضحى فى مسامعنا * يقول ارخت انسل النى مضى
: مان لاهل الارض فى خير * عن النى وهذا الحكم ما انتقضا
'غربت شمس لهم طلعت * شمس فلاتك يا ابن الدهر معترضا
(هو من قول القائل)

م علاء كلبا غاب كوكب * بدا كوكب تاوى اليه كواكب
هذ نسلى فيه انفسنا * عن حكم رب علينا بالفراق قضى
كبا فى دمشق الشام زاده * صدر الزمان انشراحا كان فانتقضا
مت اوج المعالى والمفاخر هل * اوفى بك الدهر من مولاك ما افترضا
ب شخصك فالباقى به خلف * ومن يغب جوهر اذ لم يغب عرضا
بيت النى الحق ان بكم * فيما قضى الله تقوى ضاله ورضا

مولاي يا من غدت مكارمه * تمنح راجيه بالذى يشفى
 اناك عبد مؤملا فحسى * يعود حرا • محمد الوصف
 بود تكرار داخل فيه * يمتاز حكما بذاك فى الصف
 وان تكن رتبة بمائلة * فهى اعتبار به لدى العرف
 فجد بتحقيق مأملى = كرم * فجدود رجاك فوق ما يبنى
 وحسن ظنى بها على ثقة * حاشى بانى اجاب بالكف
 فلا برحت الزمان طوع منى * منه على رغم مارن الصرف
 أما لنا من علاك مخصصة * بو كف جود لها على وكف
 مكـ تسبا للنساء مقتنا * خير دعاء متابع الذرف

❖ وقال ❖

بروحى من افضت اسلبى خلائقه * وذوا الحسن مثل الصبح بنبيك صادقه
 اذا طال ليلى مثل الشوق وجهه * بدا فا خال الصبح ابراه فالقه
 تمثل من نور جنى يكاد من * لطافه يؤذيه بالخط رامقه ه
 مجرد من لخطيه ان كان راقما * لها روت سيفا تستبين اوارقه
 يغنج بالتكحيل اجفان طرفه * وقد زرفت بالعارضين شقا ثقه
 وما قصده التحسين بالكل انما * لتحديد عصب لم يجد عنه عاشقه
 فحاذر سها ما فوقت عن حواجب * من الخطر يشب بالجفون رواشقه
 وما فرعه المسود فوق جبينه * سوى لاحق والصبح لاشك سابقه
 ومسكى خال فوق مخضر شارب * كشحور روض شوقته حدائقه
 وما السكر الا من رضاب بشغره * اذا مزج الصهباء من فيه ذائقه
 فما البدر الا ما اظلت ذوائبه * وما الشمس الا ما حوته بنا ثقه ه
 اذا اهتز رمحا او ممال بانه * وان ماس تيه اقلت قد جل خالقه

❖ وقال ❖

كانا ركوب والليالى منازل * وابامنا خيل ٩ البريد بنا تيجرى
 وآما لنا تزداد ماجد سيرنا * مطامعها ثم المصير الى القبر

❖ وقال ❖

القت على وجهه شمس الضحى جسدا * شعاعها فبدأ باليد مستترا
 وذلك من غير اذفات بها شنب * والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
 ❖ وللشيخ محمد سعيد الدماطى اللقبى ❖

ذفراد وتزوج وله ولد يدعى محمد أمين وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع
س ثالث شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة والف وصلى عليه بالصلى الكائن
ح باب المقام بحلب ودفن هناك رحمه الله تعالى

✽ عبد الله باشا الخنجي ✽

الله باشا بن ابراهيم الشهير بالخنجي (جته جي) الحسيني الجرمني نسبة الى جرمك
من اعمال ديار بكر ولد في بلدته المذكورة عام خمسة عشر بعد المائة والف وجد
صيل العلوم وقطف من زهورها احسن قطف وتقلب به الاحوال الى ان بلغ
رامه الآمال واعتنى بتنسيق الطروس بالقلم فكان في الخط المغرد العلم وحبي
معا وبشاشة ومنز يدوقار واعمال برخلصان شاء الله تعالى خلوص النصار
س ابيه مر تاضه وعزيمة قوية نهاضه

يكاد من صحة العزيمة ما يفعل قبل الفعل يتفعل

(وسبحنا ما تجلي عنها الظلم وندي ينادي ايها الرائد سل عما)

يستصغر القدر الكثير لفده ويظن دجلة ليس تكفي شاربا

فل عن معتاد الولاية من معاملة النفس بالاسعاف والاسعاد وتحل في مأكله وملبسه
نه كله بالاقتصار والاقتصاد لا يرفع الامور الدنيوية رأسا ولا يولي اعلامها
ورة الاطيان وكسا وانما ينافس في المعالي ويسهر في طلابها الليالي اجتاز
ب قبل الوزارة وبعدها سنة سبعين لما ولي منصب طرابلس ثم ولي حلب سنة اثنين
مين ومائة والف فنزل بالميدان الأخضر واخر المحرم من السنة المذكورة
نحل لجهة عين تاب وكلس ثم عاد وتزل داخل البلدة وكان الفلا قد عم حتى
لمكوك (قال المصحح) المكوك على وزن تنور بتشديد الكاف المكوك والمد والكي لجه
والرطل والبطمان والدائق كلها في كتب اللغات والاقلياتوس مطبوع والصحاح
سباح وفته اللغة وكفاية المحفوظ ايضا انتهى الخابي من الخطة بمائة وستين قرشا
ثرت الموتى من الجوع فعزل من حلب وولى دمشق وحج ستين وعزل من دمشق
ب عز له شريف مكة الشريف مساعد بن سعيد وتولية الشريف جعفر بن سعيد
ه فلما قفل الحج من مكة عاد الشريف مساعد وازاح اخاه عن الشرافة ووليها
رض للدولة العلية بذلك فكان ذلك اقوى سبب في عزله وولى ديار بكر فنهض اليها
خلها وهو متوعدك المزاج الى ان توفي بها في جمادى سنة اربع وسبعين ومائة والف
اول سنة من امرته اذهب الله على يديه مردة طائفة حرب وافرد تلك الواقعة

والموت سنة كل الاثنياء غدا * وذاعلى كل حى بعدهم قرضا
وميتكم يابى الزهراء حى هدى * اذا دعت مزايا جده اتهمنا
عليه رحة ربى دائما وعلى * الاسلاف ما بسط الداعى وما قبضا
وما استهلت عيوب فى الرياض وما * تفتح الزهر من جفن وما غمضا

✽ عبد الكريم الانصارى ✽

عبد الكريم (بن يوسف الانصارى المدنى الشيخ الفاضل الاديب
بارع ولد بالدينة سنة خمس وثمانين والى ونسأ بها واشتغل بطلب العلم فاخذ
من والده وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجى والشيخ محمد الخليلى القدسى
شهور والشيخ مسعود المغربى والشيخ محمد الزرقانى شارح المواهب والاستاذ
شيخ عبد الغنى النابلسى والجمال عبد الله بن سالم البصرى وغيرهم من العلماء
صار احدا الخطباء بالحرم الشريف النبوى وكان يدرس بالروضة المطهرة حافظا
وقائع والاختبار متكلما لا يعنى والف بعض رسائل فى فنون العلم وله تحريات
طبعة كان يكتبها على هوا مش كتبه وكان عالما عاملا تعلوه سكينه العلم ووقار العمل
بابه التقوى ذاتية نيرة ووجه وضى وكانت وفاته بمكة المكرمة سنة اثنين وستين ومائة
الف ودفن بالمعلى (المعلاة وزان مرعاة مقبرة مكة المكرمة) بتقديم الحاء على الجيم
على وزن صبور) رحمه الله تعالى وسيأتى ذكر ولده يوسف فى محله ان شاء الله تعالى

✽ عبد الكافى الحلبى ✽

عبد الكافى (بن حسين بن عبد الكريم الشهير بابن حموده الحلبى الشافعى
لشريف الفاضل الورع الكامل امام السادة الشافعية باموى حلب ولد بها
سنة ثمان ومائة والف وقرا القرآن العظيم على الشيخ احمد الدماطى وحفظه
بليه وقرا العلوم على الشيخ حسن السمرى والشيخ محمود الزمار والشيخ طه الجبرينى
السيد محمد الكبيسى واخذ الطريقة القادرية عن الشيخ صالح المواهبى وارتحل
الى مصر سنة تسع وثلاثين ومائة والف واخذ بها عن الشهاب احمد المنوى
السيد على الحنفى والابى رحمن المدابغى وحج فى هذه الرحلة وعاد لبلده واخذ
طرا بلس عن الشافعى محمد النعمرى وفى دمشق عن العارف الشيخ عبد الغنى النابلسى
الشهاب احمد بن عبد الكريم الغزى مفتى دمشق والعماد اسمعيل بن محمد الجبلونى
غيرهم وكان له قدم راسخ فى العبادات والمجاهدات والرياضات وبالجملة فهو

الشاذلية عن الاستاذ المزطاري المخرمي وجد في التهجيد باوراد
الحسن الشاذلي والصلاة المشيئة واستجاز من الاستاذ الشيخ
في دمشق بها وكتب شرحه عليها وكانت وفاته في رمضان
سنة ١٠٨٠هـ والف رحمه الله تعالى

﴿عبدالله الجعفري﴾

السيد احمد المعروف كاسلافه بالحنبلي والجعفري النابلسي السيد
الفرضي الكامل نقيب الاشراف بنا بلس اخذ العلم عن افاضل
م راسخ في العبادة واجتهاد في الافادة وكانت وفاته في اواخر
سنة ١٠٨٠هـ والف رحمه الله تعالى

﴿عبدالله الاسكنداري﴾

سعد الاسكنداري الاصل المدني الحنفي الشيخ الفضل العالم العامل
تارخ ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وتسعين والف ونشأ بها واخذ
شهادتها منهم والده السيد اسعد والشهاب احمد المدرس والشيخ
الاشبولي الذي يروي عن الشيخ علي الشبرايملي والبرهان ابراهيم
بدر الرحمن البيني والشهاب احمد السبكي والنور علي الاجهوري
سنة ١٠٨٠هـ وتولى صاحب الترجمة افتاء المدينة المنورة بعد اخيه السيد
سنة ١٠٨٠هـ وكان فاضلا طالما ذاجاه ووجاهة فصلاح توفي بالمدينة المنورة
تقرب وصوله من الحج والحجاج اذ كان بالمدينة سنة اربع وخمسين
من بالبقع رحمه الله تعالى واموات المسلمين اجمعين آمين

﴿عبدالله الفراري﴾

حسن باشا الشهير بالفراري مضاها الهارب الحنفي الشريف كان
السلطان محمود ابن السلطان مصطفى خان الثاني امير اخور ثم ولي
وزارة ثم ولي آيدن ومنها دعي للضام ٩٩٥ هـ فدخل اعلامبول
سلطنة ودخل للعرض وفوض له المرحوم السلطان محمود الركالة
ثم عزل منها وولي مصر القاهرة ثم عزل عنها وولي حلب ودخلها
سنة ١٠٨٠هـ ثم عاد الى حلب سنة ١٠٨٠هـ ثم ولي ديار بكر وكان بها الفلا وعمل تلك
في جميع البلاد حتى بيع الشنبل من البرالحلي باحد عشر قرشا واما
واورقة وماردن فانهم اكلوا الميتة بل اكل بعض الناس بعضهم

٩٩٥ السيد عبد

تصدر في ٧

سنة ١١٦٠

قد كان

ترباكي بحمد

في الصدادة

محمد في ٢

١١٦٣ او وصل

عبدالله الى

في رمضان

١١٦٤ فكان

احد ولايات

وخلد محمد

الذي كان ط

قائمة مصر

منحرف الى

فقام محمد

في الولاية

شهرين وا

الى رجة

تأليف العلامة السيد جعفر البرزنجي وسماه الفتح الفرجي في القح الحنجي وحصل وهو مشق سنة ثلاث وسبعين ومائة والف ليلة الثلاثا ثامن ربيع الاول قبيل الفجر زلزلة اتصلت بالقدس وغزة وتلك النواحي وصيدا وصفد وجميع بلاد ساحل الشام حص وحمه وشيزر وحصن الاكراد وانطاكية وحلب واتصلت في كل اسبوع رتين وثلاثا الى ليلة الاثنين سادس ربيع الثاني من السنة المذكورة فزلزلت بعد الفراغ من صلاة الصشاء الاخيرة تلك المحال المذكورة بأسرها واستقامت بدمشق ثلاث رجب وخرب غاب دمشق وانطاكية وصيدا وقلمة البريج وحسية وانهدم الرواق شمالي من مسجد بني امية بدمشق وقبته العظمى والمنارة الشرقية وانهدم سوق باب البريد وغاب دور دمشق ومساجدها ولم تزل الازل متصلة الى انتهاء السنة المذكورة واعتب ذلك بدمشق قبل انتهاء السنة الطاعون الشديد وهم اهاوما والاها وحصل لغالب متاجدها التميم من وصايا الاموات وعمر بامع دمشق والقلعة والكنية السلمانية باموال صرفت من كيس الدولة العلية العثمانية

✽ عبد الله البري ✽

عبدالله بن ابراهيم البري المدني الحنفي الشيخ الفاضل الخطيب المصقع «أ» ولد لمدينة المنورة في سنة ثلاث وثمانين والف ونشأ بها واخذ في طلب العلم فقرا على جملة من الشيوخ منهم والده ويوسف افندي الشرواني والجمال عبدالله ابن سالم بصري والشيخ محمد ابوالطاهر بن ابراهيم الكوراني والشيخ ابوالطيب السندي نبيل وفضل وكتب كتابا كثيرة بخطه منها حاشية شيخه الشيخ ابي الطيب السندي بلي الدر المختار وشرح التسهيل لابن عقيل والفتاوى الغبائية وغيرها وصار احد لخطباء بالحرم الشريف النبوي فكان لا يطلق الخطيب بوقته الا عليه وكان هما فاضلا بارعا متفوقا ولم يزل على اكل حاله الى ان مات وكانت وفاته سنة خمس سبعين ومائة والف ودفن بالبقع رحمه الله تعالى واموات المسلمين

✽ عبدالله الشراي ✽

عبدالله بن أحمد المعروف بالشراي الشافعي النابلسي الشيخ العالم الفاضل الفقيه فرد الامام التحرير المحدث الشهير الصافي المشرب الودود الصالح ولد قبل المائة عوام وقرأ القرآن وجوده على والده وقرأ على الشيخ عبد الحق ابن ابي بكر اخري ورجل الى مصر وجاور وجد واجتهد ونضلع من الفقه والتفسير والحديث صاد وتولى الافتاء والتدريس وتصدر للإفادة وانتفع به عليه كثير من الطلبة

(ولأخذ)

ن الخابوري ثم ارتحل للوصول فقرا على علمائها واتم المادة في المعقول
 يس اخذني الخنق وقبح الله افندي الخنق ثم رجع الى بلده بغداد
 لية والنقلية وتصدر للتدريس والافتاد في داره وفي حضرة من ارا الامام
 ن وفي حضرة مقام الكامل الشيخ عبدالقادر الجيلاني وفي المدرسة
 به الطلبة علما وعلما واستمر عازبا كفا على الافادة وقرأ في الفقه والاصول
 مح محمد الرحي مفتي الشافعية ببغداد واجاز له مكتبة الاستاذ الشيخ
 واخذ في بغداد مشافهة عن الشهاب احمد بن محمد صيلة المكي وذلك
 اراسنة ثلاث واربعين ومائة والف والشيخ محمد بن الطيب المدني
 مدني الطيب هو محشي القاموس واستاذ الزبيدي شارح القاموس
 مصطفى بن كمال الدين البكري حين ورودهم ببغداد ايضا للزيارة
 ونجسين ومائة والف ذاهبا من بغداد الى الموصل ومنها الى حلب
 ق واقرأ في حلب دروسا عامة وخاصة واخذ عنه بها خلق كثيرون
 د العقاد الشافعي واقرأ بدمشق ايضا واقبل عليه الطلبة لثقي
 نه بها جاعه واقرأ بالمدينة المنورة في الروضة المطهرة اطراف
 حضره الائمة الافاضل منهم العماد اسمعيل بن محمد العجلوني واضرا به
 وايابه عن مشايخ اجلاء واخذوا عنه في حلب عن الشيخ عبدالكريم
 والشريف محمد بن ابراهيم الطرابلسي الخنق مفتي حلب وتغيبها
 هنا الجبريني والشيخ محمد بن ابراهيم الجبريني والشيخ علي الدباغ والشيخ محمد
 و بدمشق عن العماد اسمعيل العجلوني الجراحي والشهاب احمد
 الخ بن ابراهيم الجبريني والشيخ عبدالغني الصيدواي اجتمع به في دمشق
 عن الشيخ عمر السقايف سبط عبداللہ بن سالم البصري وعن سالم
 م البصري ثم رجع الى بغداد والف المؤلفات النافعة كشرح
 ممي بانفع الوسائل في شرح الدلائل وحاشيته على المغني جعلها
 حيه كالدمايني والشمي وابن الملا والماتن والف متا في الاستعارات
 نماها الجمانات وشرحه شرحا حافلا * والمقام المعروفة ضمنها
 وقرظ له عليها اعيان علماء كل بلد وديوان شعر ولما رحل الى مكة
 بماها بالنفقة المسكية في الرحلة المكية وغير ذلك من الفوائد وفي سنة
 ثه والف طلب الى معسكر طهماز ٦ للمناطرة وقصتها مشهورة
 لطيف منه قوله في ملبح صائغ

٦٥ مقصود
 طهماز سيمدر

بت ذلك لدى الحكام واشتد عليه وعلى اتباعه الحطب واستولى عليهم المرض
رج الله عنه وعنهم بالعزل منها وولى حلب ثانيا ودخلها مسرورا في رجب سنة
ث و سبعين ومائة والف وكان رحمه الله سخيّا حسن المعاشرة ذا معرفة واطلاع
على كلام القوم واستقام بحلب الى ان توفي يوم السبت في الساعة الرابعة من النهار
نة اربع وسبعين ومائة والف ذاكرا كلمة الشهادة جاهرا بها ودفن بتكية الشيخ
بن بكر رحمه الله تعالى

عبدالله يدي قله لي

عبدالله بن حسن المعروف بيدي قله الرومي السيد الشريف الكاتب المشهور
حسن الخط البارع الماهر اخذ الخط وانواعه عن الاستاذ حافظ عثمان واجازه بالكتابة
المعروفة بدار باب الخطوط وصارت الناس تتنافس بخطوطه واخذتها واقبلت
عليه بسبب ذلك واتخذ السلطان احمد خان الثالث معلما للخط في دار السعادة
لسلطانيه وكان حليما وقورا محترما عند السلطان المذكور والروساء وارباب
الدولة وغيرهم وكتب عدة مصاحف شريفة بخطه الحسن وغيرها وتوفي
بقسطنطينية سنة اربع واربعين ومائة والف وجاء تاريخ وفاته توفي مسلما والحقني
بالصالحين ويدي قله نسبة الى يدي قله
(مصحح دير كعله ضم قاف وتشديد لام ايله اولوب مؤرخ استانبولده يدي قله لي
عبدالله يدي قله يه تشبته يدي قله يازمغله بورا ده صر برك يدي قله ديد يدي قله
تعريف ايد يوركه صراحي يدي قله تشديد لام ايله او قونسون ديمكدر اكن تركجه ده
تشديد لامه بدل برواو علاوه سيلاه يدي قوله لي صر قوله لي دير راتته ي)

عبدالله السويدي

(عبدالله بن الحسين بن مري بن ناصر الدين البغدادي الشافعي الشهير بالسويدي
الشيخ الامام العالم العلامة الخبير البحر المدقق الاديب الشاعر المقتن ابو البركات
جمال الدين ولد بمحلة الكرخ في الجانب الغربي من بغداد سنة اربع ومائة والف
وتوفي والده وعمره ست سنوات فكفله عمه لأمه الشيخ احمد سويد واقرأه القرآن
وعلمه صنعة الكتابة وشيئا من الفقه والحج والتصوف واجازه بما يجوز له وهو اخذ
عن مشايخ عدة كاشيخ محمد بن اسمعيل البقري القاهري وآلى افندي الرومي
القسطنطيني صاحب الثبت المشهور في الروم واخذ ايضا صاحب الترجمة العربية
عن الشيخ حسين بن نوح العمر الحنفي البغدادي وعن الشيخ سلطان بن ناصر

عن خاطره شيء من ذلك القديم والحادث مع معرفة احوالهم وكيفياتهم وكان قوالا
الحق يصدع الكبير والصغير ولا يبالي بشيئا جسورا صليبا قدوة ولد بقسطنطينية
دار الخلافة في سنة سبع وتسعين والف ورنى يتيمًا لكون والده توفى وهو صغير كما قدمنا
ذلك في ترجمته وقرأ على جماعة بدمشق وغالب مشايخه الشيخ احمد المني واعظم
فراة على العلامة الشيخ عبدالرحمن المجاهد وقرأ واخذ عن الشيخ علي المنصوري
لمصرى تزيل قسطنطينية وشرح القرآن بها والشيخ الياس الكردي تزيل دمشق
والشيخ ابي المواهب الحنبلي والشيخ محمد الحبال والشيخ عبد الجليل المواهي
والشيخ محمد الكاملي وعبدالفتي بن اسمعيل النابلسي والشيخ يونس بن احمد المصري
عبدالله بن سالم البصري والشيخ عبدالقادر التغلبي قال تطلب بفتح التاء وكسر اللام
يقطبي بفتح اللام قحوه في النسبة انتهى والشيخ احمد النخعي المكي وتخرج عليه جماعة
بن الفضلاء وزمرة من النبلاء وقرأ دروسا عامة وخاصة وفي اول امره كان يقرئ
حذاء باب المنارة الشرقية في الجامع الاموي ثم انتقل آخر عمره الى بصرته في الناذرائيه
الى داره في ظاهر دمشق بالمحلة الموسومة بطالع القبة من الباب الشرقي وكانت الطلبة
يجرعون اليه في المحلن وكان عنده كتب كثيرة معتبرة جعلها للعارفة لا يمسكها
عن مستفيد ولكن كان فيه شائبة تعصب لذهبيه واعتراضات على مذهب غيره
يكان يقرئ نهار الاثنين بعد الظهر حذاء مرقس يدى يحيى عليه السلام صحيح
سلم وشرح منه جملة وله ترجمة للحافظ ابن حجر العسقلاني في مجلد والف تاريخ الانبياء
لعصروا خفته ورثته بعد وفاته ولم يبق له اثر وداوم على اقرآ العلوم والمطالعة آتاء
الليل واطراف النهار وكان الناس يقصدونه في عمل المناجحات والفتاوى والواقعات
ولم يزل على حاله هذه الى ان مات وكانت وفاته في رجب سنة سبعين ومائة والف ودفن
تربة الشيخ ارسلان رضى الله عنه عن خمسة اولاد ذكور مات منهم اربعة في طاعون
سنة اربع وسبعين ومائة والف والخامس توفي في سنة ست وثلاثين ومائة وألف
وتفرقت كتبه ايدي سبا وضر بتمايد الدهر رحيم الله تعالى (قال المصحح) ولدهر
عادة في تفريق الكتب وحبسها بيد الجهال وقد جرى ما جرى في دخول هلاكو خان الى
بغداد وتفصيله في التواريخ واحيا سته من جاء بعده فالى الله المشتكى انتهى

عبدالله الحلبى

(عبدالله) بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحلبى الخنقى الا سلامبولى الفضل
المحدث المفسر رئيس القراء ولد سنة ست وستين وألف اخذوا عن ابيه ثم عن

وشادن صائغ هام الفؤاديه * وجهه في سويد القلب قد رسخا
بالبتي كنت متغا خاهلي فله * حتى اقبل فاه كلما نقضا
(وقوله مضمنا البيت الاخير)

الى كم انا ابدى هواكم واكرم * ونار الاسى بين الجوانح تضرم
كتمت الهوى حتى اضربى الهوى * ولا احد يدريه والله يعلم
لسان مقالى باشكاية قاصر * ولكن طرفى عن هواله يترجم
في ايت شعري هل علمت صبايتى * فتبدي صدودا او ترق فتزحم
(وقال) مداعبا لصاحبه السيد حسن وذلك انه اهدى له في يوم واحد ثلاث هدايا
وكان له حبيب اسمه عطيه فقال

يا فاضلا لا يحارى * في البحث بين البرية * وسيدا ذا اياذ
بالشكر منى حربه * غمرتني بالعطايا * وكان حسي عطيه
وكانت وفاته ضحوة يوم السبت حادي عشرى شوال سنة اربع وسبعين ومائة والف
ودفن جوار شيدى معروف الكرخي رضي الله عنه

عبد الله الجملوني

(عبد الله) بن زين الدين العمري الجملوني نزيل دمشق قدم دمشق واستوطنها
وكان سيويه زمانه وفريده وقته واوانه عالما فاضلا نحرير مشهورا قطن في مدرسة
الجماسية ودرس بها وافتاد وانتفع به خلق كثير وكان اية الله الكبرى في النحو
وبالجملة ففضله شاع واشتهر وكانت وفاته بدمشق في ثالث عشر شوال سنة
اثنى عشرة ومائة والف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من سيدى بلال الحبشي
رضي الله عنه

عبد الله البصري

(عبد الله) بن زين الدين بن احمد الشهير بالبصري الشافعي الدمشقي الشيخ
العلامة الامام اللوذعي الفاضل الكامل ادرسي العصر وفرضي الدهر واخباري
الزمان واثرى الاوان كان محققا وحاذا اخباريا فقيهها مؤرخا له في كل علم باع وفي كل فن
اطلاع لا سيما الفرائض فانه انفر د بها في وقته واما غيرهما من العلوم فانه كان ممن لم يسبح
الزمان بمثاله وكانت احاد الشيوخ الذين تباهت بهم دمشق زهوا واعجابا وازدهت
معاملها بهم وله يد طائلة في اسماء الرجال والوفيات والمواليد وغير ذلك بحيث لا يشذ

وتفقه على والده واخذ طريق الشاذلية عن الاستاذ المزطاري المغربي حين اجاز والده قال عند ذكر اجازة والده واجزت ولده عبد الله بما آجرت والده به حيث توسعت نجاحاته الزائدة ومن آثار المترجم حاشية على شرح الاجرومية للشيخ خالد في التكوورسائل في التصوف وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى

عبد الله القدسي

(عبد الله) بن عبد اللطيف بن عبد القادر القدسي شيخ الحرم الشريف به السيد الشريف العالم الفاضل الصالح كان معروفا بالعلم والعمل تاركاً لدنيا زاهد فيها بالكلية مأكفا على الطاعة والعبادة له باع طويل في علم الدين وفي علم الفلك ولد بالقدس في سنة ثمان وخمسين والف ونشأ في حجر والده نشأ «٧» الصالحين وداب في طلب العلم وتلقيه ولم يتول نقابة الاشراف وكان والده تقياً على الاشراف في القدس وكان صاحب همة عالية وغيره مع خلق حسن محبا للفقراء والضيغار وتولى بعده مشيخة الحرم القدسي وله ثمانية اخوة كلهم اماجد واعيان تقسم وظائف والدهم من خدمات الانبياء وفراشة السلطان وغير ذلك وكان ممدوح مشهورا وتوفي في عاشر جمادى الاولى سنة سبع ومائة والف ورباه ولده المترجم بهذه القصيدة ومطلعها

يا عين سحى دماء واندى سندا * كثر الوجود وبجر الخير والشدائ
عبد اللطيف الذي شاعت مكارمه * حتى تناشدها الاصحاب ثم عدا
الها شى الحسينى سيد بطل * من كان بالحلم فينا لمجا سندا
من كان يبدى السخايا صاح من قدم * وكفه بالاعطاء والجود مانفدا
مصادقا للورى ما قط خانهم * ولم يزل صادقاً بالقول معتدا
لله ما كان احلى طيب مجلسه * ايام دهر مضت في عيشه رغدا
قدفاق للناس طرا في محاسنه * وساد في الناس فجرا زائدا وندا
وكم مكارم اخلاق حباه بها * مولاي جل تعالى حاكما صمدا
تفكروا يا اولى الالباب واعتبروا * وانديوا جمعكم هذا الذى فعدا

وللمترجم غير ذلك من الشعر وكانت وفاته في سنة اثنين وخمسين ومائة والف واخوه السيد حسن كان لطيفا كاملا رشيدا فصيح اللسان وتوفي في سنة احدى وثلاثين ومائة والف وسأتي ذكر ابن عم المترجم السيد محب الدين وقرية السيد بونس في محلهم ارحمهم الله تعالى

هـ خليل ثم عن سليمان الواحظ واخذ الطريق عن الياس السامري واخذ
ن كثيرين واجتمع بالسلطان احمد وبعده بالسلطان محمود واكرما وصرفا قدره
لى ما ينبغي حتى جعله السلطان محمود مدرس دار الكتب التي بناها داخل السراى
بامر قوبقى مديرساها الى ان مات وله مؤلفات كثيرة منها شرح هلى صحيح البخارى
حاشية على البيضاوى ومسلم لم يتجها ورسائل لا تحصى فى مواد مشكلة وله شعر
للسن الثلاث وكانت وفاته فى ذى الحجة سنة سبع وستين ومائة والى ودفن عند
لده خارج طوب قيو

﴿ عبدالله بن طرفه ﴾

عبدالله (بن طرفه المكي الشافعى الفقيه المحدث المفسر النحوي ابو محمد جمال
بن ولد بمكة ونشأ بها وطالب العلم وجد واجتهد واخذ عن شيوخ الاجلاء منهم
شيخ عيسى الجعفرى والشيخ محمد بن سليمان والشيخ محمد الشرنبلالى وغيرهم
كان فاضلا نبيا متفتنا فى العلوم تصدر للتدريس بالحرم الشريف وانتفع الناس
ثم انقطع فى آخر عمره للعبادة فى بيته فلا تراه الا راعيا او ساجدا او تاليا ليلا ونهارا
ان توفى وترجه الشمس محمد بن احمد عقيلة المكي فى تاريخه المسمى لسان الزمان
اخبار سيد العربان واخبار امته خبر الانس والجان وهو مرتب على السنين
سل فيه الى سنة الف ومائة وثلاث وعشرين واثنى على الترجمة ثناء حسنا وذكره
سائل جنة وان وفاته كانت فى سنة عشرين ومائة والى وصلى عليه بالمسجد
لرام بجمع حافل بالناس ودفن بالعلار حده الله تعالى واموات المسلمين اجمعين

﴿ عبدالله العلمى ﴾

عبدالله (بن عبد الرحمن العلمى القدسى كان حسن الخلق على نهج السادة
صوفية سالكا طريق جده القطب العلمى ملازما للاراد والصلوات معتبرا بالخلوات
فلا فى حلل العبودية فى الجلوات ولم يزل على هذه الحالة الحسنة الى ان مات
كانت وفاته فى سنة احدى ومائتين ومائة والى وعمره ثمانون سنة او نحوها ودفن بمقبرة
من الله رحمه الله تعالى

﴿ عبدالله الجوهرى ﴾

عبدالله (بن عبد الغفور المعروف بالجوهرى وتقدم ذكر والده الشافعى
ابلسى الشيخ الفقيه النحوى الفرضى الصوفى قرأ القرآن على عمه الشيخ عبد المنان

ولدى المدينة سنة اربع وتسعين والف ونشأ بها واخذ في طلب
وعلى الشهاب احدا فندى المدرس وغيرهما وولى افتاء المدينة
على الخطباء والائمة بالسجد الشريف النبوى ونسخ نسخة
محمدا وله شعر ومنه ما كتبه على مجموعته له
اكل من كان ناظرا * لجموعتي هذى بستر القبايح
ما من العيب كله * فهذا الذى ارجوه من كل ناصح
نعار وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة النصف من شعبان سنة
١٠٠٠هـ والف

﴿ السيد عبدالله الحدادى ﴾

ن علوى بن احمد المهاجر بن عيسى بن محمد بن على امر بضى
بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن السبط الامام الحسين
بن على بن ابي طالب رضى الله عنه وابن البتول فاطمة بنت
صلى الله عليه وسلم الشهير كسلفه بالحداد القائق على الامثال
شيد ربوع الفضل وشاد الترمي اليمنى الشافعى ولد رضى الله
س صفر سنة اربع واربعين والف بمدينة تريم مسكن السادة
بى الحسينيين وارخ مولده بعض الصالحين بقوله ولد بتريم امام
آن العظيم واشتغل بتحصيل العلوم وصحب اكابر العلماء واخذ
وهو صغير وتفقه على جماعة منهم القاضى سهل بن احمد
شاد وعرضه عليه مع غيره ونجح الله تعالى حفظا بسحر الابواب
لعجاب وفكر استفتح ما اغلق من الابواب ولازم الجد والاجتهاد
الى العلم والعمل وشب في ذلك واكنهل ورحل الى الحرمين
وتسع وسبعين وكان له اعتناء بزيارة القبور كبر الرحلة
القرب والف موافقات عديدة منها رسالة المعاونة والموازرة
الآخرة واتحاف السائل باجوبة المسائل وهو جواب
شيخ عبدالرحمن ابن عبدالله باعباد وختمه بخاتمة تتضمن شرح
له ابن ابى بكير العبدروس التى اولها * هبت نسيم المواصلة * بلا
* والقسم الثالث فى الكلام المنشور قال الملقط وهذا الكتاب
ابه الجامع له وللكتابات والوصايا والكلام المنظوم الا ان السيد
المن اراده انتهى ومنه قوله الخلق مع الحق لا يتخلو احد منهم

عبد الله الجركسي

(عبد الله) بن عبد الله الجركسي تقدم ذكر ولده درويش نزيل دمشق ورئيس جند اوجاق اليكچريه البرلية وآعتهم احدا لاعيان من الجند الاكابر المشاهير كان شهما شجاعا بطلا جسورا مقداما صاحب هبة وابهة ودولة وصوله ووجاهة سالحا ثقيا عاقلا صدرا رئيسا مهابيا معتبرا له اراى الرزين والعقل الوافر هو فى الاصل كان رقيقا الى الوزير بوزقلى مصطفى باشا احد وزراء السلطان محمد خان بن ابراهيم خان ثم لما راي عليه بارقة الرشد لأئحه وسمت «٧» الفلاح والتجابه واضحدا وهيه لسلطان محمد المذكور فدخل السراى السلطانية العثمانية وخدم بها واستقام يتنقل فى خدمتها وكان مقبولا عند السلطان المذكور محبوبا لديه ثم فى سنة ثلاث عشرة ومائة والف طلع من السراى على عادتهم وكطريقتهم بعد وفاة لسلطان محمد المذكور بمنصب اغوية اوجاق البرليه اليكچريه بدمشق مع قرية معلولة لنصارى وقرية قبر الياس الكائنة فى ناحية البقاع وقرية رفيد وقرية عتيا انعاما بن السلطان مصطفى بن السلطان محمد المذكور وقدم دمشق وتملك به اداره الكائنة فى محلة العقبة تبناه جامع التوبة ورأس بدمشق واشتهر واعطاه الله القبول بالسمو وبلغ الرتبة السامية من العلواء ولم يزل عليه المنصب المذكور الى ان مات وعزل فى المدة المذكورة مرتين الاولى فى سنة خمس عشرة بعد المائة قاموا عليه رعاى الوجاق وعزلوه لاهور كانت والثانية بعد ها ولم يزل محترما محتشما حتى مات وهو جد والدق لان والدتها ابنته وكانت وفاته بمنزلة رايغ بين الحرمين وكان حاجاق تلك السنة فى الحجة اربعين ومائة والف ودقن بالمنزلة المزبورة رحمه الله تعالى واموات المسلمين

عبد الله البشمقجي

(عبد الله) بن عبد الله الحنفى البشمقجي القسطنطينى شيخ الاسلام وصدر البلاد الرومية الاولى العالم الفاضل الصدر الرئيس المحتشم صارت له الشيخة ستة ثلاث واربعين ومائة والف وعزل سنة اربع واربعين وتوفى مسموما فى بلدة قونية سنة خمس واربعين ومائة والف ودفن هناك رحمه الله تعالى «٨»

عبد الله الخليفى

(عبد الله) بن عبد الكريم الخليفى العباسى المدنى الحنفى الشيخ الفاضل العالم

قضى الله الحاجة واستجاب بحواله ما يشاء ويثبت وعنده لم الكتاب فشفي الشيخ
سين من ذلك المرض وعاش تلك المدة الموهوبة له حتى ان السيد المترجم اشار
هو بترجم الى ان الشيخ حسين يموت في هذا العام فأت كذا في مكة المشرفة
كراماته كثيرة لكنه كان شديد الكراهة لظهورها بل كان ينكر وقوعها منه كثيرا
حتى ان بعض اصحابه سنة ثمان ومائة والف اظهر له مصنف في احواله وفيه شيء
ن كراماته فشد عليه التكرير وامره ان يغسله وله ايضا من المؤلفات كتاب
صالح الديني والوصايا الايمانية ورسالته المزيدي ورسالة المذاكرة وفتاوى
لفصول العلية وغير ذلك وقد افرد بالترجمة وكانت وفاته ليلة الثلاثاء
بع خلون من ذي القعدة سنة اثنين وثلاثين ومائة والف

عبدالله الطرابلسي

عبدالله بن عمر بن محمد المعروف بالافوني الحنفي الطرابلسي نزيل دمشق
يد الافاضل المجيد الماهرين البارعين كان اديبا شاعرا له سرعة تحرير
الكتابة مع خط باهر بحيث كان عديم الثيل في سرعته وبداهته ولد بطرابلس
شام وبها نشأ وارتحل مع والده الى مصر وكان والده من الافاضل الفقهاء
دم ولده هذا الى دمشق واستوطنها في المدرسة الباذرائية مدة سنتين ثم ارتحل
حلب وذلك في سنة ثمان واربعين ومائة والف واستقام بها سنتين ونصف
عاد الى دمشق واستوطنها في مدرسة العزير اسمعيل باشا العظم ثم ارتحل الى
دمس بقصد زيارة الاستاذ الرباني الشيخ مصطفى الصديقي ولم يمكث بها الامدة
نهر ثم عاد الى دمشق وتوطنها الى ان مات وله من التأليف شرح على البردة
باه الفيوضات المحمدية على الكواكب الدرية والعقود الدرية في رحلة الديار
ضريبة والزهر البسام في فضائل الشام * ولوائح القبول والمنحة والاعزاز *
يارة السيدة زينب وسيدى مدرك والشيخ غفر الخباز * وازهرة النديه * والعبقة
ديه * ومختصر الاشاعرة في اشراط الساعة * ورنه المثاني * في حكم الاقتباس
نراني * وفيض السر المداوي * في بهجة الشيخ احمد الخلاوي * والمنحة القدسية
الرحلة القدسية * وتردد الى والدي واحسن الوالد باكرامه ولطفه * وترجمه
اديب الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه * شاعر فريحته جديده * ومعانيه
سينة مشيده * يادر للدب ولم تشدا وصاله * واكرمت فيه خلائقه وخصاله * فروى
ديته المسلسل * وارتوى من عذبه السلسل * واثقل كاهله باعبائه * واحكم

ن يكون في احد الدائرتين اما دائرة الرحمة او دائرة الحكمة فن كان اليوم في دائرة
ة كان غدا في دائرة الفضل ومن كان اليوم في دائرة الحكمة كان غدا في دائرة العدل
من الكمال شيأ من اقام بنفسه لربه مقام عبده من نفسه النائم يوقظ والغافل
ومن لم يجد فيه التذكير ولا التنبيه فهو ميت انما تنفع الموعظة من اقبل عليها
وما يتذكر الا من ينيب كيف يكون من المؤمنين من يرضى المخلوقين بسخط
العالين وهو نحو كراس قال الملقط وقد زاد عليه كثيرا وهو الى الآن اذا حدث
زاده فيه انتهى وله وصايا نافعة في طريق القوم مشهورة وله ديوان عظيم
ار ومن نظم القصيدة التي نجسها صاحبنا الشيخ حسين بن محمد بافضل
مطلعها

يا زارى حين لا واش من البشر * والليل يحضر في برد من السحر
فقلت يا غاية الامال ما سبقت * منك المواعيد في التقريب بالخبر
ولو بعثت خيالا منك تامرني * بالسعي نحوك لاستبشرت بالظفر
فكيف ان جئت يا سؤلى ويا املى * فالحمد لله ذا فوز بلا خطر
ما كنت احسب انى منك مقرب * لما لدى من الاو زاريا وزرى
حتى دنوت وصار الوصل يحببنا * والسر منك ومنى غير مستتر
عن الكتيب من الوادى سقاء حيا * من الغمام مدى الاصال والبر
(وله قصيدة تأتية على وزن قصيدة ابن الفارض اولها)
بعثت لجيران العقيق تحيتى * واودعتها ريح الصباحين هبت
سحيرا وقد مرت على فحركت * فوادى كحريك الغصون الرطبية
واهدت لروحي نفحة عنبرية * من الحى فاشتاقت لقرب الاحبة

بن طوبله وله شعر كثير وله كرامات كثيرة منها ان احد تلامذته وهو الشيخ
ين بن محمد بافضل كان مع صاحب الترجمة حين حج وانفق انه لما وصل الى المدينة
ض مرضا اشرف فيه على الموت وكشف السيد المترجم ان حياة الشيخ حسين
انقضت فجمع جماعة من اصحابه واستوهب من كل واحد منهم شيأ من عمره
ل من وهبه السيد عمر امين فقال وهبته من عمرى ثمانية عشر يوما فقتل عن ذلك
ل مدة السفر من طيبة الى مكة اثنا عشر يوما وستة ايام للقامة بها ولانها
ة اسمه تعالى حى ووهبه الآخرون شيأ من اعمارهم وكذلك صاحب الترجمة وهبه له
عمره فجمع ذلك وكتبه في ورقة وتوجه به الى قبر النبي صلى الله عليه وسلم وسأله
فاعاد في ذلك وحصل له امر عظيم ثم انصرف وهو مشروح الصدر قائلا

وعجى طلول احبتي * وصنى نيجون فتي كشيبة
فسنى عهودا بالموى * صوب من الغيث السكوب
يا قلب لائك قانطرا * لا بد من فرح قرب
(وقال ايضا)

اما وشهد رضاب زانه الضرب * وطلعة من سناها الشمس تحجب
وعارض كينان الاس طرزي * ورد من الخلد كم في حسنه عجب
وصارم من سيوف الهند لاج لنا * من جفن لحظه الارواح تنهب
ونقط مسك على صحن الخدود زهى * ودر ثغر نظيم زانه الشنب
ما كنت اصغى لعدال وان نكحوا * فان صدقهم عندي هو الكذب
من لى يسلاوان ظبي راق مبسمه * ومن محبيه بدر التهم يكتسب
ان ماس بالدل تيهنا نحو عاشقه * فالطرف منسجم والقلب مكشوب
وان دنا فسيوف الخط فاتكة * بها مع العاشقين الجدو اللعب
مهفوف القد قدمت محاسنه * حالى المرافف الآرام يتسب
يفترعن شنب راحت مدامت * يا حبذا درر يا حبذا ضرب
يا طاوى الكشح عن حلف الغرام ومن * اذا بدا ففؤادى رهبة يجب
عطفا على دنف اودى الغرام به * وقلبه بلطى الاشجان يلتهب
له بحبك وجد زاده كلف * ومدمع مثل ودق المزن ينسكب
هلا رثيت لقلب هاسم وله * امضه المؤلمان الشوق والوصب
صب تلبه ايدى الغرام على * بسط الصباية لما شفه العطب
فاتغنت على الغناء ساجدة * الا وهاج به من شجوها الطرب
وان سرت نسمات البان في سحر * يد كوي عهجه من نفحها الماهب
يمضى الدجى وعيونى لم تدق وسنا * حتى تسامرنى في حبك السهب
(وله ايضا)

ميناجا في الثغر من عابق الشهد * وما نطمت المباسم من عقد
وورد جنى غرسه يدالها * وبالعنبر انراهى على صفحة الخد
وما فعلت في العاشقين ذوى الهوى * عيون يتسار تجرد عن عمد
وجيد اضاعت لاسعات حماله * تستر في فرع من الشعر مسود
لئن لامت العذال فيك وفندوا * وحقك لاسلو ووضعتى لخد
ومن لى يسلاوان وفاه مصطلي * على فار وجد منك زائدة ابوقد

به عقدة أنبائه * وفي الشام واسنوطنها * وجنى أمانيها واستبطنها * ونزل
 نهسا منزلة الوسمي في الرياض * واعتاض بها عن موطنه باحسن اعتياض *
 اح شداه وعرفه * وخلص نقده وصرفه * وطلب وجد * ولم يعثره جدد *
 اقبل على الدواة والاقلام * ولم يلو على من قد عليهما ولا م * وصان بخرقتهما
 ل ماء مخياه * رقع بمداد هماغن السوى وروايه * فارانا الازهار في الزوابي
 طلوله * وتنم العذار في العواض المصقولة * وله البداة التي لا تسابق
 تسبق الغيوث الهطالة * والفكرة التي لا تلاحق بل تلحق المعادة من شائبة
 طاله * والشعر الذي اطاعه فيه القلم وما استكف * ودعا لمرامه فجري ركضا
 انكف * الا ان الزمان كمر على عمر اقباله * وصرف عن وجهة الشباب
 نه اقباله * وقد اذنت له ماشا هذه عدل يبرهن عليه بالثقل والعقل * انتهى
 له وقد اطلعت على ديوانه فاستحسنته منه ما ذكرته هنا فنه قوله

بجدة لك الباهي المهيبي * وبقدك الغصن الرطيب
 ويدر مبسمك الشهي * وصارم اللجظ الغضوب
 وبقوس حاجبك البهي * وسهمه البادي المصيب
 وبعبر الخال البهيج - ومن به كل الخطوب
 وبنون عار ضك الذي - من دونه شق الجيوب
 وبجيدك اليمق السني * وورد خديك العجيب
 ارفق بصب هائم * في الحب ذي دمع صيب
 وبقلبه نار ذكت * بهو الك زائدة اللهب
 لم تبق منه يد الغرا - م سوى المراجع والتحيب
 وسقام مهجته لقد * اعياه حلق للطبيب
 فهل الهوى يفوآده * فعل السلافة بالشروب
 مولاي ادنفت التيم - فيك بالصد المذنب
 وهو الك قد اصمى الفواد * كانه راح القلوب
 واذا بقلبا في غرامك * لا يقر من الو جيب
 قد شاقه القمري في * غصن من الروض الخصب
 و يلوح القا تازحا * القاء بالهجر المشوب
 بالله هي سا عبة * في الحلى ياربح الجنوب

ترك القلوب ذوا ثبا * مذموم مملك الخلد خداه
ويسل من طرفه بتسارا * كأن القاب غمد
ياقلب صبرا في الهوى * لا بدان يفتك صده
(وله ايضا)

فؤاد من التبرج طاب له الختف * وجفن من الاشواق انحل الوكتف
ولي كبد حراء عذبها الجوى * وعين اذا ما جن ليلى لا تغنو
معذب قلبي في هوى الغيد هائم * وما الغرام عند اهل الهوى وصف
قريح جريح اثمتني جراحة * طباء كناس شافني منهم الظرف
ولي رشاً من بينهن مهفهف * فريد جلال بين سرب المها خشف
فن لحظه سحر ومن قمره قفا * ومن فرعه ليل يسر ددغه حشف
تري كل قلب بالصباية والهيا * اذا ما هوى من بهدك الشنف
الا ياتي وردا يغديه يانعا * وطيبا بما الحسن يا حيد القفاف
فيا آل ذين الحب نصحا اذا رنا * بالخراف الحطيه فن دونها وكف
ولا تأمنوا من طرفد وقوا مه * فهذا به طعن وذلك به ختف
الى كم افاسى في هوا صباية * يدوب به افاى ويهوى بها انطرف
واني الى ذكراء اصبو لاهما * كما ناحت الورقاء فارقتها الالف
المارحها شكواى واللبل حاك * فنى مبارح ومن نحوها ختف
وما ضرتني الا الملامة في الهوى * فبا اعنان قلوبهم غلف
ترضى عندي لي نهولا شك قالى * رما اسرادى من محبة صرف
ودع عنك تعني بعذ لك واشد * فهل في الهوى العذرى نفعا العنف
الا ايها العشاق عن سرعة الهوى * ودين التصابي لا يكن لكم عسف
عن ذاتي كاس الحب لذنا معنا * وان زاد في هجران معشوقه الخنف
هوى واعل اطلب انجز وعد * ومساوى الجوى بالرسا يدركه اللطف
(وقال)

من يرى قبل القدود وهزها * كما يل الاعصان بالا وراق
وتورد الوجنات حيث تلا لا ت * من خالها ببدائع الاشراق
وتسلسل الرنق المبرد رفة * شو نلسب يعتل الدرياق
وتغازل الا لحاظ لما جردت * سيف الثون لنا من الاحداق
وما سما قد نضرت فؤاد * تمكي وميض البارق الخفاق

فيا لآئمي المذموم في شرعة الهوى * إليك فان الموم في الحب لا يجدى
ودعني ومن اهوى فان مسامحي * عن العذله اللاحين كالجر الصلد
هو الحب مهما شاء يفعل بالهنا * وهانا في طوع الغرام كما العبد
ومن يعشق الغيد الحسن فانه * اسير العنا حلف المراجع والجهد
ومن يرتجى وصالا يجود بروحه * وهل يختشى من لسة طالب الشهد
واني على حكم الهوى نائب الجوى * معذب قلب بالصباية والوجد
اطارح ورقاء الغصون من الاسى * وما عند هامن لوعة بعض ما عندى
واهقوا الى مر التسيم سحيرة * اذا فاح من ارجائه من شذا الند
واصبو اليه كلما لاح بارق * وذكرني النغر المنظم بالعقد
رعى الله ليلات مضت بوصاله * بفطر سرور وجل في الوصف عن حد
اويقات حزن بالهناء اختلستها * وقد انجزت وعدى وتم بها سعدى
رشفت بها كأس المسرة مترعا * واطفأت ما في القلب من حرقه البعد
فهل يسمع الدهر الضنين بعودها * وتبجلي بصبح الوصل ليلا من الصد
وان ضمنا ثوب الظلام كما نشأ * ونحن بامن من رقيب ومن ضد
ابث له شكوى التباريح غميا * اعانق ما بين الوشاح الى الخد
واقطف ورد الخلد لثما بلا عنا * وارشف من ذاك الما اعذب الورد
صنى يتجلى صبح الهنا بوصاله * وارفع في ظل من الانس تمتد
(وقال)

لا ينتهى في السقم حده * من شقة في الحب وجده
كيف الهناء يرى اقلب * زاد بالتبريح وقده
حتى ترقب يا فؤاد * الوصل بمن طال صده
والى م ترعى النجم وال * محبوب لذ لديه سهد
ابدا وان كثر الصدود * ذو دام بالهجران فقده
لا انتهى لا ارعوى * وانا الكئيب الصب عبده
بابي العيون الغائرات * وسيقفها الماضى فرنده
قر تبجلي في سماء * الحسن لكن تم سعده
دري نغرا طر * يشفى سقيم القلب عهده
نفديه منا بالافوش * وليس ينجز قط وعده
ما الظبي عند نفااره * ما الغصن حين يمس قده

ولا تجبوا من اصهر الدمع انه * فوادى فن جر الهوى سال ذائبه
ولا تحسبوا ان المنيح للنوى * مطيع ولكن يحقل الدمع ساليه
وقد توجب الاخطار باسء فرقة * لآثف بهم للعب تدنو ما ربه
خليلى اما الوجد فالبحر دونه * حدودا واما الصبر ولت كتابه
فلا تنيا عنى فاني ارى النوى * يجاذب عنى مهجتي واجاذبه
وما كنت ادري والليالى كينة * بانى مسلوب الوصال مجانبه
الا ففنا نبكى معاهد جلق * سقاها الحيا صوبا ندوم محائبه
ولا زال خفاق النسيم مصافحا * اكف رباها كلما اخضر جانبه
ولا برحت فوق الغصون طيورها * تغنى بما تحبى القلوب غرائبه
لدى المرجة الغناء يا سعد قف عسى * لك الشرف الاعلى تغنى بجوانبه
وفى الزبوة الفيحاء فاستشق الصبا * قشعر الغوالى للربا هو جالبه
ولا تنس سفح القاسيون وظله * فقد اشرق من كل فج كواكب
فكم من نبى حل فى هضباته * وكم من ولى لانعد مناقبه
على انه روض من الخلد مشرق * فضائله لا تنهى وعجبائه
سلام على تلك المعاهد والربا * سلام محب انحلت مصائبه
ومنى على الاحباب الف تحية * يصاغها من كل نشر اطائبه
مدى الدهر ما حن الخالم تشوقا * اليها وفاضت بالدموع سواكب
ومن هذا البحر والقافية نظمت قصائد كثيرة قديما وحديثا ومن ذلك قصيدته
كنت نظمتها حالة الطفولية وهى بعدم الانبات حرية (مطلعها)

اطارحه ذكر الهوى واخطبه * وايل التصاني اكفهرت كواكب
وانشده منى حديث صبا * بروق سماغا عنده واعاتب
ولى فى الهوى عهد يطول على المدا * على ابد الاوقات تصفو مشربه
الايت شعري ما الذى كان موجبا * لفرقة من احببت اذا ناراه
وهى طويلة (وللمترجم)

تلك المنازل والخيام * ينمو بذكراها الغرام
حياما هدا شعبا * وربا منازلها الغمام
اصبولها ما لومضت * برق وما صدح الجمام
ياساريا تطوى له * منها المهامه والاكام
والعيس اطربها الغنا * والركب هاج به الاوام

اولم يذق طعم الشجون وفتكها * وبلا بل الاحزان والا شواق
وهيام قلب في المحبة ذائب * جذبته ايدي الوجد بالاطواق
اولم تساوره المنون فانه * لم يدركيف مصارع العشاق
(وله ايضا)

كم علينا تنبه في خطراتك * فالهوى قاذبي الى خطراتك
يا فريد الجمال تفديك روجي * ان مضناك همام في لفتاتك
ان يكن لائمي تصدى لعذلي * لست اصغى لقوله وحياتك
كل حسن وبهجة وكمال * ذاك يابدر من اقل صفاتك
لمتى الصدو والنجنى فذكرى * تختشى العاشقون من سطواتك
انا نشوان في دلالك والقلب - كليم من العيون الفواتك
فامل الى الكاس يا حبيب طفاحا * فشفاء القلوب في كاساتك
يا غواد المشوق كم ذا التنى * ان هذا الحبيب بالخط فانك
كم تقاسى من الغرام نحولا * والى كم تنبه في غمزاتك
(وله ايضا)

قم نذبه يا منبني من نعامك * وامر ج الشهد من لك بكاسك
واصطبح بالدمام بين الروابي * وأدر كاسها على جلاسك
واطرحه وحشة الهموم ودعنا * من ضروب الاخماس في اسداسك
واسقنيها وقت الصباح فقيه * تستعير النسيم من انفسك
نخلة اسرقت بلا لاء در * لست اصغى بها الى لوم ناسك
عنتت من أنست في الدن قدما * قبل يادير كنت مع شماسك
هيجتني يادير منك نسيم * سرقت من شذا لطيف غراسك
ايها العاذل الغبي رويدا * لست امشى على مراد قياسك
انسا الراح راحتي وشفائي * فاصغ كم انت في غرور التباسك
كم سكرنا بها وعفنا سواها * حيث قد كنت انت مع اجناسك
(وقال عند خروجه الى بيت المقدس)

هلموا بنا فالخان راقت مشاربه * وجنح الدجى للغرب اهوت كواكبه
وجودوا بطيب الانس قبل وداعنا * فقد از مع الحادى وسارت نجائبه
فهل مبعف يا قوم بالصبر لحظة * فان حليف الوجد ضاقت مذاهبه
خذوا معلى من قبل يخطفهم الهوى * فانى رايت الوجد سلت مضاربته

ان طلبت الوصال منك فجدلى * وانلنى منك الذى اشتهد به
فهو خير وفى الحديث رويانا * اطلبوا الخير من حسان الوجوه
(والمترجم)

لقلبي اى شوق والتهاب * بدمع فى المحبة عندي
وما قلبي اراه لى لكن * من التبريح اضهى عندي
(وله)

بى الذى ما انتضى سيف الجفون لنا * الا وجندل منا بارضاب طلا
رخده ضريح فى لحظة دعبج * فى فرقه بلج حتى ارضاب طلا
(وله ايضا)

افدى الذى قال لى لما علفت به * يا لله هل شمت مثلى فى الملا حسنا
ناديت لا وجمال منك تيمنى * بل انت يا فاتنى فقت الملاح سنا
(وله ايضا)

اقول لبدرى قم ومل مثل ميلة - الغصون اذا هز الانسيم اعتدالها
واياك ان نلهو اذا ما حكيتها * فقسام واندى يا الغصون وما لها
(وله)

تقول فناة الحى ان رمت ترتقى * معالى النمايم معالم نادى
فقلت مدارى فى الغرام على اللقا * ومن كان من قصد المعالى مدارى
(وقال)

دع تعاطى المدام فهو حرام * يا نديمى وان تكن كارلال
فشفاء الفؤاد من كل مساد * برحيق من ارضاب حلالى
(وقال ايضا)

ان مدام النضر يشقى العنا * عند ارتدفت واهجر مدام الطلا
فغمرة النعقود قد حرمت * ورشف خمر النضر عندي حلا (ل)
ل هذا من الاكتفاء واراد التورية بذلك بين انه حلا من الحلاوة او حلال وهو
الحرام واللام رسم ولا تقرأ وهذا الاكتفاء من انواع البدع وينقسم الى قسمين
ول ان يكون بجميع الكلمة كقول ابن خلوفا المغربى

مل الحبيب ومال عن * ودى مع الواشى وولى
فبكيت حتى رقى لى * من كان بعرفنى ومن لا
(ولا بن ابى حجلة)

قف ريثما في الحى ان * لاحت لتظرك الخيام
 زمرت اليك سيمها * ارفاح رندا . اوخرام
 تدرى ترى في الحى * قضى وهو المستهام
 وندىك * ام اتورصب - في الدجنة لا ينام
 في حجة قد شفها * حر اللواعج والهيام
 وجوانحي وجوارحي * بالوجد داخلها اضطرام
 والحبشي لا يطاق - وفيه صبرى لا يرام
 فيه الكريم يهان وجدا - والعزير به يضام
 وحشاشي ذابت ولي * جسم تناهيه مقام
 ياساكني الوادي المقدس - من بهم شرف المقام
 هلا فنتهم قر بكم * لفتى به اودي الغرام
 ارضي ولوطيف الكرى * ان زار اجفاني المنام
 قسما يا شجاني وما * يلقي الكئيب المستهام
 وبما يقاسي العاشقون - اذا لهم جن الظلام
 ما حلت عن شرع الهوى * لو حق لي منه الحمام
 وعلى الحياة لبعدهم * مني التحية والسلام
 (وقال)

تبثيدا من سلا عن حب ذي حور * حالي ازضاب ظريف الدل والشنب
 ومن يلني سيصلي في محبة * نارا من الخد ذات الوقد والذهب
 من لي بسلاواته يوما ووجنته * حالة الآس لاحالة الخطب

(وقال)

يا بدع الصفات يا من تسمى * بجمال يجمل عن تشبيه
 اني ذبت من هواك فهلا * تمنح الصب منك ما يشتهي
 فرسول الاله قال حديثا * اطلبوا الخير من حسان الوجوه
 (ومن ذلك قول القائل)

سيدي انت احسن الناس وجها * كن شفيخي في يوم هول كرية
 قد روى صحك الكرام حديثا * اطلبوا الخير من حسان الوجوه
 (ومن ذلك قول الاساذ عبد القتي التابلي)

يا اخا البدر قد صغالك ودي * وغدا سألما من التويه

(وله)

وبى رشاً لولا سقام عيونه ❁ لما كان جسمى بالصبا به يكمد
تولع قلبى فى اهتزاز قوامه ❁ فها انا من سكر الغرام اعربد
العمان خديه ترى انت شافى ❁ الى مالكى انى لفضلك احد

(وله)

وبى رشيق القوام ذوهيف ❁ بدا كـ كـ ريم عيونه نبجل
ببخل بالوصل لى واعجب من ❁ شخص، كريم ودأبه البخل

(وله معبى فى حسن)

وغزال حالى المرافف الى ❁ سـ هم لحظيه فى فوادى صائب
رشف القلب فيه نجر هيام ❁ حين تم الجمال منه بحاجب

(وله فى سعيد)

وذى محيا كبدر الهم زينها ❁ فتيت مسك تراه فوق وجته
مهفهف ادعج الاخاط ذوهيف ❁ شريف حسن بطرف فوق طرته

(وله فى اسمعيل)

واغيد سحر الالباب اجعهم ❁ ❁ ان لاح من برق ذالك الثغر وامضه
نشقى لذكراء آذانى ولا عجب ❁ قد زانه الحسن والتتم عارضه

(وقال مقتبسا)

واظب على الصبر فى الاحوال قاطبة ❁ ولازم الصدق فهو المنهج الاظهر
واطلب من الوالدين الاكرمين رضى ❁ ولا تقل لهما اف ولا تنهر

(وله مقتبسا ايضا)

اهل التقاوت عن نهج اليقين عسوا ❁ ولن ترى منهم للحق متبها
لنى ينتهوا عن معاصيهم بموعظة ❁ وان يروا آية لا يؤمنون بها

(وله كذلك)

اعبد الله لا تجزع اضيم ❁ وثق بالله فتضح المسالك
وكن جلد اعلى صرف الايالى ❁ فانك لست تدري ما هنالك

وايم الله ذاك يهون عندى ❁ لعل الله يحدث بعد ذلك

(وقال)

لضرب السيف او خوض المنايا ❁ وطعن السميرى دلى الصميم
واكل السم من كبد الافاعى ❁ وقض البئر فى يوم سموم

يارب ان النيل زاد زيادة * ادت الى هدم وفرط تشتت
ماضيه لو جا على عاداته * في دفعه او كان يدفع بالتى
سم الثانى الاكتفاء ببعض الكلمة ومنه يتنا المترجم ومنه قول القاضى بدر الدين
بامنى

الدمع قاض بافتضاحى فى هوى * ظي يغار الغصن منه اذا مشا
وغدا بوجدى شاهدا ووشى بما * اخنى فيا لله من قاض وشا (هد)
(وفيه التورية ايضا مع الاكتفا ولا بن مكاس)
زل الطل بكرة * وتوالى تجددا * والندامى تجمعوا * فاجل كاسى على النداء
(ومثله قول البدر الدماينى)

يقول مصاحى والريض زاه * وقد بسط الربيع بساط زهر
نسال نيا كرا لرضى المفدى * وقم نسع الى ورد ونسرى (ن)
(وما اختلف قول بعضهم * هذا المعنى)

شقاؤن الثمان الهوى بها * ان غاب من اهوى وعزاللقا
وانخذ فى اقرب نعيمى وان * غاب فاني اكنى بالشقا (نق)
(وللمترجم)

عن المقله السوء آء لاح مهتد * اتى لقوا دى حكم دين الهوى يبرى
ومن حاجبيه فوق السهم للورى * لقد ساران يحمى به الحال فى الصدر
(وله)

بتهجتي بدر حسن لاميل له * تحير فى وصفته معناه اولو اللسن
رنا فلاحت سيوف من لواخطه * ناذيته منى قلبى يحددنى
(وله)

ولما رايت الحب اظهر جفوة * الى وعنى قدغدا ضاربا صفحا
نأيت وابدلت المحبة بالقللا * واصبحت من ذكرى له طاويا كشحا
(وله)

يا بدع الجال ان التصا بى * ساق للقلب من غرامك عيسا
عجيبا كيف مغرم القلب يفنى * فيك وجدا وانت يا بدر عيسى
(وله)

يا تقوى من مسعنى من غزال * قد محى الصبر من تجنيه محيا
فدع اللوم يا عدو لى فقلبي * ليس يحى بدون منظر يحى

يربى في بجزائيه ونشأ في طاعه الله تعالى ودأب على تحصيل الكمالات ففاض
 منها بانقذح المعلى وقرأ على اجلاء عصره من افاضل الشهباء كالعلامة
 محمد بن الزيار احد افراد الزمان والعلامة حسن السمريني والعلامة محمد المكي
 والعلامة طه الجبريني والعلامة علي الميراني باموي حلب وعلى عدة المجتهدين
 محمد المواهي وارتحل مع والده لدمشق سنة احدى وثلاثين وعائة والف ودخلها
 مد ذلك حرة واستبجازه علماءها الاعلام مثل الامام الاسناذ الشيخ عبد الغنى
 الشهير بالنابلسي فقد ابا ان دامعة بالمكتب العقلي والعقلي والتوراني والدواوين والادب
 وحكمته من تقدم من السادة الصوفية قدس الله سرارهم وكان علامة عبد القادر
 بن محمد النابلسي الشيباني الحنبل والعلامة محمد بن ابراهيم الشهير بالنابلسي
 بالري الكامل الشيخ الياس الكرسى نزيل دمشق والعلامة الشيخ محمد الكامل
 لدمشق والشاذلي محمد بن الشاذلي وغيرهم وكان صاحب الترجمة قد اعطاه الله
 كتب الصوفية من كتب الفقه والحكمة وغيره من كتب تراث السالكين الزمان سيدي
 يحيى الدين ابن العربي قدس الله تعالى اسراره واليد الطولى بمعرفة ارواحيات
 الاولياء والتعاويد وانتفع به خلق كثير بسبب ذلك واشتهر شهرته حسنة وكان ديننا
 مهيضاً صالحاً بشيائنا بالجلالة فن رأينا فيه ورأى بارقة الإصلاح عليه وقد كان
 من جاء واعنى وحصل نفائس العلوم واقفى وله من الشعر ما يشرف الاذان *
 ويرتاح له الولهان * فله قوله مدح الولي الكبير سيدي الماكر الوفاي قدس الله سره العزيز

اذا المرء لم يلق مني الكربة * وراحت له الايام نيل النجارب
 يلذ بحمي قطب عالم البدر رفة * غيور اتي برهانه بالعجائب
 هو العارف المجدوب حقاً وانه * ابو بكر المتي باصفي المشارب
 فلا زالت الانوار تغشى ضريحه * وتكسوه من جندوى عهد السحاب
 فيا ايها الغوث الذي نفعاته * افادت ذوى الاحزان كل الرغائب
 ولم تزل الورد تهبوا نحوه * لدفع جيوش الهم من كل جانب
 اما انت فالوصوف بالصدق والوفاء * وكفك ملائكة بفيض المواهب
 فلا تنس عبداني واداءك صادقاً * فبجاهك معلوم ياهل المراتب
 هو ابن شهاب قداني متوسلاً * بجاهك فامدده بنيل المآرب
 (ومن شعره)

بلبل الاوطان غنى في فشبها قاب العنى * وغدا بيدي شجونا
 عن سماع السودا غنى * يذكر الايطان شرباً * اذ نحا مثلي معنى

وايم الله ذاك بهون عندي * ولا احتاج يوما لتئيم
(وهو من قول بعضهم) .

القدح في العين باز ناد * والطعن بالرمح في الفؤاد
و المشى في مهمه ببيد * بغير ماء وغير زاد
ووضع ككف في ثغر لث * ما بين اسنانه الحداد
و حفر بئر بغير فأس * في يوم برد يقر وادي
اهون من وقفة لندل * قدمه الخط بالغاناد

لانت وفاته بدمشق في سنة اربع وخمسين ومائة والفق رحمه الله تعالى

﴿ عبدالله صبحي ﴾

عبدالله (بن فيض الله بن احمد صبحي الملقب بعبدى على طريقة شعراء الفرس
روم وكتابهم الخنفي القسطنطيني كتحذراء الدولة واحد الروساء المشاهير الاديب
رئيس الكامل النبيل اخذ الخط عن اساتذة بسائر انواعه ومهر به وصار احد
يان الكتاب وارباب المعارف وولى المناصب توفي في سنة سبع وسبعين ومائة والفق

﴿ عبدالله بن فتح الله ﴾

عبدالله (بن فتح الله بن الخنفي الحلبي الاديب الشاعر البارح المنشي النصيح
قب ياديب واحد الدنيا بالمعارف ولد بحلب في حدود المائة والفق ثقبيا ثم
نحل به الى اسلامبول وكان سنه سبع سنين وكان والده اذ ذاك باش محاسبه حى
ثما بها تحت ظله ثم صار رئيس الكتاب وكان له الر وساء المشهورين وتوفي
سلامبول سنة سبع عشرة ومائة والفق ثم ان ولد المترجم عاد حلب وصار بها تذكروها
زينة الميرة وكان شاعرا باللسن الثلاثة وله ديوان شعر منه قوله

اذا ما نال شخص ما تمنى * * من الارض اذ يوم امات سنا

فكن في خبرة من كل فرد * * متى ما ساء فعلا ساء فنا

ان يتكلم باشيء عجيبة واستولت عليه السوداء والجنون ومع ذلك ينظم البليغ
ات وفاته في سابع عشر من القعدة سنة احدى وستين ومائة والفق رحمه الله

﴿ عبدالله الحلبي ﴾

عبدالله (بن محمد بن علي بن عبدالله بن احمد بن محمد المجذوب الشهير بابن شهاب
نافعي التد مر من الاصل الحلبي المولد ولد بحلب سنة ست وعشرين ومائة والفق

اعلم بالافروع والاصول خيرا بالمسائل والقنون وله من الآثار حواشي على تفسير
نبي البضاوي ورسائل اخرون نحريرات وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة
وودفن بقسطنطينية عند قبر ابراهيم باشا السمين الكائن بالقرب من جامع السلطان
ن والتوني جوق زاده معناه بالعربية ابن كثير الذهب تلعب بهذا اللقب والده
د ثروته وتوفيرا هه رجهما الله تعالى

عبدالله الشبراوي

دالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهري الشافعي الشهير بالشبراوي
في الامام العالم العلامة والفاضل الهمام البحر الفهامة الناظم النثر الاوحد المفنن
ند جمال الدين ولد سنة احدى وتسعين والف وجده عامر مترجم في خلاصة
المحبي ٧ واخذ عن جملة من العلماء الاعلام كالملازمة محمد بن عبدالله الخرشبي المالكي
ه سنة وفاته وهي عدد دخرش وعن ابي مفلح خليل بن ابراهيم اللقاني والشهاب
بن محمد الخليلي والامام محمد بن عبد الباقي الزرقاني والشهاب احمد بن غانم النفراوي
ال منصور المتوفي والعلم صالح بن حسن البهوتي الحنبلي وعبد بن علي النمرسي
ال عبدالله بن سالم البصري وغيرهم وبرز ورع في العلم حتى صار شيخ الجامع
هر وتقدم على اقرانه وله مؤلفات نافعة منها ديوان شعره المسمى بمنافع
لساف ومنه قوله

يفديك يا بذر ضب ما ذكرت له * الاعلى قدم شوقا اليك وتب
لاتخش مني سلوا في هوالك فقد * تبث يداعاذلي يا بذر فيك وتب
(وقوله)

لا تعذلوني في اشتغالي به * ليس علي من هام فيه جناح
فاني سلطان اهل الهوى * وذاك سلطان جميع الملاح
(وقوله)

باروح افدى حبيباً كان يمتحنى * وصاله حين كان الحب مستترا
وحين ما جت بودي ادمع هملت * دري بعشقي فاعتزوا فدا * وقت دري ١٠
رذلك من الآثار والنظام والشاروكان ذاباه عمر يض وحرمة وافرة
كانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة والف ودفن بتربة المجاورين
الله تعالى وانا

قلت مهلا يا مشوقا * زادني التذكار حزنا * قد نأى عني حبيب
والنوى جسمي اهني * نوح قليلا يا شيهي * انني اصبغت اذنا
ان لي جسما ضعيفا * كلما رددت يفتي * وكذا دمعي غيوم
فيضه يوليه مني * يا بريق الحى مهلا * قد خطفت القلب منا
(ان طر في غيرة عن حبيب زاد جيسنا)

(وله متوسلا)

يارب اني مسرف * والعفو قسم المسرف
فاغفر لعبد خائف * من هول يوم الموقف
(وله ايضا)

يا من اراد انصرافي * عن مذهب الحب جهلا
قصر ملامك اني * قد بعثت روحي طفلا

وكانت وفاة المترجم في يوم الثلاثاء حادي عشر جادي الاولى سنة ست وثمانين ومائة
والف ودفن بالقرب من والده خارج باب الملك بالقرب من مرقد الولي الكبير محمد
زمار رحمه الله تعالى

✽ عبد الله التوني چوق ✽

(عبد الله) بن محمد المعروف باتوني چوق زاده الحنفى القسطنطينى احد صدور
العلماء الافاضل واركان الدولة اصحاب الرفع والجاه والسمو ولد بقسطنطينية وبها
نشأ وكان والده كخنداء الوزير عبد الله باشا وقرا وحصل ويرع في العلوم وحصل
فضلا ونبلا وقرا على الاساتذة كالفاضل محمد المدنى وغيره ونظم الشعر بالتركية وتفوق
وسلك طريق التدريس ولازم على عادتهم واعطى رتبة الخارج سنة ثلاث واربعين
ومائة والف وترقى بالمراتب حتى ولى قضاء القدس الشريف فوردها وبعد اتمام
المدة عاد للروم واعطى قدسا المدينة المنورة فالتقى بها الفوائد وتاهل للتدريس
والافادة ولزم جماعة من اهلها واشتهر بين علماء الحجاز وعظم اديهم وعرفوا مكانه
من العلم والفهم وبعد قفوله استقام بدياره ولما قدر الله تعالى وحصل ما حصل بين
يئسا ادام الله نصرتهما وجاههما من البوائق (الدواهي) وبين دولة انصارى بنى الاصف
لمشهورين بالمصقو (شمسى مسقوه روسيه دولتى ديرل) اختيار المترجم من طرف دولتا
قاضيا للمسكر السلطاني فارتحل مع الوزراء والامر آق قاضيا وخذل بهذا الرتبة راضيا
ياعطى في آخر عمره رتبة قضاء عسكر اناطولى ترفيعا لسانه ومقامه وكان قاضيا محققا

(فقيها)

ولا عارضاً له فراد حتى منعه من السماع بالكلية بحيث صار الناس يخاطبونه
الإشارة فحصل له من ذلك كدر عظيم فبادر الاستغاثة بالجناب الرفيع النبوي
لف بيت راجيا الشفاء من ذلك ببركتها وشرع فلم يتيسر له الاتمام وخطب
مدة في جامع البهرمية نيابة عن بني الشيخ طه وسافر الى طرابلس الشام ولاذقية
عرب وقدم دمشق ووفد اليها من ارا واجتمع بالدي وحياه من الاكرام والانتفات
اجاوز الخلد والغايات وامتدحه بقصائد واشعار كثيرة وجرى بينه وبين ادياء
مشق من المجاورات والمطارحات ما يفعم (يقال افعمه اذا ملاءه) بطون الصفحات
بالجمله فهو فريد عصره بالاختراعات الفريفة وفن التاريخ وسرعة النظم والارتجال
التاريخ (ومن شعره) مادحا والدي ومهتيا له بالافتاء

ايا جلقا لا زلت باسمه النفر * بصيب افراح تدوم مدى الدهر
ولا برحت اتوار مجدك تجلى * مطالعها حسنا من اليمن واليسر
وما انشاك مغناك يلوح مسرة * ودوحة عليك مضخة العطر «و»
تسامت بقاع اليمن فيك بسادة * لهم شرف يسمو على الانجم الزهر
لهم في انماء المجد خير ارومة * وعليها هم تعلو على هامة النسر
ولا سيما منهم همام مكرم * مجيد على شان من تفع القدر
هو السيد السامي الرفيع مكانة * من الفضل يتجلى المحامد بالشكر
ومن هو بالاصل الرفيع تشاخص * مراتبه العليا الى ذروة الفجر
لقد شرف الافتاء برفضه * ووفق احكام المسائل في الذكر
واودع انواع العلوم براعة * من الفضل لم تبحر بحضرته تجري
اهو في عليا دمشق هلاها * وكوكبه السامي على الكوكب الدر
كفي شرفا ان المديح لمنه * يطرز انواع القريض من الشعر
ويزهو افتخارا في نعوت كماله * ويرقع في روض البلاغة في السر
حليلى بالاسم الذي تالت به * حكايت ايات النبوة بالجهر
ننب عن بعبد الدار فضلا زمه * بتقبيل ابد دوتها صفة البحر
وبلفاء على اجزل الدح والنا * وخبر دعاء لم يزل امد الدهر
فلا ران تعروس الجناب متمعا * باقباله يحني المكارم بالبشر
(وقوله فيه)

سعد السعود بدا ان زارني قر * بحسنه كل اهل الحسن قد قرا
جوري وجنته الجراء من دهر * وقد حوى وجهه في موهبته الزهرا

عبدالله الانطاسي

عبدالله (بن محمود الانطاسي ثم الحلبي الحنفي مدرس الرضائية الشيخ الفاضل
البارع ولد انطاسيا بهد اسلائين ومائه والف وقرأ على والده ولازمه كثيرا
الذكاء المعرف والادب الفص والنظم العالي في اللغة الفارسية والتركية صرف
آه في الادب ومعايشة الادياء وعجز والده عن رده فتركه فذهب بعد وفاة
ده الى اسلامبول ودفتر دارها يومئذ منيف افندي الانطاسي احد تلامذة والده
كرمته وادخله بين كتبة الديوان ثم خرج حجة الوزير حسين باشا داماد
وزير الاعظم محمد راغب باشا من اسلامبول حين خرج المشار اليه بمنصب ارها
ان عند كاتب ديوانه فلما عزل الوزير المشار اليه من ارها وصل معه حلب ومنها
قه وذهب الى اسلامبول ودخل الى القلم نائبا وتزوج باسلامبول وشعره كثير
جود بايدى الناس وكانت وفاته في اواخر هذا القرن رحمه الله تعالى واموات
بلمين واينا نا

عبدالله اليوسفي الحلبي

عبدالله (بن يوسف بن عبدالله المعروف باليوسفي الحلبي الاديب الشاعر البارع
هر الناظم النثر المكثر كان اوحدا الشهاب في النظم والتاريخ والاختراعات العجيبة
لاشعار الغريبة وزعم ما لا يلزم والابتكارات في فنون الادب من تواريح وقصائد
يرها وله بديعة التزم فيها تسمية الانواع واخترع اربعة انواع غريبة نظمها
بها وشرحها شرحا جيدا ولد بحلب وقرأ على والده مدة حياته ثم على الشيخ حسن
سرميني وبعده على المحدث الشيخ طه الجبريني ثم على الفقيه الشيخ محمود البادستاني
شيخ محمد المصري وعليه قرأ الاندلسية في علم العروض وقرأ مع علم القافية
ن الشيخ علي الميقاتي وعلى الشيخ قاسم البكرجي والشيخ محمد الحصري واشتغل
ادب وقريض الشعر مدة على هولا الفضلاء وافترع (افترع اقتض) ابيكار
وكار وصاغ قلائد المعاني نظم الاسلاك وله اشعار ومناجح وتواريح
حاجي ومعميات وغيرها شي كثير وامتدح الاميان والعلماء وغيرهم ووقعت له
ابناء عصره المطارحات والمساجلات وكان بحلب يتعاني ببع البن
حانوته الواقع بالقرب من جامعها الاموي فلذا اشتهر بالبن وكان في غاية
الفقر وضنك العيش وقد عرض له قبل وفاته بثلاث سنوات صمم عظيم وكان

ومن حواء جاءه الرحب من تمر * ما ينفع الدوح في اغصانه الثمرا
في رفعة مع صفا وقت بلا كدر * مع السلامة مما يحدث الكدرا
بجده المجنبي من بشرت زبر * به وفي صحف التنزيل قد زبرا
صلى عليه اله فضله ذكرا * مسلادون حصر كلما ذكرا
والال ملاح في افق السما خطر * والصحب من لم يزالوا دائما خطرا
ياسيدا ساد في بدو وفي حضر * ودام صدرا منها يا ايما حضرا
خذها مهذبة من كف مبكر * كملها في مدح الغير ما ابتكرا
واسلم ودم را شدا حاوي العلامرا * يعنوا لما شئتة الامور والامرا
(وله وارسلها الى والدي هي وما يليها من انثر)

انت للفضل قلبه وجنانه * ولنثر القريض حقا لسانه
ولا وج الكمال خير شمي * ولحال الملهوف انت امانه
ولكل المداح خير مجيد * ولنور الامناح انت بيان
يا خا المجد والبراعة والالطف * ومن بالاعلاء شيد مكانه
يا على المقام هالك مدحيا * من محب قد ساعدته يمانه
فتنه بما حيت من الدهر * سموا وما حباك زمانه
وتنهى شكرا بشهر صيام * فهو شهر لقد تعاطم شأنه
ضاعف الله فيه كل جزاء * وبمحو الزلات كان امتنانه
فهو شهر لدى الآله عظيم * فتحت فيه للانام جنانه
لم يزل طائفا عليك بخير * كل عام يحلو لديك اوانه
امد الدهر ما بك المدح يغدو * في نظام يزهو لعمرى اقترانه
اذ به اليوسفي يعرب شوقا * عند يدي لسانه وجنانه
فعلى قدرك العلى سلام * ونساء يدوم فيك ضمانه

ان احسن ماتو سحت به ذاك العليه * وتر شحت به صفاتك البهيه * واتضح
به نور جالك * وانبلج به سر كالك * واشرف ما ترجم عن حقيقة فضلك *
وموه بعظيم كنه قدرك * لسان الظهور والبيان * وافرار الطمأنينة القائمة
بالحنان * الساطعة بنور البيان * والعطف ما جرت به الاقلام * من مخترعات
القرائح والافهام * من زواهر جواهر الابداع * وفوائد فرائد الابداع *
وجنتك لنحوه القلوب * وسحت اليه في عام الغيوب * بدائع ائنية بديعة *
وحسن فقرات اختراعيه * تعرب عن سنائك الامهي * وصفاتك الازهي * وجوامع

ان قابله شموس في الضحى قهرت ❖ او قابل النجم في اشراقه فهرا
 وخاله عمه بالحسن فانبهرت ❖ عتول اهل الهوى اذ بالبهها بهرا
 ان رحت احبى لحسن فيه قدشها ❖ قطعت دون بلوغى الدهر والشهرا
 لى مقلة في هواه الليل قد سهرت ❖ وقد شكوت سقام الجفن والسهرا
 واصل عشقى له بالعين من نظر ❖ فليتذ لى بعين العطف قد نظرا
 ومنذ اغنى لى العذب عن سكر ❖ والعقل منى بزاهى حسنه شكرا
 مابت والقلب فى لقياء منجبر ❖ ولا ينجح الدياجى باللقاجبرا
 لم انسه قافلا كالغصن من سفر ❖ وعن محيا حكاه البدر قدسفر
 وشمت ظبيا سطا بالطرف فى نفر ❖ وكلما رمت منه وصله نفرا
 راسلته برسالات ذرى سطر ❖ ابغى الرضى فحروف النقى لى سطر
 فبت اشكو الاسى والوجد مع عبر ❖ بها على شديد الحزن قد عبر
 علقته بعد طى السن فى كبر ❖ وكان بالصد قبلى اهلك الكبرا
 وخانى الصبر ماذا مسيت فى ضجرا ❖ ولم ازل فى هواه ضيقا ضجرا
 وبت من امن خل خان فى غدر ❖ وصاحبى الصادق المحبور لى غدر
 وبت ارمى نجوم الليل فى سحر ❖ فى عشقى خشف بعجج الطرف لى سحر
 متيما والهيا والقلب فى خطر ❖ والحب بعد الجفا نحو العدا خطرا
 وعندما الوجد فى الاحشاء غوطرا ❖ ولم اكن قاضيا من اصله وطرا
 وجاردهرى وبنى افضى الى عسر ❖ وللتخلص من اعبائه عسرا
 وجهت وجهى الى من زانه خفر ❖ وكى لمثلئ بسامى عزه خفرا
 من بالكلمات من قبل الصبا شعرا ❖ ومدح زاهى علاه افهم الشعرا
 اعيذه بالضحى والليل من شعر ❖ والانبيسا وسبا والنور والشعرا
 شهم همام له من جوده بدر ❖ اليه من مهده الاسعاد قد بدرا
 كم البسته يد العليا من ازر ❖ حتى ارتدى بر داء المجد واتزرا
 لم يلوه عن غياث المتجنى فتر ❖ وعن سلوك سبيل الرشدا ما فترا
 جداه من راحتيه قد حكي نهرا ❖ فلم ينجب سائلا يوما ولا نهرا
 اوحت اليه معالى اصله فقرا ❖ لانت دون البرايا ملجأ الفقرا
 السيد المنقذ للهوف من خطر ❖ وازمة اذ حوى الافضال والخطرا
 على قدر تولى رشده قدر ❖ يعفو ويصفح فى حلم اذا قد را
 اقصى مرادى بقاء ما بقى دهر ❖ وما اضاق فى الافق وازدهرا

سوال * لمن يعلم الاحوال * واسأله يا شرق اسمائه * واكرم انبيائه * ان يبلغني ما اتمناه
من مشاهدة وجهك الاسنى وما ذلك على الله بعزيز

ايا ملاك الحسن في موكبه * * واليمن والسعد في كوكبه
وياقر اضاء في مغربه * * اما في البرية من ينتبه
* يهني بك العام اذانت به *

وقفت المها بالعيون الكمال * * ملكت البهاذ حويت الكمال
وحسبك امسى بديع الجمال * * وان وقفت شبهة في الهلال
* فانت على الناس لانتشيه *

* وامتدح والدى بهذه القصيدة مؤرخا فيه العام *

عامنا عام سعيد * حيث وافى بالسروز * مستهلا في هناء
مقبلا في كل خير * دافعا اخمار عام * كان حلقا لشروز
نجمه نجم ترأى * طالعافى محصن نور * فهو ضيف وغيث
مع يمن وحبور * بشرت منه ليال * انه خير دهور
حيث زاد الخصب وانزا - حث مطايا كل ضير * قالت الافراح فيه
من كبير وصغير * فهو عام الخير والاق - بال والرزق الغزير
شرحت فيه صدور * من رؤس وصدور * سيما اكرم شهيم

ذوالبهاء المستنير * من اذا ناديت به في * دفع شر مستطير
قلت يا خير منادى * بل ويا خير عشير * في زمان ضاع فيه
كل مسكين فقير * يا على القدر يامن * قام بالامر الخطير
يا مرادى دون غير * من ملك و امير * انت لى جنة نصر
خبرواق ونصير * كل عام انت راق * لقامات الاجور
كفك العليا اذا ما * رحمت اشكو من عسير * وندى كفك ازرى
لسحاب وبحور * دانت العليا ودامت * لقيام ونشور
في فناء الرب دهر * وحالك المستنير * فهو باب لتوال
وغياث المستجير * دم كلى تغار داع * لهناء وبرور
لا تخف غدرد غدور * لا ولا مكر مكور * سيما فى عام امن
وامان من نكير * عامنا هذا عطاء * من جدى الرب القدير
ساقه منا وفضلا * فيه جبر للكسير * فلذا قلت مشيرا
حيث وافى بالحبور * عامنا رখে بشرى * لهناء مع سرور

ادعية * قرعت باب التضرع والابتهال بأيدي انسلوص * وسلكت مهبج
 العموم والخصوص * فصادف مسراها جدير الوصول * وشام سواطع
 انوار الانس ومطالع القبول * وحقيقة شوق كابد لاجبه * وعرج منازل زفرات
 صعوده وقطع معارجه * كلنا بذلك المحيا البديع الذي احبى الله بمشاهدته القلوب
 * ونفى بيهجته حوالك الكروب * اذهو عنوان المحاسن الا وحديه *
 مهرجان الملايح الابلية * ومشكاة اليراعات النورانية * ونبراس الاختراعات
 التشبيهية والتشيلية * تعرف منه فذلك الفضائل باقوى الدلائل * حيث امتاز
 طالع الاسنى * بشرف ذاتك الحسنى * التي احزنت من المحاسن اوفاه
 * ومن النجاسات اصنافها * واخذت من الحلم احسنه * ومن العلم ابينه
 * ومن الوفاء اعمه * ومن السخاء اتمه * فتسلسلت احاديث شرفها المرفوعة
 التي لا ضعفه ولا موضوعه * وتجملت بشرف معلوماتك * وحجة مروياتك *
 وعرجت لسدرة منتهى علمك المذهب * وفضلك المرتب * الى ان بلغت في
 الفتق وارتيق * قصبات السبق * فاستنار بها الا * تقرر برك وتحريرك واقباتك * وامناز
 به مطالع علمك * فكم له الشرف الاعلى * وراق له المورد الاحلى * فلمعري
 انك لعلى المكرم * وجلى المراحم * وخاصة خلاصة الفضلاء المحققين * واعلم
 المدققين * فلطالما تجلت لك عرائس العلوم اللدنية * وتحلت بفهمك الوقاد جيا
 القوائد العقلية والنقلية * ولطالما اقتضت بوجودك الاقطار الدمشقية
 والمواطن الجليقية * حيث طلعت في سماء اهلها بدرا * وسمعت بحسن آرائك شرفا وقدر
 * واستطردت خيول اوهاهم بتوفيقك * وقمحت لهم خزائن برك وتحقيقك * وطر
 ثياب خوفهم امناء * وكسوتهم من فضلك شرفا وحسنا * لازالت شمس فضلك ساطع
 انوارا * كاملة اسرارها * ولا برحت قلوب الانام بوجودك مسرورة * واتسام
 بجنابك مبرورة * وما انفكت سوايغ النعم عليك وافده * والسادة متقاد اليك وان
 * ومنع الله جميع الانام بطول بقائك ونور سنائك * انه على ذلك قدير * وبالاچار
 جدير * آمين * وبعد فالذي يعرضه العبد الداغ ويرقه بقلده * ويعر به بكلمه * اني اح
 الله تعالى اليك ملازم على وظيفته * شكرك * مترنم بيد يع مدحك وبريع ذكر
 اتذكر زمانا منحني صفوه * وجذبني نحوه * واراني صفاء وجهك الانور
 وجبينك الازهر * قشعتل بي الاشواق الكائنه * والافكار الواهنة * حيه
 قدفتني يد القدرة في لجة البعاد * واوثقتني بسلاسل العجز عن بلوغ المراد *
 اظفر بالنعمة الكبرى * وهي النظر الى وجهك مرة اخرى * قابسط كف

ما امتاز ربع غرامى حين ارخه * وبيت صدق مرامى فيك ملوس
(ثم كتب اليوسفى المترجم الى السويدى فى مجلس احد اتحاد حلب ارتجالا (يقوله)

بغداد دار الفضل قد بزعت بها * شمس الفضائل فى رفيع علاء
سمحت بحسن سعودها لسعدها * ولقد ارته بحاسن الشهباء
حيث استنار الفضل من اشراقه * لما بدا فى طالع لآء
او ماترى بقدومه الزاهى انجلت * فى طالع يزهر على الجوزاء
اهلا به وبحسن بهجة فضله * وبشعره السامى بحسن ذكاء
لا زالت الشهباء من انواره * بالفضل تستجلى اثم بهاء
ما اليوسفى بدر نظم قريضه * يروى حديث بلاعة الفصحاء

(فاجابها السويدى ارتجالا ايضا بقوله)

انى سعيد حيث ملت سعادة * فى رؤيتى لحاسن الشهباء
انعم بها وباهلها فلقد حوت * حسنا لنا ظرها جيل بهاء
جأت عن التشبيه الا قولنا * هى جنة الدنيا ونور الراى
فالله اجد حيث بدل سقرتى * عن تد مر بمدينة حسنة
فانا السعيد وباغتنام اليوسفى * قد صرت اسعدا ذباغت منائى
من درة فى شعره من جوهر * فى نثره مثلا لى الالاء
شكرا لمجلس سيدى عثمان مذ * بجلوسه مستجلب الالاء
اكرم به وبربه وبصحبته * درت عليه محائب النعماء

(ثم ان المترجم انشد فى مجلس نقيب حلب الكواكبي بقوله)

كواكب الفضل قد لاحت شواطعها * ونال منها سعيد غاية الارث
فاحمد الله انى كنت عندهما * انزه الطرف فى روض من الادب
فيا لها ساعة قد اسفرت علنا * عن كل ما تقتضيه بهجة الطرب

(فاجابه السويدى وقال)

كواكب المجد فى بحبوحة سطعت * فزيت فوق حسن زينة الادب
انا السعيد لما عاينت نظرتها * وحسنها اليوسفى بالانس والطرب
وصرت اسعد مذ فخرى لفخر * كواكبي حيث عتني من الارب

(ومن شعر صاحب الترجمة قوله)

سكت بعد هذا ، فاذا ، * ما كان له من هذا ، ما كان له

حين قدم حلب الشهباء الفاضل الاديب الشيخ محمد سعيد البغدادى المعروف
سويدي امتدحه المترجم وجرت بينهما محاورات ادبية منهما ما كتب اليه السويدي
تاتيه بقوله

ياسيدا سادنى افعاله البوس * لما خشيت فان الغش معكوس
قد قلت ان الذى نرجوه فى شغل * مدعوبانوس وهو داع ومأنوس
وعدتني ثانى الايام انك فى * الخانوت منتظر والوعد تنفيس
خذائيت الى الخانوت ما نظرت * عيني سوى الخلف والاخلاف تعكيس
فسرت سيرا حثيثا نحو مئة تصدى * فاظفرت كان القصد تأيس
فقت اسرى الى دار بحرتها * عرش على الماء منه الماء تأيس
من حوله جتا حسن واحده * اصحى سايمان ملك منه بليق
ومذوقفت انا جى فيض رجه * صاح الاوز صياح فيه تعيس
لولا استغاثة ربى كنت مبتلعا * بجوف حوت اوز فيه تغطيس
يا صاحبنا صاحب الغش العظيم لقد * اورثني موحشا ما فيه تأيس
حبست طبعي ثقيلامدحبت من ال - جنان شخصا كما اداه ابليس
انصف ولم سوء صنع منك واسع الى * عذر عن الغدر فالتغدير ترجيس
(فاجابه المترجم معتذرا ومدا عبا ومؤرخا بقوله)

اما وحرمة عهد قد جنيت به * محبة ما بهما والله تدليس
وقد ائت على دعوى فضا ثلها * ادلة كم لها فى الود تأيس
ما كان منى قصور يقتضى سا ما * ولا فتور ولا نقص ولا بوس
ولا تخلف عدا عن جنابك فى * انجاز وعد له فى الحكم تجنيس
بل كان سهوا وان السهو معذرة * كبرى وليس بها شك وتلبس
الا وعلى يقينا ان مخلفه * وغد من الناس من يحوس ومنكوس
ومنجز الوعد مستجلى مناقبه * فكهم خلا فيه تشطير وتخصيس
هني وان قد جرى عدا خلك لا * يشينه فى مقام الخلم تدليس
اخا النباهة اجريت العتاب على * حكم التهكم هل اغراك ابليس
ام اعتمدت على فهم اراك به * خلاف ما هو معقول ومحسوس
لو كنت مصطحبا للغش يلزم ان * يكون منه ومدحى فيك محسوس
فان عفوت عفونا حيث قابلنا * منك الوداد وعظم القلب تأيس
لازلت تسمو سماء الفضل فى نعم * وحثما كنت محروس ومأنوس

(العجلوني احنأ لا يدال ظهرت له الكرامات العديدة والآثار الحميدة حتى
عليه - خاطر الشامي المذكور في طبقات الاولياء وكان يتردد على الاستاذ
دة سكنه بنابلس والاستاذ قدس سره يحب الاجتماع عليه والخلوة به
الاستاذ عنه انه رأى سيدي علي بن خليل يشير اليه بيده الى صدره
الاستاذ واخذ في تأويل ذلك فدخل الشيخ عبدالله المذكور عليه في تلك
كان ابتداء كلامه سبحان الله يا حبيبي (تصغير صاحب) تأول ذلك على غير
بدن مراده بإشارته عزيمتك لزيارته فتوجه الاستاذ للزيارة وهو صحبتة
حوم سليمان باشا الوزير لما ظهر له من الكرامات وكانت وفاته في حدود
مائة والف رحمه الله تعالى (نظم منام صالح لشاور في المقر يزي)

✽ عبدالله السفاريني ✽

(السفاريني الحنبلي الشهير بابن الخطاب احدا الاذكياء الفضلاء قرأ على
د السفاريني مدة وافرة ثم رحل لدمشق واشتغل على الشيخ احمد المنيني
بليبه بركته ثم رجع وما زال منقطعاً في خدمة شيخه وملازمته حتى اختزمته
تخفيف الجسم ومع ذلك كانت له قوة زائدة على التهجد وقيام الليل وتلاوة
فهم رائق ✽ وشعر رقيق فائق ✽ ومحاضرة لطيفة ✽ تؤذن برتبة بالفضل
وكانت وفاته سنة سبع وثمانين ومائة وألف ودفن بنابلس رحمه الله تعالى

✽ عبدالله المدرس ✽

(المدرس الموصلي شيخ الموصل بلامدافع ولا ممانع الشيخ الفاضل العامل ولد
نة ستين والف واشتغل بطلب العلم حتى صار آية من آيات الله بالعلم والعمل واخذ
والموصل كالمولى السيد موسى والسيد يحيى المفتي والسيد حمد الجوميلي وغيرهم
هم من ان يذكر وكان متحاشياً عن معاشره احكام ومجانب للظلام (ما مقصوده
الظلام هل اراد الظلمة جمع الظالم) مستجاب الدعوة مكبا على التدريس
الفقه والحديث والتفسير لا يعتنى بزخارف الحكماء ودخل لدار السلطنة العالية
نحج الى بيت الله الحرام سنة سبع واربعين ومائة والف وترجمه صاحب الروض
نقه ✽ احدا الفحول ✽ المعول عليه في الفروع والاصول ✽ ورع الزمان عمان
والاذعان ✽ ذوالفنون الغربية ✽ والآثار المطربة العجيبة ✽ الداخل

سلوآمد متا للخمران كان صادقا * تكون الى الصهباء تلك الفعائل
(وقوله)

حجتك ياقر السماء نغمة * لم تدر ميلى للبدور كميلها
فكانها لما راتنى مغرما * غارت عينك واخبأتك بنديلها
(وهو متحل من قول الفاضلة عائشة الباعونية الدمشقية)

صبرت بدرالتم مذغاب مونسى * انيسى وبدر التم منه قريب
عجبه حتى الغمام بديله * فوا عجبا حتى الغمام رقيب
زجم غير ذلك من الاشعار والمقاطع والالغاز والمعميات وما يتعلق
بشئ لا يخصى ولا يعد وكانت وفاته بحلب فى صفر سنة اربع وتسعين
هـ والف ودفن خارج ابواب الجنان احد ابواب حلب رحمه الله تعالى

عبدالله البقاعى *

بدالله (الشافعى البقاعى ثم الدمشقى الشيخ الفقيه الفاضل الماهر اخذ العلم
سر عن اجلة من الاعلام ومكث بالازهر نحو ست سنين ثم عاد الى دمشق وقطن
بمسقطيه وقرأ أدروس التحفة بالجامع الاموى بكرة النهار ووعظ على كرسى
الجامع فى شهر رمضان نيابة وام فى جامع المعلق اصالة وصارت عليه بعض
نقد وكان مواظبا على التعبد والتسك والمطالعة وقرأ الدروس ولا يتردد على الحكم
على غيرهم ولا يخلو من الصلاح وسلامة الصدر وترك الانهماك فى الدنيا
مرض بالحمى ومات وكانت وفاته فى الثانى والعشرين من ذى القعدة سنة سبع
بشرين ومائة والف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

عبدالله انيس *

عبدالله (الملقب بانيس الخنقى الادرنوى الكاتب الماهر المشهور شيخ زاوية
ولوية الكائنة بمصر اخذ الطريق عن الاستاذ رجب المولوى الادرنوى والخط
ن الكاتب محمد نورى المصرى واشتهر امره وحج واقام بمصر وصار شيخا بها
الزاوية المرقومة وكانت وفاته سنة تسع وخمسين ومائة والف (قال المصحح) آدم شيخ
بيرة غلطه هو وايضا مدقون بكية المولوية بمصر كما مذكور فى الخلاصة وسفينة المولويين
إماما فى صحفة ٩٢ من هذا الجزء الثالث من هبة العرفه فى لاتشبه بما وهبوا لىوسف اغا
مدالوالدة لان احديهما محبة والاخرى يعافا نظرين اهل الحال وبين اهل القال انتهى

عبدالله العجلونى *

عن الشيخ الامام النحرير المعتقد الشهير كان محققا علامة فاضلا له اليد الطولى
 العلوم لاسيما في الحساب والفلك والهيئة والتقويمات انفراد بهذه العلوم
 كان بها اماما وكان مأثورا فصيحا للسان وجيها ظريفا عشورا له مطارحة
 يفة ومذاكرة اتيته ولد بدمشق ونشأ بها مشتغلا بطلب العلوم الى سنة
 س وعشرين ففهرها رحل الى مصر ثم عاد لدمشق واستقام سنة واحدة وعاد
 مصر واستقام بها الى ان مات وقرأ واخذ بها العلوم عن مشايخها الجهابذة
 س وافاد للطلابين وانتفع به واشتهر فضله وعلاصيته وصار شيخ رواق الشام بالجامع
 زهر (الجامع الأزهر فيه الاروقه يقال رواق الصعايدة رواق الخمينه رواق الاتراك رواق
 نوام رواق المغاربة حتى فيه رواق العميان) مدة من السنين وشاع ذكره في الديار
 صرية ثم ترك ذلك وزم داره واسدل شعره ولازم في كل سنة الذهاب الى الحج
 يصير شيخ الركب المصري مع اي امير خرج محافظا للحج ولازم ذلك حتى نال الوفاة
 بل عرفات وكان معتقدا ملازما للديانة والعبادة والصلاح وكانت وفاته في سنة اثنين
 ستين ومائة والف ودفن بجبل عرفات نهار عرفة وقبره معروف هذا ترجمه الله تعالى

* السيد عبد اللطيف الكوراني *

السيد عبد اللطيف (بن احمد المعروف بالكوراني الحنفي الحلبي الشريف
 أمه الفاضل الاديب البارع النبيه الكامل كان من محاسن الادباء وظرفاء
 افاضل النباء ذوصون من الوقار مغضوض * وطرف من الحياء مخفوض * جميل
 صفات والافعال * مسدد الآراء والا قوال * ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على
 اضلها كالمولى ابي السعود بن احمد الكواكبي المفتي والعالم الشيخ حسن التفتازاني
 غيرهما وظهر ادبه ونظم ونثر ومهر بالعلم والفنون وكانت له اليد الطولى على احبابه
 والده كان رئيس كتاب المحكمة الكبرى بحلب لدى قاضي قضائتها واستقام
 ملك مدة سنين مديدة ثم تولى افتاء الحنفية بحلب وكان فاضلا فقيها وولده المترجم
 لا تعاني الكتابة في المحكمة ثم صار ايكيجي رئيس «٥٥» الكتاب ايضا فلم يتعاط امور
 كتابة في المحكمة وزم الانزوا والعبادة وكان شاعرا وشعره حسن مطبوع ومن شعره
 كتبه جوابا عن قصيدة ارسلها اليه الشيخ قاسم البكرجي الحلبي وهي قوله

جاءت تيس بقدره اللدن * حوراء ما حل جفني بعد هذا الوسن
 مهفومة الكشيخ عبل الردف ناعمة * ومن سنا وجنتها الشمس ترتعن
 حوراء تخلس الارواح طلعتها * لها بكل فؤاد للورى سكن
 رمى او احظها عن قوس حاجبها * نيلانصون للمي والقلب مفتن

بالبلاغة من ابوابها * والواصل معالم الفصاحة من رحابها * تسلق الى طرق
 بفسلكها * وانتقط درر فرائد المعالي وسلكها * وعرف طرق الكمال
 لها وجاز * وساعت له حقيقة الفضل والمجاز * انتهى وترجه محمد أمين الموصلي
 ما وقال * احد اركان العلوم * ووحيد الوقت بطريق المنطوق
 بهوم * عالم هذه الاماكن * ونحرير هذه المساكن * قدوة اقرانه * علامة
 له * فامع الجهل بفضلها * فاشع الاشكال بفكره وفهمه * طرز حل العلماء
 مائله وعلمه * وفتق نور الادب بنسبات شمائله * حرست سماء مجده اذ رجعت
 طين العضلات بشرف افكاره * وانجلت ظلمات البلادة بما افاض على المستفيد
 انواره * وتضعضت اركان الجهالة بما اتى عليها من مناكب انظاره * ومن
 يف اثاره هذه المنظومة في الاشكال الاربعة وهي قوله

حمدا رب عالم جليل * علنا طريقة التعليل
 ثم صلاة وسلاما كمالا * على الذي فوق السموات علا
 وآله وصحبه ذوى الهدى * مؤبدي الحق ومهلك الردى
 وبعده فاعلم مرید العلم * وباعثي لنظم هذا النظم
 وسائلي ضابطة الاشكال * منظومة مزيلة الاشكال
 جامعة الشروط والضروب * وما به تولد المطلوب
 فاجزم بان الاوسط المكرا * في جزئي القياس يامن ازهر
 ان جاءت الصغرى وفيها يحمل * والعكس في الكبرى فذاك الاول
 وان تجده فيهما محمولا * فذلك الثاني بلغت السولا
 وان تجده فيهما موضوعا * فقد وجدت الثالث المصنوعا
 وان وجدته بعكس الاول * فذلك الرابع فاحفظ تكمل
 والشرط في الاول للانتاج * ان توجب الصغرى للاحتجاج
 كذلك فعليتها يامن درى * فاحفظ ودع سوء الجدال والمرا
 والشرط في الكبرى من الكمية * في كل حال جعلها كلية
 هي طويلة اختصرتها خوف الاطالة وله غير ذلك من الاشعار وكانت وفاته سنة
 مع وخسين ومائة والف ودفن بالموصل رحمه الله تعالى واموات المسلمين اجمعين

* عبد اللطيف المكتبي *

عبد اللطيف (بن احمد بن علي المعروف بالكتبي الشافعي الدمشقي نزيل

السيد الكامل ابن الكامل ابن ذوى الـ
 س آل كوران بيت الحمد نسلى قى
 خدن السداد ومقدام الرشاد كدا
 بالعلم والفضل سدتتم فى زمانكم
 قس بن ساعدة تلاقى باقــــــــــــلا اذ
 سحبان يسحب ذيل الفضل منه حيا
 ياما جندا قد حوى فى السد بركة
 وافاك ناطق بها العز الذى حكمت
 وان سكن قصر فى مدح سيدها
 شنف سادعنا سن درج برك اذ
 واسلم ودم وابق باغوث الزمان
 انما والعمد ب وصفه سسن
 فرع الكرام ركنى الاصل وحن
 أبو المعالى الى أثرى به الرمن
 وتحسد العير فى رؤياكم الاذن
 يشى الرسائل فى بحث وعخن
 وأمرؤ القيس فى اشعاره غبن
 ومن حوى رتبة ثم يحوها فطن
 عابض ضيق القوافى أنه الجبن
 لكن بعدك منها طاب اللسن
 لاخر قال درن الابحار مــــــــــــكس
 على مدى الدهر لا يرى من الرمن

، (وللمترجم أيضا)

كان ذا الدهر وروض ورد
 ونحن جئنا الجنتين به
 * (وفى ذلك للشخج قاسم الكرى المذكور) *

قد اجتلى الدهر أناس مضوا
 ثم اجتلاه بعدهم فتية
 ونحن لم نلق هلالا ولا
 * (وفى ذلك للاديب مصطفى بن محمد الحلبي المعروف بالبيري) *

لقد وردوا من قبلنا ورددوا
 وقد وردوا من بعدهم منه آجنا
 ونحن وردناه مرابا ببقية
 * غيرا باناس التسميم مبردا
 يعاف سناغا حين بالجاة اربدى
 يعزك مرأى وهو لا يقع الصدى

(والاصل فيه قول المسمى)

أتى الرمان بنوه فى شبيبته
 * (وذيله الاديب السيد حسين بن كمال الدين الابنرا الحلبي فقال)
 وهم على كل حال أدر كواهرما
 فسرتهم وأقيماه على هرم
 ونحن جئناه بعد المون والعدم

جلت على كؤسا من حراشفها * وبدت نظم دركان نكتي
 وسرت القلب اذ أبدت مسائله * وخاطبتني فزال الهم والحزن
 فهل حكمت طيبة الوادي شمائلها * كلا ولا طلعت صنعا ولا عدن
 مليكة الحسن قد عمت محاسنها * كفضل مولاي ذاك الجهد والسن
 طود الحجى قاسم من قد سما وعلا * به على سائر الازمان ذا الزمن
 حلال كل عويص في مباحثه * مهذب الفهم الا انه فطن
 لا عيب فيه سوى باهي مكارمه * وحسن اخلاقه بالعالم يقطن
 من رام شأوا علاه ظل ينشدنا * تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن
 ياروضة الادب الغضض انضربوا * من نظمه درر لم يحصها ثمن
 انت الى عقود انت صائفها * قدر صعتها يدما شابها وهن
 من كل معنى بديع راق مبتكر * عراثيها عتري حسادها ضغن
 وقد اجبت لعالى الامر ممثلا * لكنني في القوا في باقل لكن
 خذها اليك تجر الذيل من خجل * وحشية في خلال الطرس نكتي
 ولا برحت مدى الايام مبتكرا * معايناد ونها العقيان عتني
 ودم بعض قرير العين مبتهجا * بفضلك الدهر والاحباب والوطن
 ملاح برق وماهب النسيم وما * سقى الرياض شأيب الحيا الدجن
 (وقصيدة الشيخ البكري المذكور هي قوله)

ابعد سلى يطيب العيش والوطن * وهل يعود لاصب ذلك الزمن
 والجفن يهيم بدمع من سماقل * وسل محاجر هاهل زارها الوسن
 آها لا يام وصل لو تعاد لنا * بدلت روي لها لوانه الثمن
 ايام كان حبيبي فيه طوع يدي * والعيش صاف ونجم السعد مقترن
 وبيننا ما اذا فهنا به وبدا * الى العذول علاه الهم والحزن
 فياله زما كان الشباب به * في عنقوان الصبا والقلب مرتهن
 يا هيف لو تبدي غصن قامت * تطاير القلب لا يبقى له شجن
 وقوس حاجبه المعوج كز شقت * من لحظه اسهها قامت به فتن
 ما سحر هاروت سحر عند مقلته * كم غازلت وغرتنا وهي نكتي
 وتفره قد حوى درا ببسمه * وعند رشق لمام الشهد بمنهن
 وخلاه محمد حسنا وزاد به * لولاه كافي جوده منه لا يسن
 والخصم منه دقيق دق في نظري * كفههم مولاي ذاك العارف الفطن
 حب الطيف الذي بالطف نجل * والى صافه قد قصر اللحن

وسبب ذلك انه طوّل بدين كان عليه بعنف وكان يهتم بالثروة مع انه صفر اليدين ولكن نفسه تآبى الشكوى والتظاهر بذلك ولمّا مات لم تبق تركته بالدين فيبيع منزله في ذلك رجه الله تعالى

(عبد اللطيف)

(عبد اللطيف) بن حسام الدين الحلبي الحلوتي نزيل دمشق الشيخ الاستاذ المرشد المسلك العارف الكامل الاوحد الناسك كان في طريق القوم عن اشتد روساد مولده حلب وخرج منها وسافر وطاف وأخذ عن الاستاذ شيخه مصطفى الادرنوي في مصر القاهرة سنة ثلاث ومائة وألف وأقام عنده في جامع الجلاد أربعة أعوام واختل به خلوات عديدة وكانت امداداتها وافرة جديدة وهو أخذ عن شيخه الاستاذ المربي الاكمل على المعروف بتره باش في مدينة أدرنة وله في الاستاذ مؤلفات عديدة ورسائل في الاسن الثلاثة مفيدة وانتقل عن خلفاء وتلاميذ لا يحصون كثرة وسنده معارف عند الخاص لا العموم واصحاب الترجمة فضل وحصل على ما حصل وهو شيخ ومربي ومرشد الاستاذ العارف مصطفى الصديقي الدمشقي لانه أخذ عنه وتلمذه وقد ترجمه المذكور بكتاب حافل رتبته على أبواب وذكر ما اشتمل عليه صاحب الترجمة وقد طالعه ورأيت للمترجم مقاماً عالياً وطواراً واحوالاً حسناً وجدته منقولاً في الكتاب المذكور يدل ذلك على علو مقداره المترجم وشأنه حتى ان الاستاذ الصديقي المذكور سمعه مرة يقول الجنب لم ينظر طول عمره الا بصاحب ونصف فقال له الصديقي وكم طغرتم أنتم بمن يوصف بالتام فقال له أنت ان شاء الله تعالى وبركة أنفاسه عليه ظهر الصديقي للوجود وصار من أرباب الوجدان والشهود وستأتي ترجمته بعجلها وكانت وفاة المترجم بدمشق في أول رجب سنة احدى وعشرين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رجه الله تعالى

(عبد اللطيف)

(عبد اللطيف) بن عبد الحق الشهير بالمغربى الحنفي الطرابلسي الشيخ الفاضل الفقيه الشهير كان هو وأخوه الشيخ محمد صنوري شهدوا أماناً في فقه أي حنفية رضي الله عن قولي كل منهم خدمة الشرع الشريف مع نصع وعفة وتحمل أثقال بلا كلفة وأخذ كل منهم ما العلم مع تدبر كتبه ودراية نقله وكان الشيخ محمداً يقب بقارئ الدرر لما أتاه مهر في أبحاثها والمترجم كان يدعي برفرافته بالفتنة وقد توفي الشيخ محمد في سنة

(ومن ذلك قول ابن السماح).

صننا الدهر من قبلي ودرديهِ أُنَى * فلم يصفُ مذججت بعدهم عمر
نجاؤا إلى الدنيا وعصرهم مضى * وجئت وعصرى من تأخره عصر
(وقال أبو جعفر المحدث)

لَقِيَ النَّاسَ قَبْلَنَا غَرَّةَ الدَّهْرِ * ولم نلقِ منه إلا الذنابي
« (وقال المعري) »

تَمَتَّعَ أَبَـيْكَارُ الزَّمانِ بآيِدِهِ * وجئنا بوهن بعد ما خرف الدهر
فليت الفتي كالبدرد جدِّ عمره * يعود هلالا كلفاني الشهر
« (وقال الآخر) »

كأنما الدهر ماء كان وارده * أهل العصور وما بقوا سوى العكر

كر) الجاحظ الخازي في المسهب أنه سأل عمه أبا محمد بن إبراهيم عن أفضل من لقي من
وادي عهد سلوكة الأندلس فقال يا ابن أخي لم يقدَّر أن يقضى لي وطروهم في شباب
هم وعنقوان رغبته في المكارم ولكن اجتمعت بهم وأمرهم قد هرم وساءت بتغير
والظنونهم ولما الشكر وضجوا من المروءة وشغلتهم الحزن والفتن فلم يبق فيهم
للافضل وكانوا كما قال أبو الطيب * أتى الزمان الخ * وان يكن أتاه على الهرم
تيناؤه وهو في سياق الموت ومع هذا فان الوزير أبا بكر بن عبد العزيز كان يحمل نفسه
بحمله الزمان وييسم في موضع القطوب فيظهر الرضا في حال الغضب ويجهد أن
صرف عنه أحد غير راض فان لم يستطع الفعل عوض عنه القول قلت له فالمعتمد
بأد كيف رأيته قال قصده وهو مع أمير المؤمنين يوسف بن تاشفين في غزوة للنصارى
تله قصيدة منها

يأليت شعري ماذا يرتضيه من * ناداء ياموئلي في جفيل النادى

انتهيت الى هذا البيت قال اما ما أرتضيه لك فلست أقدر في هذا الوقت عليه ولكن
ذما أرتضى لك الزمان وأمر خادماه فأعطاني ما أعيش في فائدته الى الآن قال
سرفت به الى المرية وكان بها سكه والتجاء ومبها لكونها سينا المراكب التجار من مسلم
رقال فكان ابقاء ماء وجهي على يديه انتهى ولصاحب الترجمة الكوراني أشعار غير
ما ذكرناها وبالجملة فقد كان من الادباء المشاهير أهل الكمال والعرض وكانت
له في سنة خمسين ومائة وألف ودفن بجلب في خارج باب المقام بمقابر الصالحين

رحيب روسع لهم الحباء وينحهم التقريب وهو ~~يسو~~ العارى وبه
الجاتع وأرقدتهم بذلك بزيء الاجتهاد من الاكرام وكان نزىل ساحته ومسافره اذا
الفاضل الاديب الشيخ محمد آبا النصر الطرابلسى فقال يدحه حاكها هذه القضب
بقوله

بشرنا بالاسعاف والاسعاد * والعز والاقبال والامداد
ياسيدا قد جاز كل فضيلة * يا كوكبا لنوى الخوائج هادى
مولاتى بل مولى الانام لطائفنا * آحرزتها من غير ما ميعاد
قد دقت لله العلى جلالة * حق القيام على مدى الامداد
ومنحت وفدا لله خير منافع * وحبوتهم وشفيت غله صادى
ورجت رغبتهم بانس زائد * وأزلت عنهم وحشة الابعاد
وأثلنهم لاجل ما قد أملوا * فأغثتهم يا مامل القصاد
فغدوا وكل شاكر لك حامد * مثن عليك وقد منحت آيادى
لكم لقد رفعوا كفا بالدعا * يا ربنا كن عونى يا هادى
وأعذه ياربنا من شر العدا * وأكنه شرارا خلق والخساد
فاشكر على ما قدر رقت من العطا * فالسكر للنعماء أفضل زاد
واعلم بانك قد بلغت مطالبنا * من غير ما عزم ولا استعداد
فابشرو طب واهنا بعز شاخ * لازات نمنح غاديا مع بادى
وارق العلى أبدأ على رغم العدا * مع سائر الاحباب والاولاد
ما عتردت قرية فى دوحها * تشدو فتطرب رائح مع غادى

(وامتدح) بقصائد وآيات كثيرة ومن امتدحه الشيخ سعيد بن محمد السمان الدمشق
فقال من قصيدة يهنته فيها برزاف ولديه ومطلعها

ان المعالى والسيادة والمن * والمجد والاجلال والخلق الحسن
نيطت بال البيت من سادوا الورى * شرفا وشادوا فى العلى أقوى سن
وتملكوا الاعناق بال جود الذى * برزى بودق الساريات اذا هستن
وسمو السمالك بالمدان وارتدوا * آزر التقي وتقلدوا سيف القطن
وتمنعوا عما يشين وأوسعوا * بشرى لمن فى طبل جاههم قطن
وبجدهم نالوا الفخار وما ارتضوا * زهر النجوم بان تكون لهم سكن
فهم الاولى لاشك نستسقى بهم * غيث الغمام اذا بناضاق العطن

بعين ومائة وألف وصاحب الترجمة بعده في سنة ثلاث وأربعين رحمه الله تعالى وأموات
لمين

.. (عبد اللطيف) ..

سيد اللطيف) بن عبد الرحمن الشافعي العشاري البغدادى نزيل طرابلس الشام
شيخ الفاضل الصالح العالم العامل له فضيلة في غالب الفنون الشرعية وغيرها لم يجنح
عمره لرفاهية دأبه الافادة والاستفادة منابر على التهجيد والجماعة في صلواته لم يعهد
خصلة ذميمة قرأ في بغداد على الشيخ محمد بن مفرج البغدادى والشيخ عبد الله السويدي
بغدادى وكان يستقيم ببغداد في المدرسة العمرية والمدرسة الزهيدية ثم ارتحل الى
رابلس واستقام بها الى ان مات وكان عارض بعض أهل الجذب قاوعده وآذنه
لرب فخرج من ليلته يسده عند أخذ الموسى لعائته وكان ذلك سببا لموته وذريعة
ربته وكانت وفاته في سنة خمس وعشرين ومائة وألف والعشاري نسبة الى عشارية قرية
بقرى الموصل رحمه الله تعالى

.. (السيد عبد اللطيف) ..

سيد عبد اللطيف) بن عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد القادر الحنفي القدسي نقيب
سندس وشيخ الحرم بهار رئيسها وعين اعيانها السيد الشريف الجواد الممدوح
كامل السخى المعتبر الشهير اللطيف صاحب الفخر الاميل والمجد العريق الجليل
ن أحد من تفرد بوقته بالجود والكرم حسن الاخلاق مهيا رقيق القدر سليم
فلس طيب الاعراق زاكى الخصال ذابشاشة وفيه محبة للفقراء والضعفان
سدى المعروف لاهله والاحسان ولد في سنة خمس عشرة ومائة وألف ونشأ في
سيادة رافلا وفي السعادة راعا وأسفر صبح معاليه وطابت ايامه ولياليه وتولى
سب نقابة الاشراف ومشيخة الحرم الشريف واستمد مشيدا اركانه ومؤطرا
اردين من الاكرام بنيانه واشتهر وذاع وملاصيته الافواه والاسماع وأقبلت
يسه من كل ناحية الورد ووفدت اليه من كل بقعة غرائب العباد وهو يوسعهم
الاول بجيلا ويزيدهم مكرمة وتقضيا وكان يتقدم لخدمة الضيوف بنفسه واولاده
بقابلهم بوجه ضحك ويعظم الضعيف قبل الشريف ولما قدر الله تعالى على
فاج ما قدر من نعمهم وما جرى عليهم في زمن الوزير حسين باشا بن مكى الغزى وردت
فاج من كل فج اليه مشلمين بلا زاد ولا رداء أفواجا وافرادا فكان يتلقاهم بصدر

العالم المولى آبي السعود الكواكبي فلما صار مفتياً جعله أمين الفتوى شركة مع الشيخ
براهيم البخشي وكان حفظ القرآن أولاً على الشيخ عاصم المصري نزيل الخلاوية وقرأ
لتفسير علي الكواكبي أحمد المذكور والفقه على الشيخ مصطفى الحفص جابى
العربية والصرف على الشيخ سليمان النحوي وكان فقيهاً حافظاً ذا صوت حسن شجي
خطاطاً وقل ان يجتمع هذه الخاسن في عالم وكان ابوه عامياً فقيراً صابغاً نشأ المترجماً في الفقر
لحالك المهلك وكان يحث مخاديم أصحابه على اكتساب الكسالات ويخبرهم عن نفسه انه
كان فقيراً جداً لا يملك شيئاً وأنه من احتياجه لا تصل يده الى شراء ورق لتعلم الكتابة فكان
أخذ ألواح الغنم من عند القصاب ويفر كهايا را ماد لتزول الزهومة منها ويكتب عليها
ياخذ أوراق البن فيلصقها او يصفقها ويتعلم الكتابة بها فحين خطه وصار ينسخ
لاجرة ويأخذ على الكر اس الربيعي قرشاً لوجود خطه واتساق سطوره فاتعش حاله ثم
تحل من محله الى محله باحسينا وسكن في جوار بقية الكرام الشيخ أحمد العلي فاعتنى
وأسكنه داراً من دوره وزوجه ثم انحلت خطابة الفرمانية فوجهها اليه مع الامامة
كون تولية جامع الفرمانية مشروطة على بنى العلي واستقام حاله وقطن في حجرة داخل
لجامع المذكور يقرى وينسخ ولازم صحبة العلي المذكور وصار لا يكاد ان يفارقه
ن المترجم كان خفيف الروح دمث الاخلاق من احاص غير الجثة جسد ابحت انه كان
اوقف في المنبر لا يرى منه سوى العمامة فاستقام بجوار المذكور الى ان مات فارتحل
ترجم الى محله الاصلية ثم انحلت خطابة الخسروية فوجهها له العلامة أبو السعود
كواكبي المذكور أنشأ وكان له المعرفة التامة في الوعظ مع جهارة الصوت وكان يعظ
جامع قسطل الحرامى وكانت له بقعة تدريس في الجامع الاموى بحلب وكانت وفاته في
اثل سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف فجأة بالقرب من باب النصر بحلب سقط عن ظهر
غله ميتاً ودفن بمقبرة جب النور بمحلة الشريعتل رحمه الله تعالى (شريعتهلى محله سى
له حق)

«(عبد اللطيف الاطاسي)

بد اللطيف) بن علي المعروف كاسلافه بالاطاسي الحنفي الحصى كان أحد الافاضل
دياء المتفوقين حصل في الادب رتبة ونالها وكان له من العلم القدر المعلى ومع ذلك ينجح
قنون آخر وعلوم كالكيمياء والافاق وغير ذلك من الفنون العربية ويتعاطى ذلك
انت له القصائد الفرائد والاشعار الحسنة فما وصلنى من شعره قوله من قصيدة استدح
شيخ الاسلام مفتي الدولة بشمة جى زاده المولى السيد عبد الله حين عوده من الحج
طلعها (عبد الله افندى سلفه محمد افندى وخلفه أبو الخير أحمد افندى)

ويحبهم نرجو مقامات العلا * ويحياهم نفي الخلاص من الاحن
 قوم نراهم ماجرى ذكراهم * في محفل الابه افتخر الزمن
 فهم النجوم المهتدي بضياها * ان عمت البلوى وأرعبت الفتن
 لاسيما رب المكارم والندي * ورئيسهم من قد حوى الاجلال عن
 من حاتم عند انسياب أكفه * هو مادر بل بالندي هيات أن
 فرد الزمان وتاج مفرق عزه * والدافع الجلاء والمولى المن
 ومن استعار الغيث فضل نواله * اذ رام يهيم والسحاب اذا رحن
 وحوى المحامد واستبد بجمعها * وعن العيون بكسها زاوى الوسن
 ورقى دعاريج الكالات التي * من رامها قالوا له أنت ابن من
 لا عيب فيه غير أن نزله * ينسب به ذكر الاحبة والوطن
 فكأنما كفاه لم تخلق سوى * لصنائع المعروف سرا أوعلن
 فهو الهمام ابن الهمام المرتضى * وهو الشريف ابن الامام المؤتمن

وامتدحه غيره من دمشق وغالب الاطراف وورد دمشق وتكرر منه الورد وأقبلت
 عليه أهاليهم وأورؤساؤها وصدورها وعلماؤها سيما والدي فانه كان يحله ويحترمه ويوده
 ويعظمه وبينهم مودة ومصافاة وارتحل للديار الرومية ولم يزل في القدس صدرها الذي
 عليه مدار رحاها والمطمح الذي لذوى الحاجات والوراد نيل رجاها الى زمن الوزير
 عثمان باشا والى دمشق وأمير الحاج فلعدم امتزاج أهالي تلك النواحي مع الوزير
 المذكور حصل له من طرفه صدع اضحل به عزه وأراد تهكمه وهاتته وأوقع
 أهل الفساد بينهم من المشاحنات ما أدى الى البغض والعداوة حتى انه نبه عليه ان
 يلزم داره ولا يتعاطى سوى امور النقابة ولم يزل على ذلك حتى عرّض بالنقابة لولده السيد
 عبد الله واستقام على حاله الحسنة ولم يتغير عن كرمه وترجمته واسعافه الوراد
 والقصاد وعن طريقته في ذلك ولم يزل رئيسا معتمدا الى ان مات وكانت وفاته في يوم
 الاربعاء ثاني شهر ردى القعدة سنة ثمان وثمانين ومائة وألف وسبأ في ذكر والده
 رحمه الله تعالى

(عبد اللطيف الزوائد)*

(عبد اللطيف) بن عبد القادر الزوائد الشافعي الحلبي خطيب جامع الخسروية
 بجناب كان ملازما خدمة العلامة صدر حلب أحمد الكواكبي ولما ولي قضاء طرابلس
 الشام أخذ به صحبته وجعله قساما فأساء السيرة فعزله فقدم حلب ولازم خدمة والده

قوله الكواكبي
 بهامش الاصل
 يقال ذهبوا تحت
 كل كوكب أى
 تفرقوا والكوكب
 المسمار ويقال فى
 النسبة اليه
 الكواكبي آه

واغلتني لما انهما اتخذت () تعاظمي الكاس بمنزلة جانيها
 كم عاقرت مغرما فيه وكم قنت () خود او كم اسرت اسد انا ديه
 رعبوبة من بني الاتراك غاية () فلا يغرنك فيها قول شانيها
 بدبعة الحسن ان ابدت غرائبها () نسي الانام ولم يظهر تجنيها
 لها احتكام عجيب في صناعتها () يدي النسي وفرط الشوق بساها
 ومذتوهتم روض الحدم فكري () فائز الوهم من قلبي بخديها
 وكنت اجني اوردان الحد ملتحمي () فسا بقنني سيوف اللحظ تحبها
 وقامتني دوام الود قلت لها () مواعد الغيد لم يبلغ اقاصيها
 قالت سرى البدر مستطع فجدت له () بحلة من جمال يكسني فيها
 فقلت كلاف للبدر من شبه () وبكي وان قستلم اوف تشيها
 البدر في كل شهر من لوازمه () شحوبة ومحياك بنا فيها
 قالت انسي لحاظا قد فتت بها () وآية العجز منها علم تاليها
 فقلت انسي بلي في مدح من فخرت () به المعالي وقد نالت امانها
 بحر الفضائل من فيه لقد شرفت () مراتب العز واستعلت بفتيها
 شيخ المشايخ والاسلام من شهرت () علومه كذكاء في ترقوها
 حدث بما شئت عن بادي مكارمه () عجائب البحر لم يسطع تخفيها
 آيات افضاله كالبحر من له * ودراجته يهدي لقاريها
 ما جال فكر ولا وري لمشكلة * الا انا صابحا من دياجيها
 ما حل ناديه من اعينه حاجته * الا وهنته بالحال تقضيها
 شمس الافاضل بدر النجم من برزت * نجوم جدواه تستدني موافرها
 () وامتدح الوزير الصدر على باشا ابن الحكيم بقصيدة هي قوله)

صبح السرور ليل الهم قد هزما * وحارس السمع شيطان العذار جا
 وآية النور آيات الظلام محت * وكوكب الرشدا يراح الهدى زما
 ودوحة السعد قام العندليب بها * يشدو خطيبا على الاغصان مبتسما
 والقيم يسكب حزنا دراد معه * والروض يضحك فرحا معجبا يرا
 والقضب تختال من مر السيم بها * والنور يدي لها من حشفة شما
 والهدى اشرق في الآفاق فاعتذرت * له التاعثم والا كليل قد هزما
 والشمس رجت الى الجوزاء بازغة * والليت انشب بالعدراء مصطفا
 النور يضيء في الجوزاء بازغة * والشمس رجت الى الجوزاء بازغة

قد عادت الشمس تشرق الى الجبل ١ والسعد أقبل يسعى بانح الامل
وطاعة البدر زادت في علاه سنا * والنجم في أفقه فدعا في وجعل
يود أن لو هو يمحطى بعيتسه * يقبل الارض مع أيدي على عجل
وطبقة السرب مرعاه فوادفتي * ايدي العرام به أود نولم يعل
حليف وجددهته أعين نجبل * مع ضعفها عجبا من أعين نجبل
تزري يدي اللب حتى لا يكاد يرى * سقمما وتقتل في غنج وفي كل
وذا الغزال الذي يفتّر عن شنب ٢ وعن افاح وعن در وعن غسل
حكمته فجنى جورا على قلى * وأحكم الطعن في احشاي مع على
من منقذ يالقوى من جفارش ٣ حلوا الشمايل يحكي الغصن بالميل
سوى الامام الذي شاعت فصائله * في كل ناد وأحيا العلم بالعمل
صدر الشريعة كنز الفضل بجرهدي * حاوى المفاخر مطبق ربة الدخل
وجيز آتاه عند البسيط لها * كشف لاسرار ذي غمز وذي جذل
هو الهمام الذي ان راحته همت * تغنى بسبح نداها بأفس المحل
هو الجواد الذي يسمو بهمته * على السها والسما والنجم مع زحل
أعجت ذكاه لما قد حاز من شرف ٤ ومن نغار ومن هجد ومن نحل
ترنو اليه اغتباطا وهي طابعة * في ان تلازم جدوى باب النهل
أقام للدين شانا بعد ما درست ٥ آثاره وهوى في قالب نحل
فاستاقه البيت ناداه أجا بلى * وسار شوقا لخير الخلق والرسل
وآب في دعة والسعد يقدمه ٦ واليمن يخدمه والطول مع طول
وأصحت جنبات الكون مشرقة ٧ تثنى وتحمده شكرارها الازلى
حيث السلامة خفت مع ملائكة * لشيخ الاسلام عبد الله ابن على
بجر الوال وبر الجود سن برزت جدواه تنح عاف قاصد النحل
ما أم أعتابه ذو حجة وله * الا وندله لطفا من النبل
وقدر جال امام الفصل ذو أمل ٨ كسير قلب فأجبر بالرجا خلى
(وله من قصيدة ممتدحها ببعض مشايخ الاسلام في الدولة ومطلعها)
جاءت تيمس تثنى عطفها تبها ٩ لما بأسرارها تمت معانيها
وأظهرت عجا لمالها حسدت قصب الربا وتراحت في تجليها
تحشى المحاق على الامار ان سمرت * وتكسف الشمس ان وافقت تحاكيها

قوله ذى غمز وذي
جذل كذا بالاصل
ولم يظهر معناه
ولعله محرف عن
رمن وجذل بالراء
في الاول والادال في
الثاني اه محكيه

ولا برحت رجاء ليلو فودولا ❖ زالت اياديك تبدي للورى دما
(وله من قصيدة مطلقها)

سلالى الصبا هل آذنت منهم عطفاً ❖ وهل سحر امرت وهل دلفت وصفا
وهل ظي ذلك الحى عند مروره ❖ تبدي طابدى من صابته لهما
ام اجتاز من وادى العقيق مودعا ❖ ام ازداد بعدا ام بدانى ام استخفى
وهل خبلت منهم سجوناً تدلها ❖ على كد حرا طواهرها تخفى
وهل شاهدت طرفاً سقيماً يحاجر ❖ محجرة تبدي الغرام مع الاعسا
وهل اكثرت شكوى الفراق توجعا ❖ ام ابتسمت بالله ام ارخت السجدة
وقولا لهما تبدي حديث صباى ❖ ادبها وزجوار دليلى لادعها
قضى الله لى بلوى الهيام بحمها ❖ وما كان ممتنعاً لادان لى
تحملى مالا اطيق من الجوى ❖ ولست اصبر من واصف استحق
وقد طالما قد كنت ارجو وعودها ❖ تبعنى طورا وطورا ارى حلما
اليها لقد اهوى عليل وساج ❖ ومحتضن كليل يوشى
فكم اثلت قبلى بخمر لحاظها ❖ اوب نسك سقى ولم تدهم صرنا
شكا البدر منهن اذ ما طقت نقابها ❖ منارة واسترهب السدف وتاسفا
فيا ليت لالى الجمال اكتماله ❖ عاها ولا اهوى ايها عا طرفا
ولله ما الى اذا ما رايتها ❖ تيمس وقدمات وانكرت اعرفا
والقت باحشائى لهيب صدودها ❖ وشدت وشاحيها ورددت اردفا
(منها)

وتاجيت قلبى فوق طور اشتياقه ❖ سلوا فلم يبرح يدنها كفا
بليل بهيم قد امدت سدوله ❖ ستور من نه حالكة سفا
اراعى بجنحة نجوم ثوابها ❖ دغالة صنا وغاربه صفا
كنى واياها اذا ما وجدتها ❖ فقيد فواد ذاهل رك الخفا
(وله مثيلا)

اذا اسود جنح الليل فأتأت وانتكن ❖ خطك خفا ان حراسنا اسدا
واياك من قوم عليك صدورهم ❖ من العيط بانوا مضرين لك الحقد
ولاننى جهر افان رماهم ❖ بذات الحى والشيخ قد احكم وارصدا
ومن كان متبولاً بذات لواحط ❖ مراض دعته ان يهان وان يودى
فلا تبدسلوا بان اظهر الجوى ❖ خوافيك دارى من عرفت ومن اردا
فن سره تدليل صعب مراره ❖ تحمل افعال الغرام وما اكدي

وزار حتى كأن الحجر احرقه * لم تلف وضعا ولا بدا ولا رقا
 وسرني عاتبا لما اسر بما * افشاء من شجن دمعى وما كتما
 وساءنى راحلا يوم الوداع وما * امر يوما به دمع الحب هما
 وقال لى داعيا انسيت مجتمعا * والقيد والروض والواشى قد انهنما
 والكأس والراح والساقى يدربها * ام كان ذاك خيالا مرام حلما
 اجبت كلا ولكن عنوة صرفت * خواطرى عن غرام كان لى رغما
 الذروة قصرت من دون ربتها * ايدى المعالى وصارت للعلا علما
 وسدة شرفت لابلوزارة بل * قد شرفتها وذات للعلوم سما
 ارومة المجد يتدوع الفخار له * فى كل فن بداسبق حوت حكما
 شمس الافاضل قد قامت مكارمه * تدعو الوفود فن وافي لها غنما
 بدر المحافل ماوى كل مكرمة * نادت اياديه للعاني اتخذ نعمنا
 صدر الاماثل درياق الهوم جلا * عين البصيرة محبى المجد والكرما
 ليث العرين قوى البأس همته * لو صادمت لبناء ذلك وانهدما
 تخاله جفلا ان سل صارمه * يوم الزوال على الابطال اوجهما
 مارامه فارس فى يوم معترك * الاورد على الاعقاب قدندما
 وما لم بناديه ذوو أمل * الا السرور على آماله هجما
 فيذله عسجد من غير مسألة * وان سألت غنما واجتهدت فسا
 ابن الحكيم على القدرات فتى * ملكت كل الورى بالبذل لاوغما
 وسرت بالعدل سير الدر مع نفر * هم الكواكب فاستوثق بهم ذنبا
 قابشرفان قلوب الفرس قدما * رجا وسيفك جيش الجهم وقصما
 وجاءك النصر والفتح المدين فلا * تضيق ذرعا ولا تحسبهم خصما
 هم العوارك فى الهيجا اذا رزوا * وفى السلامة اعيار ترى شتما
 هم الاراذل ان حلت بسا حتمهم * اوطا بطنك ذابوا واخشوا تقما
 وان يكن منهم اسد مروعة * فقرة الملك فيكم والثبي حى
 (منها)

وهما كهما من بنات العكر غاية * فريدة تنخذت كل الورى خدما
 بديعة اورأى حسان طعتها * لقال من عجب من ذا الذى نطما
 فاقت على الدر فى النظم البديع ولم * ترضى سواك اهما كفوأ ولا رجا
 نادتك جهر اولم تلغى بما نطقت * يا ابن الكرام الاندو فتبصرما
 واسلم مدى الدهر فى سعد السعود على * رغم الحسود ومائرا شجى بسما

المدرسين والمولى وقطن قسطنطينية واستقام بها وتثقل بالمدارس على قاعدتهم ولما توفي كان في موصلة السليمانية المتعارفة بينهم وكان يتعاطى بيع الكتب وصناعة الصحافة في مدة اقامته وله فضيلة بالعلوم ومعرفة ولما ارتحل الى الروم الفاضل سليمان المحاسنى الدمشقي خطيب الاموى وامامه دعا الى المبيت بدا به ثمة المترجم فامتدحه

(بقوله) الا يادار حيتك الفوادى * بكل كرامة في طول عمر
ودام وجوهك يسمو بمولى * كريم الطبع ذو شرف وفخر
هو المفضل من كيلان يغدو * بكل مزينة في طيب بشر
اطيف الطبع دام بكل مجد * على امد الدهور ليوم حشر
وكانت وفاته بقسطنطينية في شعبان سنة احدى وتسعين ومائة والف ودفن بالترية المعروفة بمحمود باشا رحمه الله تعالى

✽ عبد اللطيف العمرى ✽

(عبد اللطيف) بن محمد بن محمد بن احمد العمرى الشهير بابن عبد الهادى الشافعى الدمشقي القا درى الخاوى الشيخ الصالح الدين المعتد الفالح التقي النقي كان من المشايخ المعتقدين مجبلا محترما عند الناس وموسوما بالصلاح والديانة ولما توفي شيخ الخاوية بدمشق الشيخ عبد الوهاب القراوى الغميان ترك ولدا يسمى الشيخ محمد ويلقب بالملك عرضت المشيخة على صاحب الترجمة فلم يقبلها لوجود ولده ثم بعد مضي ستة اشهر توفي الشيخ محمد ولده فعرضت ثانيا على المترجم فابى عنها فازمه جمع غفير من العلماء المشايخ الخلوته السابقين وحج الى بيت الله الحرام وكانت وفاته في سنة اربع وستين ومائة والف عن نيف وسبعين سنة ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى

✽ عبد اللطيف الادابى ✽

(عبد اللطيف) الحنفى الادابى الكاتب العارف بصنعة الرمل مولده تقرىبا بعد العشرين من هذا القرن في ادلب الصغرى ونشأ بها ورحل الى طرابلس الشام دم حلب سنة خمس وخمسين ومائة والف وقرأ على فضلائها منهم الشيخ طه الجبريني والسيد على العطار وغيرهما وكان يكتب بالرمل لضعف حاله وله فيه معرفة تامة وشوهد له فيه امور عجيبة منها انه كان له انساب ومحبة مع ابن الخنكارى احد اعيان حلب وكان المذكور مع مخدومه الوزير عبد الله باشا بجزيرة قبرس

ومن رام ان بلوى سواد يذنه * على الجبر لا ينشئ سنانا ولا حدا
وله غير ذلك وبالجملة فقد كان دينا فاضلا ومن احدث وفاته في اى سنة غير انه في سنة
ست واربعين ومائة واف كان موجودا رحمه الله تعالى (حكيم او على الممدوح
ولى على مصر مرتين وتولى الصدارة ايضا وكان بعد عثمان وقبل اسماعيل
وتصدر تانيا وكان في هذه الدفعة خلفه احد خلفه سيد حسن وولى الصدارة ثانيا
بعد باهر مصطفى وعزل في سنة ١١٦٨ وجاء مكانه نائلي عبد الله انتهى)

✽ السيد عبد اللطيف الكيلاني ✽

(السيد عبد اللطيف) بن فتح الله المعروف بالكيلاني الحنفي الحلبي تزيل قسطنطينية
واحد المدرسين بها وهو من اسباط بنى الكيلاني المقيمين في حياه كان والده بحلب
يتعاطى صنعة السراجة وهو ايضا في اول امره فلذلك اشتهر في بلدته بابن السراج
(السراج من بصنع السرج والسراجة تكتبه هي الحرفة وكان عبد الباقي شاعر اروم
يتعاطى حرفة السرج في مبداء امره ثم ادركه حرفة الادب ويحدثون عنه ينكات كانت
تصدر عنه من الطف ما يكون ومن احسنها موقعا ما اشتهر عنه انه كان نظم
قطعة من الشعر في غلام فلما سمع الغلام القطعة اعجبه ما فيها من التخيل واقسم
انه يقبل رجله اذ ارأه فانفق انه صادفه في بعض اسواق قسطنطينية وباقي راكب
وجاءته في خدمته فدخل الغلام واراد ان يقبل رجله فذعه من ذلك وقال
ما حلك على هذا الك حاجه فقال لا واخبره باليمين الذي حلقه فقال له انا نظمت
الشعر بقمي ولم انظمه برجلي (وقالها ابو بكر العمري في ديوانه وقد نظمها
ايضا فقال لما وصفته بديع الحسن * طي بجمل عن وصف مثلي * مكن العبدان
يقبل رجلا * لك كيما يجيز فضلا بفضل * قلت انصف قدك روحى فاني * بقمي
قد نظمته لا برجلي * وقريب من هذا قول الصاحب ابن عباد * وشادن جاله * تقصر
عنه صفى * اهوى ثابيل يدي * فقلت لابل شفتى * انتهى) قرأ على الشيخ طه الجبريني
والشيخ على الدباغ ثم انه قدم الى اروم في دعوى اسحقاق والدته في وقف بنى
الكيلاني ثم اخذ توليه الوقف ببرائة عسكريه ثم رأى لها قيده في محاسبه الحرمين
فنقل البرائة العسكريه الى الحرمين ثم ساعدته المقادير فعمل عليها في زمان
السلطان الاعظم محمود خان خطا شريفا ثم في اثناء قدومه خدم شيخ الاسلام
المولى مصطفى المعروف بالدري قبل ان يصير قاضيا بالعساكر بانا طولى في مقابلة
الكتب وهو الذى ساعده في عمل الخط الشريف ولازم منه لما تولى افتاء الدولة
شيخ الاسلام المولى عبد الله وصاف المعروف باليراني وكان ممبزه الشيخ ابراهيم
الحلبي دخل الى الامتحان برجاه الدري المذكور وبمعرفة الحلبي وسلك طريق

وفشأ بها وطلب العلم فاخذ عن الشيخ محمد حياه السندی والعلامة محمد بن الطيب
المغربي القاسي ومحمد افندي أبي الخمر الشرواني «٩» وعلى افندي الخطاط وغيرهم
واخذ ايضا عن الشيخ زين الدين مصطفى بن محمد الايوبي الرحقي وتولى افتاء
المدينة المنورة بعد عمه السيد عبد الله نحو من ثلاثين سنة وكان فاضلا وجيها ذا عقل
وفطنة حسن المخاضرة لطيف النكتة والنادرة وكانت وفاته في تاسع عشر
محرم الحرام افتتاح سنة ثلاث وثمانين ومائة والى رحمه الله تعالى وابانا

عبد المعطي الملا قنسي

(عبد المعطي) ابن السيد محمد بن السيد محمود الفلا قنسي الاصل الدمشقي المولد
تقدم ذكر والدين عمه اجدو كان هذا اجدو ساء دمشق المشهور بن بحسن الرأي
والتدبير واعيان كتابها واجل ذوى الاقلام الدفترية صدر امة تبرا موقرا ذا حشمة واجبة
وليد دمشق في حدود الخمسين والى وترقى في المناصب الدفترية وغيرها وصار محاسبا
(مراحي محاسبه جي) بالخزينة الميربة بدمشق وتولى نظارات كثيرة في اوقاف الحرمين
والمصريين وعلى عدا مئة كثيرة وكان له تعلقات واوقاف ونجارات واملاك واقطاعات
وغير ذلك شئ كثير وكانت داره احسن دار بدمشق وكان من افراد الزمان المترفهين
بالنعم والتخول بحيث ان الذي يوجد عنده من المأكولات والملبوسات ونحوها لم يوجد
عند غيره وآلات السماع والحان الغناء دائما تضرب عنده وفي مجلسه واتقن آلات الاختسام
واظهار النغم من كل حيلة وكان ذا عقل ورأى وتدير مع ادب وكال وتأني وتر بص
في الامور وحسن اعتقاد على المشايخ والصلحاء والسادة ولا يسهه احدا اصلا
ولا يجهر في غيظه على احد ولا يتناول بل تكلمه في حاة الغضب كعالة الرضى
ولم يكن احد في وقته مثله من اهل الثروة والاتقان في تدبير المنزل خصوصا لما كان
امين كيلار الحج فأتى بمالم يسبق اليه وتولى تولية الجامع الاموى اصاله ووكاة وكان
متوليه في الروم رجلا مغربي مائة صاحب الدولة الوزير الاعظم اسمعيل الشيخ
مسعود تارة يوكل المترجم وتارة غيره وتولاه المترجم اصاله ايضا واجهده في تعب
وتنظيمه وفي سنة اثنتي عشرة ومائة والى بنى الحمام با ترب من الجامع الاموى المعروف
بحمام الذهب (مصر منصوره سنه دخى حمام الذهب واردر) وصرف عليه
من ماله مبالغ كثيرة واصافه لاقلام الجامع المذكور بعد اقطاع ما صرفه عليه وكان
قبل ذلك سوفالدي ذهب الطوافي والطباطبي (قال مح) انهما شئ يشبه الضمت
كانت تلبسها النساء وقد حرقتهما العوام وقالوا طسطيه والسطت معربت تشتهى التي
كانت تلبسها النساء في ذلك الزمان بدمشق ثم نطل هذا الزمى في سنة سبع ومائة
والى وفي آخر امر المترجم حصل له داء في راسه كان يغيب عنه درجة و يعود

٩٥ شرواني محمد

رشدی پاشا كان

تصدر في صفر

سنة ١٢٩٠ بعد

اسعد پاشا وهو

واحد وثلاثون

ومائة من صدور

الدولة العلية

وعرف في اواخر

دولة الحجة من السنة

المذكورة وخلفه

حسين عوفى پاشا

ثم تولى محمد رشدي

پاشا الشرواني

هذا ولاية حلب

وتعين بعد برهه

على ولاية جده

وتوفي في الطائف

في ١١ شعبان سنة

١٢٩١ وسنى عمره

ستة واربعون *

وما تدري نفس باي

ارض تموت *

وصاحب الترجمة اراد ان يسير (قال م ح) السير من باب قتل وفي لغة من باب ضرب نقول سيرت القوم تاه ملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسير بالركي يوقلا بقى انتهى) من القواعد كيفية حال المذكور فظهر له ان محلا بمنزلة في الجزيرة المذكورة متهدم وانه يسقط وان المحل مرتفع فخرر مكتوبا الى المذكور واخبره ان في منزلك محلا عانيا صفتة كذا لا تدخل اليه فلما وصل الكتاب امتنع ابن الخنكاري المذكور من الدخول لذلك المكان لما يعلم من معرفة صاحب الترجمة فامضى مدة يسيرة من الزمان الاوسط المحل ولم يصب ضرره لاحد من اهل المنزل وله من هذا القبيل اشياء كثيرة وكان قوى الحافظة يحفظ من القديري واكثر شرح المنية وغير ذلك ولما اجدى حاله ترك معانا الرملة واشتغل بحفظ شفاء القاضي عياض فلما اشرف على اكمال هذا الكتاب دعاه داعي المنية فاجاب ولم يتيسر له الا تمام غيراته فازي بحسن الختام وله نظم (فنه قوله مشطرا موجهها في صنعتته)

وشقائق قالت لنا بين الربا * يا من له في الاتصال مرام
مناطريق الاجتماع فان ترد * دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل انبت قبل العوارض مثلنا * نبتا بحمرة شكله المام
ام هل بضاهينا التي بجده * قلت اسكتوا لا يسمع النمام
(وشطرهما الشيخ على الميقاني الحلبي فقال)

وشقائق قالت لنا بين الربا * وبنا الى ورد الخدود غرام
والبل يحدث للنظار غيرة * دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل انبت قبل العوارض مثلنا * نبتا له عند الملوك مقام
ويمائل التعمان آس عذارها * قلت اسكتوا لا يسمع النمام
(وشطرهما الشيخ احمد الحلوي الحلبي فقال)

وشقائق قالت لنا بين الربا * لما زها نوارها البسام
ان كنت من اهل المعارف والذكا * دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل انبت قبل العوارض مثلنا * نوران حارب نوره الافهام
ام صبغها اخضى يحاكى صبغنا (قلت اسكتوا لا يسمع النمام
وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

عبد المحسن الاسكداري

(عبد المحسن) بن السيد محمد بن السيد اسعد افندي الاسكداري المدني الحنفي
الشيخ الفاضل العالم الكامل ولد بالمدينة سنة ثمان وعشرين ومائة والف

(ونشأ بها)

رحم الله المترجم

حيث تعفف

عن الاحتيال

بالرمل وترك شبكة

معاشه الرملية لانه

اثرى يعنى زكّن

اولد قدن صكره

ذوقه بي

يوتدبر مقدر اتقا

وصنعني نظما

اجرايله اكثفا

ايتمش ورملة

اينان ارتق قومده

چاك او يناسون

جيمش اوله يور

ع

من خمسة وعشرين سنة بلا طلب بل الزمه فيها شيخه الخليلي المتقدم واهل القدس
لحسن اطلاعه على فروع المذهب وله فتاوى في مجلد حسنة مجموعة بحبوكة
مستحسنة فاقلامه تنثر حواهر الدرر ويراعه يجرى بلطائف الضرر وله رسائل كلها
منتخبة فوائدها ظرائف مستعذبة منها رسالة كبيرة في سيدنا موسى الكليم عليه السلام
وله نظم متوسط فنه قصيدة انشدها حين توجه مع جملة من الفضلاء صحبة الشيخ
محمد الخليلي الى زيارة سيدنا موسى عليه السلام واخذوا كتاب الامام مسلم وقرأوه
هناك

(وهي قوله)

هملوا بنا يا سادة الوقت والعصر * الى سفيح نور القدس من شرق قد نسرى
نشاهد اسراراً وروحاً وراحة * وزداد خيراً من حى على القدر
فليس لنا من دهرنا وزماننا * ليالى وصل دون قطع ولا هجر
سوى مدة في روضة مستطابة * عليها جلال رائق في رب الزهر
ترى لكليم الله نوراً وهيبة * وامناً وانواراً تلوح مع الفجر
فكمنالنا من فضله وكماله * لطائف اسرار تبجل عن الحصر
لقد كان من فوق السموات راجحاً * لامة خير الخلق طه النبي الطهر
فكان رسول الله ليلة ان سرى * الى ربه ذى العرش والعز وانصر
يناجيه في امر الفريضة يالها * مناجاة محبوب بلطف مع البشر
فناداه بالتحسين قد صار امرنا * على الخلق فامضى يا رسول ذوى القدر
فجاء الى موسى بن عمران مسرعاً * واخبره بالغرض من عالم الامر
فقال له ارجع يا حبيباً تحبنا * وسل ربك التخفيف يا مخجل البدر
فانى بلوت الخلق يا خيرهم سل * بما فرض الله الكريم من الذكر
فاصبر وابل بدلوه وغيروا * فباؤا بآثام من الله والوزر
وامتك الغر الكرام ضعيفة * تقصر في الحسين من شدة الاصر

الى اخرها وهي طويلة وكان ديدنه التقشف في اللبس والتخشن في الماكل
عما عليه الناس من حب التزين مهيا باصداً بالحق طارحاً للتكليف لم تتعلق نفسه
بدر ولا صدف متزوياً عن حكام السياسة مغتماً لاوقاته له حظ وافر من قيام الليل
لا يتركه وكان مقبياً في المسجد الاقصى ليلاً ونهاراً وهو من الذين هم عن اللغو
معرضون وكانت وفاته في سنة اربع وخمسين ومائة والف وقد جاوز السبعين

اليه وكان يتكرر ذلك عليه كثيرا حتى اشغله ونقض عليه عيشه الرغيد وبقي فيه مقدار خمسة عشر سنة وصرف على دفعه وعلاجه مالا كثيرا وعالجه خلق كثير من حكماء الاشباح والارواح فلم يقده شيأ الى ان مات حتى اخبرته انه كان مرة جالسا في قصره والآلات تضرب والخدم وقوف لديه والناس وفود اليه وهو في نعمة متخول وعلى سرير جاهه وعزه مترنج وبسريرال السعود مكتسى اذ عاد اليه الداء المذكور فعاد لا يثنيه وتأوهه وحنيته وشكواه وتوجهه قرأى وهو في هذه الحالة تحت القصر رجلا زبالا وبجانيه رفيق له وهما يتحادثان بما فعلا من الاكل وغيره ويحمدان حالهما وهما منشرجان بترثمان بذلك ويكرران الحديث ويختالان في صحتهما وعافيتهم مع انهما في هيئة رثة وفقر زائد فتعجب من صنع الاله جل شأنه ثم انه استعذب ذلك منهما فامر احد خدامه باحضارهما اليه فلما حضرا لديه قال لهما اخبراني بما كنتم تتحادثان به الساعة فسكتا فكرر السؤال عليهما فقلا قلنا كذا وكذا فقال لبعض اتباعه ادفع لهما كذا وكذا من الدراهم فصرفهما بالاكرام ثم قال والله اني لآتمني ان اكون مثلهما في حالتها هذه ولا اكون في هذا التخول والثروة مع هذا الداء فلهذا الحكم الباهرة والاحكام القاهرة لاله الالهو وكانت وفاة المترجم في يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة اثنين وعشرين ومائة والف ودفن بتربة الشيخ ارسلان رضى الله عنه ورحمه الله تعالى

عبد المعطى الخليلي

(عبد المعطى) ابن محبي الدين الشافعي الخليلي الاصل والوطن القدسي المأوى والسكن رحل من بلدة الخليلي للجامع الازهر فجدودأب وسهر الدياجي ولازم كل همام علامة وباحث وناظر اقرانه وتضام من مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه واخذ من العلوم التفسيرية والحديثية والفقهية وشيوخه الذين اخذ عنهم منهم الشيخ يونس الدمر داشي الازهرى ومنهم الشيخ عبد الرؤف البشيشي وهما من علماء الشافعية ومنهم العلامة الشيخ احمد النفراوى الازهرى من المالكية ومنهم الشيخ احمد الخليلي الشافعي والعلامة الشيخ احمد ابن محمد الملقب بانفقيه الشافعي والشيخ ابراهيم الفرضي الدلجى ومنهم الشيخ محمد الكاملى الشافعي الدمشقي المدرس بجامع بني امية واخذ الاجازة من محدث البلاد الجازية الشيخ محمد عقيلة المكي واجازه بئيه المشهور ومنهم الشيخ محمد الخليلي القدسي وما انفك يستفيد ويستزيد حتى ظفر بالطارق والتبد واستبحار شيوخه فاجازوه بمروياتهم وكانت له متانة في الفروع الفقهية شديدا لمخاضرة على سرد مسائلها البهية تولى افتاء الشافعية بالقدس اكثر

﴿عبد الملك العمامي﴾

(عبد الملك) بن حسين بن عبد الملك الحنفي النشأ بهر الله حسان الشيخ
الفاضل الاديب العالم الفهامة الشاعر الناظم النثر ولد بمكة سنة تسع واربعين ومائتين
والف ونشأ بها واشتغل بفنون العلوم وبحث عن منطوقها والمفهوم وله شعر
لطيف منه قوله مادحا الشريف ركات امير مكة بقصيدة

﴿مطلعها﴾

سعدت بيمك والسعود المقبل * وانجذاب عن النفس بالجنة الخفي
وتسابت ايدي السرور تادف ال * اقبال بالشمس اكل زوال
واطاع امر الله ما تخشاه * وزرقة ذلك السعد العلي
لابي زهير مليكنا بركات را - عيها لكها الشريف الافضل
وهي طويلة جدا والف صاحب الترجمة تار يخاف ابناء عصره وكان فاضلا نديها
دامشاركة في العلوم ومعرفة بالادب والشعر نامة وله انشاء لطيف وجد واجتهد
وتصدر للتدريس في المسجد الحرام مدة عمده وكانت وفاته سنة احدى عشر ومائة
والف ودفن بمكة رحمه الله تعالى

﴿عبد المنان الخماش﴾

(عبد المنان) بن يحيى الدين الخماش (الخماس الخداس وزقا ومجتا) الحنفي النابلسي
احد الافاضل الاتقياء ولد بعد السبعين والف وقرأ القرآن على والده وتفتد على الشيخ
ابي بكر ورحل للقدس هو والشيخ عبد الفتاح التميمي وقرأ على الشيخ السيد
عبد الرحيم اللطفي القدسي عالم تلك الديار وفتيها والشيخ شمس السروري القدسي
وبلغ الغاية في الفقه والحوى والعروض ومع ذلك لم يتفق له نفع بيت واحد
وشهد له بالفضل جله افاضل حتى قال التميمي سبقني عبد المنان بمراحل وكانت
وفاته في يوم الجمعة عاشر محرم بعد صلاة الصبح وبانه صوم ذلك اليوم وهو سمع بحواسه
سنة سبع عشرة ومائة والف رحمه الله تعالى

﴿السيد عبد المنعم ابن الاشرف﴾

(السيد عبد المنعم) بن خضر السيد المعروف بابن الاشرف الحنفي الحمصي هو من
بيت بحمص مشهورين بحكمة النسب والحسب ولد بحمص ونشأ بها وارتحل الى مصر
القاهرة واخذ بها عن علمائها الفحول كاعلامه المشهور السيد علي الضرير ولقد

يدفن بمقبرة باب الرحمة بقرب الصحابي سيدنا شداد بن اوس الانصاري رضي الله عنه

﴿عبد المعطى بن معنوق﴾

(عبد المعطى) بن معنوق الحلبي البصري نسبة الى بيرة الفرات الحنفي الصالح الورع كان صاحب ثروة ثم قعديه حاله فاشتغل بالنسج وتجويد الخط فكان له الخط الحسن أخذ ذلك بدمشق عن الرجل الصالح الشيخ محمد العمري الدمشقي المشهور وعاد لحلب وانتفع في الخط به الكثير وكان شكلا حسنا وله المنادمة العجيبة والمطارحة الغريبة مع الصلاح والتقوى والتخلي للعبادة وكان له في يديه ورجليه اصابع زائدة قطع بعضها وهذه الزيادة في الاصابع استمرت في عقبه ايضا وكان يكتب عن نفسه الشهير بالتى برمق ومعناها بالعربية ست اصابع وكانت له الحظوة عند الولاة فن دونهم توفي رحمه الله تعالى ونفنا به بداره الكائنة بحملة الجلوم ثامن عشر ربيع الثاني يوم الاربعاء سنة اربع وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب قنسرين في التربة التي فيها منار الولي المشهور غفر له الشيخ عبد الرزاق ابني غير بعد ماصلى عليه بالجامع الاموي وكانت له جنازة حافلة واصابها المطر الغزير رحمه الله تعالى وايانا آسين

﴿السيد عبد المعطى الدمشقي﴾

(السيد عبد المعطى) الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية واحد المدرسين بها ولد بدمشق وطهر بها ودخل سلك العلماء والافاضل ثم ارتحل الى الروم ووصل الى قسطنطينية ولازم من علمائها وللتدريس صار عازما وتنقل كجاري عادتهم بدور المدارس فلما انفصل عن اربعين سنه كان ابتداء الاحداث في رجب سنة ست ومائة والف اعطى مدرسة ذى الفقار ورؤى لاثقالها وفي سنة اثنتي عشرة ومائة والف في شوال صار مكان احد المدرسين المولى السيد محمد وتخرجت رتبته الى مدرسة النجدة قره وفي سنة ست عشرة ومائة والف في ربيع الآخر صار مكان كواكبي زاده المولى احمد بمدرسة طوطى لطيف وفي سنة ثمان عشرة ومائة والف في ربيع الاول التاسع منه يوم الاحد توفي الى رحمة الله تعالى في قسطنطينية وعن محلوله وجهت المدرسة المرقومة الى شعبان زاده المولى محمد عازم وكان المترجم له في العلوم والمعارف خصوصا بفن التحريرات والصكوك وكان مشغلا بكتابه القسم العسكرية بالحكمة رحمه الله تعالى

فن جهلهم راموا الخعاب فنوقشوا ((ومنعائوا حد الحساب تندموا
 فوالله ما ادري جنون اصا بهم)) ام اعمارهم قد رام ابليس يصرم
 اذا بعلبك قد تعدى سفيها ((فصالح هذا العصر للطلم يهدم
 همام له مجد تسامى بذكره)) وحكم بانصاف اذارام يحكم
 تطوق بالفخر الجبل تطوقا ((وطوق بالاصفاد من كان بظلم
 فن ابن في مصر كمثل جناحه)) عفو حليم راحم يترحم
 حقيق ولاه الامر من رام خلفها ((فهيمات من حد المهند يسلم
 فيا اهل بعل مارعيتهم لنعمة)) واظهرتم الطغيان لما عصيتو
 بغيتهم فجوزيتهم واضحى شقيكم ((على الارض ملق والنوادر تلطم
 فهداج من كان في طيب نعمة)) ولم يرعها بالشكر لا بد يندم
 فهل دبب الاطلال تفهر قسورا ((وقط الفلاخ الغضنفر يهجم ١٥
 فهذا الذي قد صار منكم جهالة)) عصيتم ولى الامر لم الاطعتم
 اما عندكم علم بشدة بأسه)) وعن قتله العربان لم لاساتم
 فوقعتهم قد شاع في الكون ذكرها ((وقصتهم في الناس تروى وتفهم
 ايا وقعة قد صال فيها على العدا)) رابناروس القوم للأرض ترجم
 ولما رأى العربان فتك حسامه)) قولوا حيارى والهزيمة مقم
 ولما انتهى من حربهم وقتنا لهم)) وكان الذي قد كان منه ومنهم
 بنى في فلسطين الرؤس صوامعا)) فهل هذه الاخبار ضلت عليكم
 ففي كل ارض قد تناقل ذكرها)) وكم شاعر اضحى بها يرم
 اذا العرب قد ذلت وماتت بحسرة)) فن انتم حتى على الشر تعزموا
 وتعصوا ولى الامر عمدا بجهلكم)) ولم تدروا ان البغي للراء يقصم
 فيا اهل بيل لاتلوموا الصالح)) وانفسكم لوموا على ما فعلتم
 وتوبوا الى الله الكريم وخالفوا)) هوى النفس ان رمت من القتل تسالوا
 ايا واحد في العصر كلم لمن يغى)) وعند سواء في الحقيقة مرهم
 فان جيل الخلف في البعض ضائع)) ومن كان ذا جهل له البطش اقدم
 قدم سالما صدرا كريمة مؤيدا)) وضدك في تحس وللنحس انجيم

١٥ القط بكسر
 القاف وجعه
 قطا طوق قططة
 ووزنه كلاب وعنه
 ح

ولم يصلني من شعره سوى هذه القصيدة وكان حج في العود حصلت له العرقعة
 المشهورة في زمن الوز يرسليمان باشا العظم والى الشام وامير الحاج للحجاج وذلك
 في سنة اربع وخمسين ومائة والف فغرق المنجم مع من غرق بما معه من كتب

له وغين ثم ارتحل الى دار خلافة اسلامبول في الزعم وكان اذ ذلك وزير الدولة
الوزير الشهير علي باشا المعروف بان الحكيم هدى اليه المترجم شرحه الذي افه
على يد الامالي وقابله باكرامه وجدواه وصارت له من سبغ الاسلام اذ للترتبة
مع تدريس الاشرافية في حلب واعطى افناء طرابلس الشام الى ان مات وكان
من العلماء المحققين الافاضل له يد في غائب العلوم والفنون عالما فاضلا متقنا وكانت
وفاته في طرابلس الشام تقريبا في حدود الستين ومائة والالف رحمه الله تعالى

عبد المولى السيري

(عبد المولى) المعروف بالسيري الشافعي الاشعري الطرابلسي مفتي الشافعية بطرابلس
كانت له يد في العلوم لاسيما في الطبيعيات والتجوم حتى قيل انه وصل بعرفه عند
توسطه وان الى استحالة بعض العناصر الى بعض والى تفاويم عند اخذ
العرض تنبي عن استخراج مجهولات وكان له قدم ثابت في ارساد الشواهد كما ان له
با عا طويلا فيما اليه نيل وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة وان رحمه الله تعالى

عبد النبي النابلسي

(عبد النبي) النابلسي الاديب الشاعر البليغ احد الاذكياء كان له معرفة تامة
في التاريخ والادب وحفظ زائد في انساب العرب وله ديوان في الشعر الفائق
والنثر الرائق وكان ممن تقمص بحلب الادب وخاط من المعاني برود اضافية
واجتني زهرات المعارف من رياض الكمالات ومن شعره قوله يمدح صالح باشا
النابلسي ابن طوقان حاكم بعلبك ويدكر واقعة فيها ومطلعها

لسعدك اقبال له العز يخدم () لذا بعلبك لم تزل تبسم
بدا منك حلم مثل حلم ابن مريم () فن كان ذا فقر علاه التعم
عدلت فكل المنزفين نظا هروا () على من بنى بالجور والشرار مروا
نوا فتنة خابو بقله عقاهم () وقد اظهروا العصيان والثار ضرما
ومند جاءهم عكس وظنوا بجهلهم () كظن الزرازير الذين توهموا
ارادوا فسادا للعباد بظنهم () فاوقعهم في العكس كي يتصرموا
وقد مكروا مكرا فحاق بجمعهم () ومن قهرهم بي وما شاء يحكم
وكم من ليال بالسرور لهم مضت () واطفاهم الشيطان حتى تظلموا
وشاهدت فيهم من يقول بجهله () يا عصبتي اتني الموت اقدم
وما منهم الا الغرور اغترم () اذا ما رايت عصابة في يديهم

﴿ عبد الوهاب السكري ﴾

(٤٤) (اي كثير المال)

عبد الوهاب (بن عبد الحفي بن احمد بن محمد المعروف بابن العماد العكري الحنفي الصالح الحلي الدمشقي الشيخ الفاضل المتفوق المحصل كان خطاطا كاتباً فرضياً مورقاً ٤٤٠ مجداً بارعاً فهما ولد بدمشق تقريباً بعد الستين والف وبها نشأ وقرأ على علماء عصره ومهر وكان حنبلياً قنخف هو واخوه الشيخ محمد وكان والده من العلماء المشاهير له من انتصايف شرحه على متن المنتهى في فقه الحنابلة وله التاريخ الذي صنّفه وسماه شذرات الذهب في اخبار من قد ذهب وله غير ذلك من رسائل وتحريرات وانفع به كثير من ابناء عصره وكان اغزر الافاضل احاطة بالآثار واجودهم مساجلة وتوفي في ذي الحجة سنة تسع وثمانين وانف وذلك في مكة وتدفن بالعلا لكونه كان حاجاً في تلك السنة وولده المترجم تفوق ولزم الكتابة اولاً في محكمة الصالحية ثم في محكمة الميدان ثم في المحكمة الكبرى وتولى المدرسة دار الحديث الاشرفية بصالحية دمشق وكذلك المدرسة الضيائية بها ايضا وكانت عليه بعض وظائف ودرس وافاد ولزمه الطلبة واخبرنا ان له شرحاً على الاحاديث الاربعين النووية وبالجملة فقد كان من الافاضل المعالومين

﴿ عبد الوهاب النعيان ﴾

(عبد الوهاب) بن خليل بن سليمان الدمشقي الشافعي الشهير بالنعمان الشيخ الصالح المعمر البركة الدين اضر الصوفي ولد بدمشق في محرم سنة ثلاث وثمانين والف واخذ عن افاضلها واولاً الطريقة الخلوتية عن الشيخ ابي الخ محمد الراوي الدمشقي ولما توفي شيخه المذكور جلس مكانه على سجادة المشيخة واخذ عن صاحب الدرجة الطريقة المزبورة الشيخ عبد اللطيف بن محمد العمري الشهير بابن عبد الهادي وتختلف بعده على السجادة وكانت وفاته في محرم سنة اثنين وستين ومائة والف رحمه الله تعالى ودفن في مرج الدحداح

﴿ عبد الوهاب العنيني ﴾

عبد الوهاب بن عبد السلام بن احمد بن بخازي بن عبد القادر بن ابي العباس ابن مدين ابن ابي العباس بن عبد القادر بن مدين بن محمد بن عمر المرزوقي العمري الشافعي الشهير بالعنيني الشيخ القطب الكامل الولي الصوفي المحقق العارف اخذ عن احمد بن مصطفى الاسكندر الشهير بالصباغ وسالم بن احمد النفراوي واخذ الطريقة

واسباب ومات رحمه الله تعالى (ان المؤرخ اجمع غلط العوالم وعبر عن الاثواب بأسباب)

✽ عبد الهادي الحمصي ✽

(عبد الهادي) الحمصي كان من المباركين المنغقلين واحد المجاذيب اصحاب الكرامات المعنفين اجتمع به حين ذهبت للديار الرومية بدار مفتي حمص الفاضل الشيخ عبد الحميد السباعي فرايته من المنغقلين الصالحاء واخبرني عنه المزبور باشيا وكرامات وكان يحمص معتقدا واخبرني من اتق به من اهالي دمشق بكرامة ظهرت من المترجم معه مشاهدة بالعيان وكان يسمى حاله الشيخ اجد وبالجمله فقد كان من الاخيار وكانت وفاته في رجب سنة ثلاث وتسعين ومائة والف ودفن بتربة الشيخ سليمان اخبرني المفتي المذكور وغيره من اهالي حمص انه حين وفاته ظهرت له كرامة عجيبة وهي ان الذين كانوا في جنازته وكانت حافلة ارادوا دفنه في مكان معين فلما وصلوا الى المحل وارا دوا عطف جنازته وقيامها لم يكن قيام النعش وتزاحت الايدي على ذلك فلم يندفلا ارادوا اخذها الى مكان آخر وهو تربة الشيخ سليمان وكان قبر اخيه الشيخ حسن هناك سارت معهم الجنازة الى ان وصل الى عند قبر اخيه ووقف النعش هناك ودفن ثمة رحمه الله تعالى

✽ عبد الهادي المصري ✽

(عبد الهادي) المصري زيل حلب كان من العلماء العاملين والورعين الزهاد مهذباً فاضلاً تقياً صابراً حليماً واستوطنها وتاهل بها وصار مدرسا بالدروس الحديثة بالمدرسة الاحمدية وقرأ بها الشفا للقاضي عياض وفي النحو وفي العقائد وفي العربية وفي غير ذلك واستفاد به واستفاد فضله وعلمه ولم تطل مدته بها ومات ولم اتحقق وفاته في اي سنة كانت رحمه الله تعالى

✽ عبد الوهاب السواري ٧ ✽

(عبد الوهاب) بن مصطفى بن مصطفى السيد الشريف الدمشقي السافعي المعروف بابن سوار الشيخ الفاضل الصالح البار ببقية السلف بركة الخلف شيخ المحيا الشريف النبوي بعد والده ✽ ولد بدمشق ونشأ بها واخذ عن جلة من العلماء كالشمس محمد بن عبد الرحمن الغزالي العامري والعماد اسمعيل بن محمد الجراسي العجلوني والشيخ محمد بن خليل العجلوني وبرع وفضل ولما توفي والده صار مكانه شيخا على سجادة المحيا الشريف بالشهد الشرقي من الجامع الاموي وفي جامع البزوري وكانت وفاته غرة جمادى الثانية سنة ست وثمانين ومائة والف

« سواري بضم

سين فارسي بمعنى

ليال وسوار

كتاب وغراب

قلب بضم القاف

بمن دستوزه

ح م

فهذا جواب عن سوالك ناطقا * بمفرك المرموز من غير ما عجب
اجابك شامى كمتحدثك السنى - نوى فى لاداروم من سائر الحقب
اقام بها سبعا وعشرين حجة * فصار كاهلها يعد من العرب
ويدعى بعبد لالا له الذى له * نهاية اكرام وذى الجود والوهاب
لعبد الغنى السامى لتسبة خدمة * ونابلسى الاصل ينعت فى القطب
فما اسم ثلاثى تراه بما مضى * وقاب له لا يستقر من الحب
يهيم به كل امرء لتواله * ويكدر فى مرآة فى طلب الكسب
واوله ذل الهوان وذيله * يجد وكدر فى لقاء وفى كرب
وتخيفه عطر بفوح شميمه * بمسك وطب يقتنيه ذوو الطيب
وعين من الاعيان يرطاه طلسم * وجسم له عار يسار بلا ثوب
وتقبضه لازال فى كسوة له * وتلقاه فى اعلى المنزل والتر
اجب عنه يا خلى تحظى بذيله * من الواهب الدانى يزيد على السحب
ودونك ابياتا منجلى ناطقا * لتقصيرها عند الاديب ذوى الالب
فاسبل عليها ستر عفوك سيدى * فخللى ذى التقصير والمعنى والعب
(فاجابه العطار بديهة مغيرة لا وزن للاقافيه)

لله درك يا ذا العلم والادب * ومن اقرله التحرير فى الكتب
لأنت فهامة فى كل مشكلة * اذا حللت لها وفيت بالادب
فان كشفت قناعا كان مستترا * من تحتها لغزى ماذك بالعجب
وقد اجبت بما يسنى القواديه * من فكرة فى دجى الاسكال كالشهب
وجئت تسال عن اغرقت به * عقد امن الدر فى سلك من الذهب
لكن باوله ذل الهوى وبه * هاء الهوى تغرى الصب بالوصب
يهدى الى طرق الفردوس صاحبه * وطال ماجر افواما الى الذهب
لازلت خير رفيقه وقد هطلت * منه عليك غروب الفرض كالسحب
والامر الذى نطمه العطار شرحه الخايب المذكور فى رساله قليلة وهى عندي وهو
اغزى جبر واللعز الثانى فى ذهب وكانت وفاة المترجم فى اسلامبول سنة تسع وثمانين
ومائة والى ودفن بتره قاسم باشارحه الله تعالى

﴿ السيد عبد الوهاب الحلبي ﴾

(السيد عبد الوهاب) بن محمد قرطابى الشيخ مراد المعروف بالعداس الحلبي العالم

الشاذلية عن سيدي محمد التهامي رآه العلامة عيسى البراوي في عرفات حين حج معاته
لم يخرج من مصر وله غير ذلك من الكرامات التي لا تعدو وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين
ومائة والف ودفن بترية المجاورين وقبره يقصد للزيارات لقضاء الحاجات
رحمه الله تعالى

عبد الوهاب الدمشقي

(عبد الوهاب) بن مصطفى بن ابراهيم بن محمد الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية
الشيخ الفاضل الماهر الاديب البار كان له مهارة بالعلوم والف رسائل كثيرة وكانت
له مداعبة ومجون مع حدة اللسان وهو من تلاميذ واتباع الاستاذ الشيخ عبد الغني
التابلسي فلذلك كان مشتهرا بتليذ الشيخ عبد الغني وكانت استقامته في اسلامه
في مدرسة الوزير علي باشا المعروف بالجورلي وكانت ابنة دمشق وغيرها مجتمع عنده
على مذاكرة ومداعبة ورايت له من النظم ابياتا اجاب بها الفاضل الاديب السيد محمد
القطار الدمشقي عن اغراضه وارسله الى العلامة الشيخ ابراهيم الحلبي والايات قوله

ايا فاضلا حاز البراعة بالقلب * وصاغ فنونا في البلاغة كالقلب
وفاق بنظم الشعر بحبان وائل * وقس اياك في القربض على القرب
نظمت عقود الدر في سمط رقة * وقلدتها جريد الخرائد من عرب
ولا عجب اذانت في الفضل سيد * كجذك ذي التحقيق في الشرق والغرب
اتيت بلاد الروم ضيفا وطارقا * من الشام من ارض مقدسة الترب
تروم لنيل العزم من دولة علت * برفع منار العلم والشرع كالشهب
ادام لها المولى نظام كمالها * وايد سلطانا بها مصطفى ربي
سالت عن اسم قد لغزت حروفه * ثلانا تروم الجبر للكسر في القلب
وعن مشكل لا يهندي لمثاله * اولوا اللب في فن الحساب وفي الطب
ورابعها تزيج بتخفيف ما بقى * وصفها لباقه تراخ من الكرب
واوله حرف باحد عدة * وطه رسول الله في الحمد قدني
ونابه باسم الله جل جلاله * تقدر رحانا مبارك من وب
وتخفيفه زاد الوحوش بحبه * ومطبوخه للناس في سورة الذهب
وايضا قال في الوصية قداني * بقرآنا السامي على سائر الكتب
ومعنى حديث النبي كماله * سرور وبشري اذ مضارعه ينبي
واوله اخبره الشمس تنزوي * وخمسها ايضا تسير كما السحب

﴿ قرطها في الدجى ومسك الغلالة ﴾

يألفها زورة لقد طهرتني * بل وبعد الجفالف قد طهرتني

وبعدي القديم قد خبرتني * م لما ان سلت ذكرتني

﴿ مدح من سلت عليه الغزاله ﴾

وحج صاحب الترجمة في سنة خمس وستين ومائة والف وكانت له لطائف عديدة وظرائف مديده وكان يدعى انه اجيز له رواية الحديث وربما روى الحديث بسنده متصلا ومعننا ومسلسلا وكان حسن الوعظ جيد المباحة وله اشعار نيقسه ومنظومات رشيقة وكانت وفاته سنة ثلاث وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى

﴿ عثمان النحاس ﴾

(عثمان) بن ابى بكر الشهير بالنحاس السافى الدمشقى الشيخ العالم الفقيه النحوى الفرضى المقيد كان احداً العثمانة (العثامنة جمع عثمان) الاربع الذى كانوا في وقت واحد في بلدة واحدة وكل منهم عالم فاضل وهم الشيخ عثمان القطان والشيخ عثمان الشمة والشيخ عثمان بن حوده والشيخ عثمان النحاس وقد جمع تاريخى هذا هو لا اء الاربع وستاتى تراجم الباقين ان شاء الله تعالى وكان المترجم عليه وظائف منها امامة جامع الانطا وخطابة النطاعين وبعض عثمانة (عثامنة اقمه) ومؤيدى پاره وريال تسعون مؤيدى يعنى طقسان پاره وكل هذه في الاصطلاحات القديمة واجزاء وكان لا يخلو من ثروة ودرس واقاد وانتفع به جماعة واخذوا قرأ على جماعة كثيرين فاخذ الفقه والحديث راجيز بسائر الفنون عن ابى المواهب الحنبلى وقرأ الفقه والحديث وحضره واخذ عنه محمد بن على الكاملى واخذ عن ابراهيم الكوراني واجازه ومحمد بن محمد بن سليمان المغربي ومحمد بن داود العناني وخليل بن ابراهيم اللقاني القاهري وصافحه احمد ابن محمد المرحومى المصرى وعطية الازهرى ومحمد الشمرنبلاى ومحمد بن حسن العجلاني القريب واسماعيل بن على الحايك (الفتى الحائك بالله زوايك بالياء يعنى لان المادة واوية وياثرة) وغيرهم من اهل دمشق وعبرها واجازوه احازات عامة وكانت وفاته في يوم الاربعاء خامس عشر جادى الثانية سنة احدى وثلاثين ومائة والف ودفن بترتباب الصغير رحمه الله تعالى

﴿ عثمان بن صادق ﴾

(عثمان) بن احمد باشا بن صادق الحنفى القسطنطينى وتقدم ذكر والده

الفقيه الاصولي الحوي النبي المجتهد في الافادة انتفع به خلق كثير وكان
مكسباً على افادة الناس ولد بحلب في سنة سبع وسعين والف واشتغل بها
في طلب العلم فقرأ على الشيخ قاسم البحار في الفقه وقرأ الحوي على العالم الشيخ
سليمان الحوي والعروض والحساب واداب البحث والمنطق على السيد علي الباني
وقرأ المعاني على ابي السعود الكواكبي وكانت وفاته في ليلة الاحد العاشر من شوال
سنة ست وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

❖ عبد الوهاب الموصلي ❖

(عبد الوهاب) الموصلي الشافعي الامام في حضرة النبي جرجيس عليه السلام
ولد في سنة تسع وعشرين ومائة والف ونشأ بالموصل وقرأ بها وكان رحمه الله تعالى
خطيباً مصقعا وبلغا ملستا حسن الكلام حلوا النظام ذافصاحة ونطق وبلاغة
وصديق وكان عارفا بامور الناس واحوالهم فكان يلاقى كل انسان بما يقضيه
حاله ويناسبه مقامه مع طلاقة وبشاشة وخبرة تامة وكان عنده من كل فن نبذة
ومن كل طرفة فذة وكان اولاً اماماً بالحضرة الجرجيسية وكلاماً من جهة ابن اخيه
ثم عزل قصيره الوزير المكرم محمد امين باشا امام جامعه وخطيبه وواعظه وولاه
المدرسة اياماً بعد موت ملا احمد الجلي ثم عزله وولاه السيد موسى العالم المشهور
وله شعر لطيف منه قوله مادحاً للنبي صلى الله عليه وسلم

بطيبة طابت نفسنا من سقامها ❖ وهل مثلها في سائر الكون يوجد
فا تربها الاشقاء قلوبنا ❖ وكيف ولا نشفي وفيها محمد
نبي بشير شافع لعصائنا ❖ نصوح امين شاهد ومجاهد
رسول له الخلق العظيم بحجة ❖ به جاءت الآيات وهو المؤيد
رسول رقي السبع الطبايق بنعله ❖ وخاطبه المولى العظيم المجد
رسول اتانا بالهدى بعد غينا ❖ ويشفع فينا يوم حشر ويسجد
❖ ومنها ❖

فيا فوز قوم يحمدون جنابه ❖ بنا دونه يا غوثنا انت احد
عليك صلاة الله ماهيت الصبا ❖ وما صاح قري الحمام المغرد
❖ وقال مخمسا ❖

ظبية الحى مهجتي في يديها ❖ وفوادي لازال يصوب اليها
ثم لما ان صار قلبي لديها ❖ حأ ولت زورتي قيم عليها

وكان له معرفة بالأدب واطلاع وحسن مطالعة مع المعرفة بأنواع الخطوط ولازم
 العارف الشيخ حسن البغدادى نزيل دمشق ولما حصل على دمشق ما حصل من مجى
 العساكر المصرية وواقعة ذلك شاعت وذاعت ولا يمكن احصاء ما جرى من الامور
 وغيرها الصادرة في تلك الوقت ارسل خلف المترجم امير العساكر الامير الكبير محمد
 بيك المعروف بابى الذهب وطلب منه دفا تر اراد دمشق والعاثد الى حكامها
 العرفية فاحضرهم اليه وسلك عنده ونسب لامور في ذلك وهو فيما اعلم برى
 عنها فبعد ارتحال العساكر من الديار الشامية وعودهم للديار المصرية تحسب (كان المؤرخ
 قصد معنى التوهم) من اشيائه ودخل عليه الرعب ولم تطل مدته ومات ورايت له من
 الشعر هذه القصيدة امتدح بها قريبه الد فترى المذكور وهى قوله

هذا الحمى ما بال دمك قد جرى * وازداد وجدك واللهيب تسعرا
 اذ كرت ايا ما مضين بسقمه * هيجن شوقك ام طباه النفرا
 فسكنت دما من محارمة لة * مقروحة الاجفان حاربها الكرى
 وهتكت ستر اللبيب وكنت لا * تبدي الصباية خيفة ان تظهرا
 واهرت قلبك كتمه فاذاعه * منك النحول كفى بذلك مخبرا
 فالدمع فضاح لكل متيم * تركته غزلان العقيق كجارى
 من كل فتان اليعاظ تخاله * غصنا يحركه النسيم اذا سرى
 يسبى الهامة بجيده وبطرفه * فاذا رنا يصطاد آساد الشرى
 يا هاجرى هل انت باق مثل ما * عهدى وثيق ام تصرمت العرى
 ان كان هجرى لى بوشى مزور * انى سلوت فان ذلك مفترى
 لا تجنح لكل واش لم يعل * عدل المقيم والحديث المنكرا
 لم يكفنى هجر الحبيب وصدده * حتى نأى وحدى به حادى السرى
 كل الخطوب اطبق الابنه * قلبى على انقاله لن يقدر ا
 يا عادلى دع ذكرا يام مضت * واجهد بمدحك ذا الجنب الاخطرا
 الفخ من شاد الفاخر والاعلا * بفضائل شهدت بها كل الورى
 مولى اذا ضن الغمام بقطره * جادت سحاب راحته امحرا
 قد سار كل المكرات فلم يدع * للغا برن محامدا ان تذكر ا
 وحوى الندى بما تر لو كفوا * سحبان يحصيه لارد مقصرا
 فرويت بيتا قاله قبلى من ال - ما ضين ندب فيه حق الامرا
 لا تطلبن حديث شهم غيره * يروى فكل الصيد فى جوف الفرا

هذا الفاضل المشهورين من المدرسين والموالي في الدولة كان عارفاً بديه افاضل ما هرا
 علوم والفنون دخل الحرم السلطاني وصار من علمه على عادتهم وخدم به وقرأ
 حصل وانتفع بالشيخ محمد بن حسن بن هرات (هت او الملى) الدمشقي معلم الغلمان في الحرم
 لسلطاني والفاضل عثمان نيشجي زاده (نشانجي) وجعله السلطان مصطفى خان
 عالماً الولده السلطان محمد وانتقل للاودة الخاص وتلك كتيبا مقيسه ثم خرج بالتدريس
 في سنة ست وثمانين وتنقل بالمدارس والفنون حتى وصل للثمان وخرج منها بقضاء
 بلدة ازميزوار تحمل اليها ولم تطل مدته هناك ومات وكانت وفاته في محرم سنة
 ست وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ عثمان بن حسين الاشهرى (الاشهرى) ✽

(عثمان) بن حسين الاشهرى الحنفى نزيل قسطنطينية واحداً لعلماء ارباب الشهرة
 والمدرسين بها كان علامة فاضلاً عالماً محققاً مشهوراً بالنبيل والفضل اخذ وقرأ
 على اجلاء عصره واجلهم الفاضل محمد البازندوى (دارندهلى) انتفع به وله من التأليف
 رسالة في المنطق ورسالته في آداب البحث ورسالة في النحو واخرى في الصرف
 ورسالته في دخان التبغ المعروف بالثمن واشتهر بدار الخلافة وكتب كبريته واخذ
 عنه الافاضل واقرأ ولازم الافادة ولازم على عادتهم وسلك طريق المدرسين ثم تقاعد
 باختياره بمدرسة السلطان احمد خان وكانت وفاته بقسطنطينية في رجب سنة تسعين
 ومائة والف رحمه الله تعالى والاشهرى بالف مفتوحة ولا م ألف وشين مفتوحة وهاء
 وراءه نسبة الى قصبة تابع ايدين تسمى الاشهر الا انه قراء الضاد بالظاء وانكر الصوفية
 (قد قامت العياض على من قرأ الضاد بالظاء واخذت نار التراع وتجددت هذه
 الدعوى مرارا وانكرت وفست وتنوسيت كما تنبئك كتب التواريخ ولها
 رسالة جديدة في مصر في هذا القرن فاطلع عليها) تحريرها في سنة ١٢٩١ في رمضان

✽ السيد عثمان الفلاقسى ✽

(السيد عثمان) بن سعدى بن عثمان بن علي خان المعروف بالفلاقسى لكون والده
 والده اخت المولى قح الله الدفترى الفلاقسى الآتى ذكره في محله الدمشقي كان
 من روساء الكتاب اديبا بارعا كاتباً بديها فطنا تولى كتابات بدمشق
 منها كتابة العربى بدوان دمشق الشام وكذلك في وقف الحرمين وكذلك وقف
 المدرسة الشامية وصار محاسبه جى الخزينة الميرية السلطانية بدمشق ونشأ
 متفياً ظلل تعلم قريبه الدفترى المذكور ومحتسباً لكؤس من ابني من حان دولته

ومن مشايخه الفاضل الكبير الشيخ محمد بن الطيب (محمشي القاموس) المغربي نزىل
 الحرمين ومنهم العالم المحدث الشيخ عبد الكريم الشرايبي والفقيه المتقن الشيخ عبد القادر
 الديري ومنهم الامام العالم المحدث الشيخ محمد الزمار حضر عليه في كثير من اعوام
 وكذلك النحرير الشيخ السيد علي العطار قرأ عليه في الفقه والحكو والمفرائض
 وغير ذلك وارتحل الى الحج في سنة ست وسبعين ومائة والالف واجتمع بغالب من كان
 يفتن بالحرمين واخذ عنهم فنهم العارف الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان المدني
 خذ عنه الحديث واجازه واخذ عنه الطريقة القادرية ومنهم العلامة الشيخ محمد
 بن سايان الشافعي المدني والشيخ محمد بن عبد الله المغربي والعلامة الشيخ ابو الحسن
 سندی شارح شرح النجاة في مصطلح الحديث للعلامة ابن حجر ومنهم الفاضل
 شيخ يحيى الحبيب المكي والشيخ عطاء الله الازهرى نزىل مكة واخذ بدمشق عن
 العلامة المحقق الشيخ علي الدعستاني وله مشايخ نحو الخميني وكان بحلب مقيما
 لى الاشتغال بالعلم بقراءة كتب الحديث والفقه والآلات في اموى حلب وغير ذلك
 زمه جماعة وكان ملازما ومواظبا على الاعتكاف في كل سنة اربعين يوما وهي
 سبعة عند اهل الطريق بالخلوة فانه يعتكف مع جماعة من اخوانه هذه المدة
 يشتغلون فيها بالصيام والقيام والذكر وبالجملة فهو واحد من ازدانت بهم
 شهباء من الافاضل في زماننا وكانت وفاته يوم الاحد ثاني عشر
 ثرم سنة ثلاث وتسعين ومائة والالف رحمه الله تعالى

عمان الدوركي

عثمان) الوزير بن عبد الرحمن باشا ابن عثمان الدوركي الاصل الحلبي المولد والمنشأ
 تنقلت بوالده الاحوال الى ان صار في الباب العالي رئيس الجاوشية (جاوشباشي) به
 سكره دعاوى ناظري دير ايدى شمدى اجراجهتي رئيسدير) وهي رتبة قعساء
 يقال رجل قعس اي منيع فقولاه رتبة قعساء اي عاليه) لينا لها الامن هو محجرب
 معرفة قوانين الدولة ومنها النعمت عليه الدولة بمنصب حلب برتبة روملي
 رجل من اسلامبول الى مقر حكومته حلب في الطريق ناداه داعي النون فاجاب
 بالمتحن صاحب الترجمة ثم رقت احواله الى ان صار محصل الاموال المبرية بحلب
 كانت له دربة في الامور فجمع الاموال وبني وشيد دوراس وساعده الوقت وبني داره
 ككاثبة بحلة داخل باب النصر على شفير الخندق وهي احد الدور العظام في الارتفاع
 الاحكام وبشرقيها كان سور باب الاربعين قديما وهذا كان ابواب مدينته حلب
 محله عند مسجد الاربعين المعروف الآن بزاوية القرقلار (قرقلار زاوية سي) يسكنها

قل للذي قد رام يبلغ شأؤه * هيهات كم بين التريا والثرى
 من يأته سلما حياه اما نيا * ومعاثدا ولي فرارا مدبرا
 مولاي قدرك قد علا عن درك مد - اح فعذرا ان اتيت مقصرا
 وعلت اتي عاجز عن درك ما * قد حزنه ويحق لي ان اعذرا
 وقد اقمحت وصفت فيك قوافيا * جاءت تفوح اديك مسكا اذ فرا
 فاسلم ودم ما فاه تال منشدا * هذا الحمى ما بال دمك قد جرى
 نت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة والى وفن بترية الشيخ ارسلان رضى الله عنه آمين

✽ عثمان ثروت ✽

(عثمان) ابن صالح الملقب بثروت على طريقة شعراء الفرس والروم الخنفي
 لقسطنطيني احد الكتاب البارعين بالفنون والآداب نشأ بدار السلطنة المذكورة
 اخذ الخط عن الكاتب احمد خواجه زاده المشهور واتقن الادب والانشاء حتى
 صار كاتباً بالعمدة المملوك بشير ضابط الحرم السلطاني في دولة السلطان محمود بن مصطفى
 خان وبعد قتله وتفرق اتباعه صار من اعيان كنيان الديوان السلطاني المعروفين
 بالخواجكان وله نظم بالتركية كثير وكان اولاً يلقب بخفيف وجمع ديواناً من شعره
 اللقب المذكور وقد طاعته ورأته في دار الكتب التي جمعها ووقفها سلطان زماننا
 السلطان عبد الحميد بن احمد خان ولما عدل عن اللقب المذكور وتلقب بثروت جمع
 ديواناً آخر من شعر جديد نظمه ولتم وافق تاريخه ديوان ثروت وذلك سنة
 سبع وسبعين ومائة وقد طاعته لما تملكته وهو الآن من كتبى وفيه كل معنى لطيف
 شربه الاسماع بغم الاشتهاء وكانت وفاته في صفر سنة ثمانين ومائة والى

✽ عثمان العقيلي ✽

(عثمان) بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم وينتهي الى الولي الكبير
 والعظم الشهير الشيخ عقيل النجفي فلذلك كان معروفاً بالعقيلي العمري الشافعي الحلي
 الشيخ الامام العالم الفاضل كان صالحاً طامعاً ملازماً له وله سلوك حسن الاخلاق والسير
 ولد في سنة خمس وثمانين ومائة والى وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشرة سنة ثم حفظه
 الشاطبية والدره واشتغل بالطب في القراءات العشرة وجمع القرآن من طريق السبعة
 العشرة وكان شيخه العالم العابد الشيخ محمد الحوي الاصل البصري وكذلك العلامة الشيخ
 محمد العقاد وفي غيرها واخذ من العلوم ما بين تفسير وحديث واصول وفقه ومعان
 وبيان ونحو وصرف وغير ذلك من شيوخه الاستاذ العلامة الشيخ طه الجبريني

علامه محمود افندي الانطاكي وعين السيد محمد افندي الكبيسي محمدنا وعين
 بد الكريم افندي الشرباتي واعظا عقب صلاة الجمعة (استضاد)
 ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف
 علم ان اول من اذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن رباح مولى ابي بكر
 صديق رضى الله عنهما بالمدينة الشريفة وفي الاسفار وكان ابن ام مكتوم
 اسمه عمرو بن قيس بن شريح من بني عامر بن اوى وقيل اسمه عبد الله وامه ام
 اسمها عاتكة بنت عبد الله بن عتبة من بني مخزوم ربما اذن بالمدينة واذن
 ومحدورة واسمه اوس وقيل سمرة بن معمر بن لوذان بن ربيعة بن معمر بن عريج
 سعيد بن جهم وكان استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ان يؤذن مع بلال
 اذن له وكان يؤذن في المسجد الحرام واقام بمكة ومات بها ولم يأت المدينة * قال
 ن الكلبي كان ابو محدورة لا يؤذن للنبي صلى الله عليه وسلم بمكة لا في الفجر ولم يهاجر
 اقام بمكة * وقال ابن جريج علم النبي صلى الله عليه وسلم ابا محدورة الاذان
 لجرانة حين قسم غنائم حنين ثم جعله مؤذنا في المسجد الحرام * وقال الشعبي
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بلال وابو محدورة وابن ام مكتوم وقد جاء ان سعد بن
 بن عوف رضى الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عند المنبر
 قال محمد بن سعد عن الشعبي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة مؤذنين
 بلال وابو محدورة وعمرو بن ام مكتوم فاذا غاب بلال اذن ابو محدورة واذا غاب
 ومحدورة اذن ابن ام مكتوم * قلت لعل هذا كان بمكة * وذكر ابن سعد ان بلالا
 ن بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر رضى الله عنه وان عمر رضى الله
 عنه اراده ان يؤذن له فأبى عليه فقال له الى من ترى ان اجعل النداء فقال الى سعد
 قرظ فانه قد اذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا عمر رضى الله عنه فجعل النداء
 يد والى عقبه من بعد وقد ذكر ان سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم
 بيا (قبابضم الاول) * وذكر ابو داود في مراسيله والدارقطني في سننه قال بكير بن
 بد الله الانبيج كانت مساجد المدينة تسعة سوى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كلهم
 صلون باذان بلال رضى الله عنه * وقد كان عند فتح مصر الاذان اما هو بالمسجد
 الجامع المعروف بجامع عمرو وبه صلاة الناس بأمرهم وكان من هدى الصحابة والتابعين
 ضى الله عنهم المحافظة على الجماعة وتشديد التكبير على من تخلف عن صلاة
 الجماعة * قال ابو عمرو الكندي في ذكر من عرف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص
 فسطاط مصر وكان اول من عرف على المؤذنين ابو مسلم سالم بن عامر بن

في الطريقة النورية يخشيه " قدس الله اسرارهم وسياتي ان شاء الله تعالى بيان
 تسميته " باب الاربعين قديما وعدد ابواب حلب وما كانت عليه قديما و ذكر مشايخ
 الطريقة العلية " وشرق دار المزجم ايضا العين المعروفة " بالعونية " يقصدها
 في يوم السبت قبل طلوع الشمس يغتسلون بها و لها ذكر في الخواصات التي بحلب
 لانا خواصات ديمش جمع الجمع يابور) ثم ان المترجم شرع في عمارة جامعه المعمور
 في داره اوائل سنة احدى واربعين ومائة " والف فاشترى الدور التي كانت
 للجامع من اهلها بالاثمان المضا عقه " (عثمان باشا هذا خائف سنة " الظلمه "
 ضبر وحي يشتاك وجمال الدين افطر صحيفه " ٧٠ من الجزء الثاني من كتاب المواعظ)
 ان يقتض المال من التجار اهل الخير والصلاح المعروفين بحل المال ويصرفه
 لارة الجامع ويوفيههم من ثمن حنطة كانت عنده الى ان فرغ بناء الجامع وتم
 اكل الوجوه ولما انتهى حفر اساس الجامع وحررت القبلة بتحرير العلامة
 بن جابر الحوراني الاصل والعلامة الشيخ علي الميقاتي باموي حلب نزل
 حب الترجمة بنفسه الى الاساس واستدعى بطين فوضعه ووضع عليه حجرا
 وضع بينهما صرة صغيرة لا يدري ماهي وصعد وشرعوا في البناء بالاجار
 رقلية الهائلة وابطل العمل شتاء الى ان كمل سنة ثلاث واربعين ومائة " والف
 ضع فيه منبران من الرخام الاصفر الفائق (سرق منبر مصنع من جامع شهنشا
 مر بعد سنة ١٢٨٠ وخبر اهل الخيرة بان المنبر المذكور كان مثل منبر الجامع الذي
 له اليوم جامع الشيخ ابي حريبه وقوموه بالف وخسمائة ليرا وكل لير باربعة
 ن مؤيدي بعبار دار الضرب بمصر ثم هدمت مئذنة الجامع خوفا من سقوطها
 رؤس الماربن والجامع المذكور لصيق بدار سليمان اغا الوكيل بباب الخرق)
 صحنه حوضا من الرخام الاصفر طوله اربعة عشر ذراعا في مثلها وفي شماله
 طبة مربعة بالرخام الاصفر بقدر الحوض وبني فيه احدى واربعين حجرا منها
 ون للمجلورين والباقي لارباب الشعائر وعين له خطيبا شكري محمد افندي
 غلوني وهو اول خطيب خطب به لانه كان مرغوبا عند الراك التمطيط
 تمطيط اكبره برالف زياده ايدوب اكبار ديمك ايسه بوني جاهل مؤذن ليار
 انبوانه ار به چار جامعي خطيبي تمطيط مؤرخ ايمبور بوراده تمطيط مدن مر امي
 يتك كه حروفي چكمك اولي طاش قصابه ملا كوراني مؤذني تمطيط ايتيور
 سه ده بوسنه جه بكتدي) في الخطبة على عادة خطباء اسلامبول وعين
 درسا تار افندي العيتاني فاستقام اربعة اشهر ثم استعفى فنصب مكانه

امر بجمع مؤذني القصر وسائر الجوامع وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد
 الفارقي وقرأ ابو علي العباسي سجلا فيه الامر بترك حى على خير العمل في الاذان
 وان يقال في صلاة الصبح الصلاة خير من النوم وان يكون ذلك من مؤذني القصر
 عند قولهم السلام على امير المؤمنين ورحمة الله فامتثل ذلك ثم عاد المؤذنون الى قول
 حى على خير العمل في ربيع الاخر سنة احدى واربع مائة ومنع في سنة خمس واربع مائة
 مؤذنو جامع القاهرة ومؤذنو القصر من قولهم بعد الاذان السلام على امير المؤمنين
 وامرهم ان يقولوا بعد الاذان الصلاة رحك الله (ولهذا الفعل اصل) قال الواقدي
 كان بلال رضى الله عنه يقف على باب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول السلام
 عليك يا رسول الله وربما قال السلام عليك يا بنى انت وامى يا رسول الله حى على الصلاة
 حى على الصلاة السلام عليك يا رسول الله * قال البلادري وقال غيره كان يقول
 السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله و بركاته حى على الصلاة حى على الفلاح
 الصلاة يا رسول الله فلما لى ابو بكر رضى الله عنه الخلافة كان سعد القرظ يقف على
 بابه فيقول السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله و بركاته حى على الصلاة حى على
 الفلاح الصلاة يا خليفة رسول الله فلما استخلف عمر رضى الله عنه كان سعد يقف على بابه
 يقول السلام عليك يا خليفة خليفة رسول الله ورحمة الله و بركاته حى على الصلاة حى على
 الفلاح الصلاة يا خليفة خليفة رسول الله فلما قال عمر رضى الله عنه للناس اسم المؤمنين
 وانا اميركم قد عى امير المؤمنين استطالة لقول ائمة با خليفة خليفة رسول الله ولئن بعده
 خليفة خليفة خليفة رسول الله كان المؤذن يقول السلام عليك امير المؤمنين ورحمة الله
 و بركاته حى على الصلاة حى على الفلاح الصلاة يا امير المؤمنين ثم ان عمر رضى الله عنه امر
 المؤذن فزاد فيه ارحك الله ويقال ان عثمان رضى الله عنه زادها وما زال المؤذنون اذا
 اذنوا سلوا على الخلفاء وامراء الاعمال ثم يقيمون الصلاة بعد السلام فيخرج الخليفة
 او الامير فيصلى بالناس هكذا كان العمل مدة ايام بنى امية ثم مدة خلافة بنى العباس ايام
 كانت الخلفاء وامراء الاعمال يصلى بالناس * فلما استولى العجم وترك خلفاء بنى العباس
 الصلاة بالناس ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الاسلام وان يكن احد من الخلفاء الفاطميين
 يصلى بالناس الصلوات الخمس في كل يوم فسلم المؤذنون في ايامهم على الخليفة
 بعد الاذان للفجر فوق المنارات فلما انقضت ايامهم وغير السلطان صلاح الدين
 رسومهم لم يجاسر المؤذنون على السلام عليه احتراماً للخليفة العباسي ببغداد
 فجعلوا عوض السلام على الخليفة السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واستمر
 ذلك قبل الاذان للفجر في كل ليلة بمصر والشام والحجاز وزيد فيه بامر المحتسب
 صلاح الدين عبد الله البرلسي الصلاة والسلام عليك يا رسول الله وكان ذلك

عبد المارادي وهو من اصحاب رسول الله صلى الله عليه و قد اذن لعمر بن الخطاب
 سار الى مصر مع عمرو بن عاص يؤذن له حتى افتتحت مصر فأقام على الاذان
 وضم اليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون وهو عاشرهم وكان الاذان
 في ولده حتى انقرضوا * قال ابو الجير حدثني ابو مسلم وكان مؤذنا لعمر بن العاص
 ان الاذان كان اوله لا اله الا الله واخره لا اله الا الله وكان ابو مسلم يوصي بذلك حتى
 مات ويقول هكذا كان الاذان * ثم عرف عليهم اخوه شرحبيل بن عامر وكانت
 له صحبة وفي عرافته زاده مسلمة بن مخلد في المسجد الجامع وجعل له المنار ولم يكن قبل
 ذلك وكان شرحبيل اول من رقى منارة مصر للاذان وان مسلمة بن مخلد اعتكف
 في منارة الجامع فسمع اصوات التواقيس عالية بالفسطاط فعدا شرحبيل بن عامر
 فاخبره بما ساءه من ذلك فقال شرحبيل فاني امدد بالاذان من نصف الليل الى قرب
 الفجر فانهمهم ايها الاميران يتنصتوا اذا اذنت فتنهاهم مسلمة عن ضرب التواقيس
 وقت الاذان ومدد شرحبيل ومطط اكثر الليل الى ان مات شرحبيل سنة خمس وستين *
 وذكر عن عثمان رضي الله عنه انه اول من رزق المؤذنين (رزق من الباب الاول فلما كثرت
 مساجد الخطبة امر مسلمة بن مخلد الانصاري بامارته على مصر ببناء المنار في جميع
 المساجد خلا مساجد نجيب وخولان فكانوا يؤذنون في الجامع اولا فاذا فرغوا
 اذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان لاذانهم دوى شديد * وكان
 الاذان اولا بمصر كما اذن اهل المدينة وهو الله اكبر الله اكبر وبقية كما هو اليوم فلم يزل
 الامر بمصر على ذلك في جامع عمرو بالفسطاط وفي جامع العسكر وفي جامع احمد بن طولون
 وبقية المساجد الى ان قدم القائد جوهر بجيوش المردين الله وبني القاهرة فكانا كان
 في يوم الجمعة الثامن من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين ولثمائة صلى القائد جوهر الجمعة
 في جامع احمد بن طولون وخطب به عبد السميع بن عمر العباسي بقلنسوة وسبني وطيل لسان
 دبسي * واذن المؤذنون حتى على خير العمل وهو اول ما اذن به بمصر وصلى به عبد
 السميع الجمعة فقرأ سورة الجمعة واذا جازك المنافقون وقت في ركعة الثانية واحط الى
 السجود ونسي الركوع فصاح به علي بن الوليد فاضى عسكر جوهر بطلت الصلاة اعد
 ظهرا اربع ركعات ثم اذن يحيى على خير العمل في سائر مساجد العسكر * ٦٦ الى حدود
 مسجد عبد الله وانكر جوهر على عبد السميع انه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة
 ولا قرأها في الخطبة فانكره جوهر ومنعه من ذلك * ولا ربيع نقي من جمادى الاولى
 المذكورة اذن في الجامع العتيق لحي على خير العمل وجهر في الجامع بالبسملة في الصلاة
 فلم يزل الامر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين الا ان الحاكم امر الله في سنة اربع مائة

٤٤ سبني محرقة
 على وزن زمني
 ثوب منسوب
 الى سبني قصبة
 بياالة بغداد
 ح
 ٦٦ كان مكان
 العسكر في صدر
 الاسلام يعرف
 بعد فتح مصر
 بالجرعاء القصوى
 فقال في كتاب
 المواعظ والاعتبار
 العامر الآن
 من العسكر جبل
 يشكرني فيه
 جامع ابن طولون
 وما حوله الى قناطر
 السباع (فاقول)
 هذا المكان الذي
 كان سمي بالعسكر
 كان خرب بعد
 زمن القريزي
 باكثر من اربع مائة
 سنة فاخذ في العمارة
 من اواسط قرن
 الثالث عشر

كان في شعبان سنة احدى وتسعين وسبعمائة ومتولى الامر بيد ارم مصر الامير منطاش
القائم بدولة الملك الصالح المنصور امير حاج المعروف بمحيي بن شعبان بن حسين
بن محمد بن قلاون فسمع بعض الفقراء الخلاطين سلام المؤذنين على رسول الله
صلى الله عليه وسلم في ليلة جمعة وقد استحسن ذلك طائفة من اخوانه فقال لهم
اتحبون ان يكون هذا السلام في كل اذان قالوا نعم فبات تلك الليلة واصبح متواجدا
يزعم انه راي رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وانه امره ان يذهب الى المحتسب
ويبلغه عنه ان يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في كل اذان فغضى الى محتسب القاهرة وهو يو مئذ نجم الدين محمد الطنبدي
وكان شيخا جهولا وبلهانا مهولا سئ السيرة في الحسبة والقضاء فتأ على
الدرهم ولو قاده الى البلاء لا يفتنهم من اخذ البطيل والرشوة ولا يراعي في مؤمن الا
ولازمة قد ضرى على الآثام وتجسد من اكل الحرام يرى ان العلم ارضاء العذبة وليس
الجنة ويحسب ان رضى الله سبحانه في ضرب العباد بالدرة وولاية الحسبة لمحمد
الناس قط اياديه ولا شكرت ابد امساعيه بل جهالاته شائعه وقبائح افعاله ذائعة اشخص
(اشخص از عجب) غير مرقى الى مجلس المظالم واوقف مع من اوقف للمحاكمة بين يدي
السلطان من اجل عيوب فوادح * حقق فيها شكاته عليه القوادح * وما زال في السيرة
مذموما ومن العامة والخاصة ما وما وقاله رسول الله يا مترك ان تتقدم لسائر المؤذنين
بان يزبدوا في كل اذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ليا الى
الجمع فاعجب الجاهل هذا القول وجهل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأمر
بعد وفاته الا بما يوافق ما شرعه الله على لسانه في حياته وقد نهى الله سبحانه وتعالى
في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول ام لهم شركاء شرعوا لهم
من الدين ما لم يأذن به الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اياكم بمحدثات الامور
فأمر بذلك في شعبان من السنة المذكورة وتمت هذه البدعة واستمرت الى يومنا
هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام وصارت العامة واهل البلهالة ترى ان ذلك
من جملة الاذان الذي لا يحل تركه وادى ذلك الى ان زاد بعض اهل الاخلاق في الاذان
بعض القرى السلام بعد الاذان على شخص من المعتقدين ادين ماتوا فلا حول
ولا قوة الا بالله وانا لله وانا اليه راجعون * واما التسبيح في الميل على الماذن فانه ذكر
من فعل سلف الامة واول ما عرف من ذلك ان موسى بن عمران صلوات الله عليه
لما كان بنى اسرائيل في التيه بعد غرق فرعون وقومه اتخذ بوقين من فضة مع رجائين
من بنى اسرائيل يتفخخان فيهما وقت الزحف ووقت النزول وفي ايام الاعياد وعند

القرآن بالحنان ويتوسلون ويقولون قصائد زهدية ويؤذنون في اوقات الاذان وجعل لهم ارزاقا واسعة تجري عليهم فلما مات احمد بن طولون وقام من بعده ابنه ابوالجيش خوارويه اقرهم بحالهم واجراهم على رسمهم مع ابيه ومن حينئذ اتخذ الناس قيام المؤذنين في الليل على المآذن وصار يعرف ذلك بالتسبيح فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب سلطنة مصر وولى القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الهدياني الماراني الشافعي كان من رايه ورأى السلطان اعتقاد مذهب الشيخ ابي الحسن الاشعري في الاصول فحمل الناس الى اليوم على اعتقاد حتى يكفر من خالفه وتقدم الامر الى المؤذنين ان يعلنوا في وقت التسبيح على المآذن بانليل يذكر العقيدة التي تعرف بالمرشدة فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة بسائر جوامع مصر والقاهرة الى وقتنا هذا * وما احدث ايضا التذكير في يوم الجمعة من اثناء النهار بانواع من الذكر على المآذن ليتبها الناس لصلاة الجمعة وكان ذلك بعد السبع مائة من سني الهجرة قال ابن كثير رحمه الله في يوم الجمعة سادس ربيع الاخر سنة اربع واربعين وسبع مائة رسم بان يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجمل مع الاموي ففعل ذلك (من المقرري انتهى) وعين السيد عبد الغني الصباغ امام الجهرية والعلامد الشيخ طاهر امام السريه وعين له اربعة مؤذنين وعين شعاليين وفراشين وقاري يقرأ النعت وكناسين واحل باب بن ابوابه الثلاثة بوايا واسكن الثلاثين حجة ثلاثين رجلا من اهل البلدة او من غيرها وشرط عليهم البيتوتة في الجامع وملازمة الصلوات الخمس وقراءة جزؤ من القرآن العظيم بعد صلاة الصبح وفي انشاء الجامع صار متسلا بحلب وجماعته رتبة روملي ثم انعمت عليه الدولة برتبة الوزارة ومنصب طرابلس ثم عزل عنها وولى سيواس ثم دمشق وجمع منها اميرا للحاج ثم ولي حلب فدخلها سنة خمس وخمسين ومائة والف وشرع في عمارة المطبخ المسمى بالعمارة على باب جامع الشرقى ثم ولي آدنة (وفي هذا الان تكب اطنه) ثم بروسه وعين لمحافظة بغداد ثم ولي ايلة صيدا ثم ولي جدة ومشيخة الحرم المكي فاقام بمكة المشرفة الى ان توفي في ذي القعدة سنة ستين ومائة والف ودفن هناك رحمه الله تعالى

✽ عثمان الحلي ✽

(عثمان) بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد بن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن يوسف بن هقل بن ابي الدين ابي بكر عبد الرحمن بن يرهان الدين بن ابراهيم ابن ابي عبد الله محمد بن ابي حفص احمد

ثلث الليل الاخير من كل ليلة فتقوم عند ذلك طائفة من بني لاوى سبط موسى
 عليه السلام ويقولون نشيدا منزا بالوحى فيه تحوير وتحذير وتعظيم لله تعالى
 وتترجم له تعالى الى وقت طلوع الفجر واستمر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة
 موسى عليه السلام وبعده ايام يوشع بن نون ومن قام في بني اسرائيل من القضاة
 الى ان قام بامرهم داود عليه السلام وشرع في عمارة بيت المقدس فرتب في كل
 ليلة مدة من بني لاوى يقومون عند ثلث الليل الاخر فغنهم من يضرب بالآلات
 كالعود والسنطير والبربط والدف والمزامير ونحو ذلك ومنهم من يرفع عقيرته بالنشيد
 المترلة بالوحى على نبي الله موسى عليه السلام والنشيد المترلة بالوحى على داود
 عليه السلام ويقال ان عدد بني لاوى هذا كان ثمانية وثلاثين الف رجل قد ذكر
 تفصيلهم في كتاب الزبور فاذا قام هؤلاء ببيت المقدس قام في كل محلة من محال
 بيت المقدس رجال يرفعون اصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آيات فان الآلات
 كانت مما يختص ببيت المقدس فقط وقد نهوا عن ضربها في غير البيت فيتسامع
 من قرية بيت المقدس فيقوم في كل قرية رجال يرفعون اصواتهم بذكر الله تعالى
 حتى يعم الصوت بالذكر جميع قري بني اسرائيل ومدنهم ومازال الامر على ذلك
 في كل ليلة الى ان خرب بخت نصر بيت المقدس وجلبني اسرائيل الى بابل فبطل
 هذا العمل وغيره من بلاد بني اسرائيل مدة جلائهم في بابل سبعين سنة فلما عاد
 بنو اسرائيل من بابل وعمروا البيت العمارة الثانية اقاموا شرائعهم وعاد قيام بني لاوى
 بالبيت في الليل وقيام اهل محال القدس واهل القرى والمدن على ما كان العمل
 عليه ايام عمارة البيت الاولى واستمر ذلك الى ان خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى
 بن زكريا وقيام اليهود على روح الله ورسوله عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم
 على يد طيطش فبطلت شرائع بني اسرائيل من حينئذ وبطل هذا القيام فيما بطل
 من بلاد بني اسرائيل (واما في الملة الاسلامية) فكان ابتداء هذا العمل بمصر
 وسببه ان مسلمة بن مخلد امير مصر بنى منارا لجا مع عمرو بن العاص واعتكف فيه
 فسمع اصوات النواقيس عالية فشكا ذلك الى شرحبيل بن عامر عريف المؤمنين
 فقال اني اعدد الاذان من نصف الليل الى قرب الفجر فانهم ايام الامير ان يتنقسوا
 اذا اذنت فنهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الاذان ومدد شرحبيل ومطط
 اكثر الليل ثم ان الامير ابا العباس احمد بن طولون كان قد جعل في حجرة تقرب منه
 رجال تعرف بالكبر من عدتهم اثنا عشر رجلا يبيت في هذه الحجرة كل ليلة اربعة يحملون
 الليل بينهم عقبا فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه في كل وقت ويقرأون

زين الدين سويدان بن شهاب الدين احمد بن القطب الشيخ عقيق الميحي
 علي وزن مجلس وفي النسبة منه اي وابي اي (قدس سره) ابن الشيخ شهاب الدين
 البطاحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ عبد الله البطاحي بن الشيخ
 زين الدين عمر بن الشيخ سالم بن الشيخ زين الدين عمر بن سيدنا وعولانا الامام الزاهد
 الله رضي الله عنه ابن سيدنا ومولانا امير المؤمنين ابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 الم عامل المسالك المرشد الشافعي الحلبي ولد في منتصف شهر ربيع الاول سنة خمس
 لثلاث ومائة والف وحفظ القرآن وهو ابن ثلاث عشرة سنة واخذ الطريقة العقلية
 نه اياهم سلسلة الى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه واخذ العلوم من عدة
 في الشيوخ كالشيخ طه الجبريني والشيخ عبد الكريم الشرايبي والشيخ عبد القادر
 نيري واجاز له الشيخ محمد ابن الطيب المغربي المدني وحج سنة ست وسبعين
 خذ بالدين عن الشيخ محمد بن عبد الكريم السلمان والشيخ محمد بن عبد الله المغربي
 مدني والشيخ محمد بن سليمان المدني واخذ بدمشق عن العلامة علي بن صادق
 لما غسني

✽ عثمان العرياني ✽

عثمان بن عبد الله الشهير بالعرياني الخنفي الكليسي الاصل الحلبي المولد نزيل قسطنطينية
 عالم الفاضل البارع له من التاليف شرح الهمزية وشرح التوبة في العقائد لخصريك
 شرح الحزب الاعظم اعلى القاري (على القاري في الخلاصة) وشرح ذلك وقد اطلعت على
 هذه المؤلفات له وانا في الروم قطن الديار الرومية مدة واعجب بها ثم ارتحل للحرمين
 اوربالدينية المنورة وتوفي بها او كانت وفاته في سنة ثمان وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ عثمان المجذوب ✽

عثمان بن عبد الله المجذوب نزيل قسطنطينية كان في الاصل من ارقاء المولى
 محمد سعيد قاضي العساكر في الدولة العثمانية ورئيس الاطباء في العهد
 لمحمدي ثم حصل له جذب الهني وكان قرأ القرآن وشيا من العلوم وتعلم
 لحظ فترك الجمع واستغرق وظهرت له احوال خوارق وحصل على الولاية
 اعتمدت العام والحاص حتى سلطان وقتنا السلطان عبد الحميد خان اعتمد
 بظهرته كرامات حتى انني في رحلتى الاولى للدولة شاهدت منه كرامات ظاهرة
 فكان مستقيما في اقيم حمام السلطان ابي يزيد خان وكانت وفاته في يوم
 ثلاثا ثمان جسد في الثانية سنة سبع وتسعين ومائة والف وجه تارخه

فيا شرفا يزهو يبطحاء مكة * ويا نسبا دارله شرف البدر
ابوهم بهاء المجدهم بهجة الثنى * بنوهم اكليل الهدى جدتهم فخرى
امولاي يامولاي دعوة شاكر * لانعمكم شاكي اليكم جنى الفقر
يارخها داعيك يا جوهر البها * مدى كل شطر عم حسنا على الدر
فلا زلت في مجد الولاية زاهيا * باقبال سعد مسبل مدة العمر
(وله ايضا كل شطر تاريخ في وفاة المرحوم السيد يحيى افندي مفتي الموصل
في تلك السنة

حيثك يا امر قدا وارى هلال هدى * سحابة الفوز بالحسنى مع الرسل
وانستك بهام هامل ونعت * نفس الفتاوى انيس العلم والعمل
لقد حويت حسيبا طالما سجدت * في البيت جبهته الفحاء للازل
عن فلاناش استغنى سيد سند * زين بابهي برود التجد مشتل
طوبى له فاز بالاخرى بنيل علا * من رحمة الله لم يوصف ولم ينل
وحل اعلى محل شامخ وبدا * يطوف في جنة الفردس في حل
فليبك جزما على الفتوى البراع دما * لفقده وايرثه ثم الوكل
همى بحسن قبول حين ارخه * بكل شطر يراع الوافدين جلى
يا من يروم مثيلا بالمقام له * مهلا فالسداد العقل من مثل
بمن تشبه يحيى في الصلاح وقد * سعى الى الخلد في يحيى الامام على
وله غير ذلك وكانت وفاته في اواخر هذا القرن اعنى الثاني عشر رحمة الله تعالى
واموات المسلمين اجمعين

عمان الحافظ

(عمان) بن على المعروف بالحافظ الحنفى القسطنطينى الكاتب المشهور احدا افراد
الدهر كان والده مؤذنا باحد جوامع قسطنطينية وولد المترجم في حدود سنة
اثنين وخسين والف ونشأ بالبلدة المزبورة واخذ الخط وانواعه عن درويش
على الكاتب الرومى المتوفى سنة اربع وثمانين والف وباذنه عن صويولجى
(ان صويولجى هو المأمور على تقسيم المياه واصلاح طرقها واعطائها الى الدور
والحلات وفي الشام يقال له شامى واصناف هذه الطائفة يذكرونها في اوراق
الحوادث التى تطبع في زمن قلة المياه وعداتهم بها على حسب قوة اصحاب الحق
وضعفهم فلا تظن مكرهم اخفى من الماء تحت الرقة وكانت مياه مصر بيد السقا
والا سهلها ولاية مصر بالاسكندرية والقاهرة لاطفاء حر اكباد الضعفاء

ة بها وكان صالحا وقد انتفع به جماعة وتوفي بحمص في شبعب وسبعين ومائة والف
فن خارجها بباب المدرج رحمه الله تعالى

﴿ عثمان ابن بكتاش الموصلي ﴾

عثمان بن عمر المعروف ببكتاش زاده الموصلي الشاعر الاديب الناظم الناثر ترجمه
من فضلاء الموصل وقال في حقه ﴿ هذا الاديب ﴾ والشاعر المصيب ﴾ والفصيح
له وحلاوته ﴿ والمتكر للمعاني بطلاوته ﴾ دمج القراطيس بمداد تأليفه ﴿ وروج
بالشعر بحسن سبكه لدرر الالفاظ وترصيفه ﴾ جدير بان يشار اليه بالبنان ﴿
الشعراء والاقراء ﴾ فله قصائد عديدة فن نظمها قوله يمتدح المرحوم السيد
مى افندي عندما ولي افتاء الموصل يهنئه بآيات كل شطر منها تاريخ وقد شهدت
وقه طبعه ومهارته في فن الادب وسلامة قريحته فابعد واغرب حيث قال

على قرا الاقبال في افق اليسر ﴿ وزان بالكليل الهناجيه البشر
تلااء بالقلمح المين هلا له ﴿ فباهى به المشكاة كوكبها الدر
كسى بالقناوى عابدا حلة الهدى ﴿ والبس عطفه العلى حلة العذر
فاضحى لباب المدح لازهى الولى ﴿ على بعبيد الله منشرح الصدر
فتى اوجز الفتوى بمناهج مجده ﴿ وزاد عليها علة الكسر والجبر
تبقر في علم الولى وهوى افع ﴿ وادنى مقاليد النوا هو فى الحجر
يلخص فى اوفى المعانى بيانه ﴿ بديع طوايا رفته الغائق النشر
سريع العطايا مدهام تداركى ﴿ بحرندى لم يجز الوعد عن قصور
جواد عطاء لو نجار به دجلة ﴿ لجالت عيون من لجين على الجسر
ولو قهر الاكرام ايتام نبيله ﴿ لخط نداه سائل التبر فى نهر
تكاد البحار السبع جدا ببذله ﴿ يقجرها من بسط انمله العشر
ابى الله ان تستكح السحب جوده ﴿ لتطرح ماء حمله اولو القطر
تناسيت احبابى زمانا رمزلى ﴿ بدعواه ما جاءت قفائلك فى ذكرى
مساللة اباء ولالة اكابر ﴿ جانه ابناء اطاية طهر
حليف النهى والحلم والعدل والسخا ﴿ اخو المجد والآء والعفو والبر
له اخوة حازوا بناهم هدا ﴿ باجدادهم اهل النوال بنى الفخر
مدارس علم الله خزان جوده ﴿ معاجزه الابرار فى السر والجهرة
فن مثلهم اصلا وحيد رجدهم ﴿ حليم محل الحلم صنو الفتى الطهر

وبقى فيها برهة ثم اطلق سبيله فعاد الى الموصل فلم يد حلها حتى وصل اربل
فلم يتمكن من محاورتها ومكث مدهم امر به الى قرية في قرب بغداد تعرف بالدجين
ومكث هناك يسرا ثم امر به الى الحلة وقد قاسى الاهوال العظيمة وكان بعد موت
سليمان پاشا قد جعل نائباً في الحكومة والامارة قائماً مقامه حتى ورد الامر الشريف
بعزله وولى ذلك الوزير المكرم امين پاشا ومعادات الوزراء له سببها ولايته امر بغداد
وبذلها الاموال حتى صار في الكرم والسخاء حاتم زمانه ومأمون اوايه وقدم مدحه
من الشعراء ابتهج الغفير بالقصائد البديعة وبعد انقضاء ايام الحصار وكشف تلك
الغمة سافر صحبة الوزير محمد امين پاشا الى القسطنطينية وفي عوده منها دخل
حلب الشهباء وبالجملة قضاياه ومناقبه تحمل اسفارا عديدة وله مؤلف حافل
في تراجم ابناء العصر سماه الروض المضر حذافيه حذو الريحانة والنخلة وله شعر
كثير فمن ذلك قوله من قصيدة يتشوق بها الى بلدته الموصل

ما فاح نشر صبا تلك المعالم ❁ الا وادريت دمع العين في وجرل
ولاشد الورق في ايك على فن ❁ الا وصرت لشو في جارى المقل
ولا تذكرت اوطاني ومزنتي ❁ الا وايقنت ان العز بالنمى
ابن العراق وتلك الدار ابن سنا ❁ تلك الجنان ففيها قد حلا عزلى
ابن الاهيل اصحاب بنو اربى ❁ يا مسرنا لفراق الاهل والحول
ومنها

لله اذ كنت فيها في صفا وهنا ❁ وطب عيش مضى احلى من العسل
ومنها

الغيب فيها لذذ قد حلا وعلا ❁ رملت فيها مني حال من الزال
والدهر قد صممت ايامه جد لا ❁ واكنت لي ليلى السود للجدل
فا شعرت بقدر الدهر من سفة ❁ ربما انتهت له حتى تنبه لي
فصار بلفظنى ايدى سا حنق ❁ على معاملى ايام في الارل
يوم ما يحزوى ويوما بالعنى وبال ❁ حزون يوما ويوما ذروة الجبل
والعز يوما ويوما رفعة وعلا ❁ وانذل يوما ويوما رتبة السفلى
فانحل عقد اصطبارى اوعة وغدا ❁ صحيح حالى محل الفكر والعلل
كيف الوصول وهذا الدهر يقعدنى ❁ عن النهوض الى لذاتنا الاول
بذلت جهدى فلم تنفع مجاهدتى ❁ واحتلت فيه فلم تنفع به حيلى

سنة ١٠٠٠ (سنة ١٠٠٠) راده مصفى و٢٠٠٠ من سسر ده المكاتبة المشهورين ورج
 بهر بالخطوط وواعها واعصاه الله الذرة التامة و منوق على اهل عصره
 اشتهر اشتهار الشمس و تافس الناس في خطه و مع ياتن الغلى و رعت فيه اناس
 فاقت شهته على خط باقوت والى الان تداول بين ادى الناس بالقبول و لرعة
 تنسب فى اوائل امره ارحم لور بر مصطفى باشا الكبرى (كوبرى) الصدر الشهيد
 فى سنة ست و مائة و الف صار معن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان
 اعطى قضاء ديار بكر و بعد عزله اعطى قضاء آخر على وجه التابيد كما هو دأب
 لدولة العثمانية و احمه السلطان المذكور و اخذ عنه الخط السخفى و التفت و غيرها
 ناس كثير و فاق و اشتهر امره مقدار اربعين سنة و قبل وفاته ثلاث سنوات
 بطل بداء الفالج و كان مع هذه الشهرة صاحب ملائعة و اطراح و تودد و تغلب
 بليه الصلاح و الديانة قيل كتب بخطه الموعوب الحسن خمسا و عشرين مصحفا
 سريفا على اناس بهم و حصص له الشهرة اتمه و كات وفاته بقسطنطينية
 سنة عشرة و مائة و اربع و الف رحمة الله تعالى (صاحب ترجمه حافظه عثمان اوله پور)

✽ عثمان العمري الموصلى ✽

عثمان بن على العمري الموصلى صاحب الفضائل و الفواضل ابو النور عصام الدين
 لاديب الساعى ارفع الفنون الناطم المثلثة فى الأدب النواذر الغضة و المحاسن
 اتى من اتقى و اطرف من الفضه و ندى فى حدود سنة اربع و ثلاثين و مائة و الف و قرأ على
 لشيخ درويش الكردي و العلامة جرجيس الارمنى و سافر الى صوران (على
 زن سحبان قرية باليمن) و قرأ على عامه علمائها كالشيخ الصالح فضل الله الخيدري
 الشيخ قبح الله و الشيخ صالح و غيرهم و رجع فاستخدمه الوزير حسين باشا و رحل
 معه الى اقرص و وان و يولاه بعض الدلاد الصغرى كالأرويش و ما زال مكرما عنده
 حتى عاد قبل السبعين فاستخدمه الوزير الكبير محمد امين باشا و مكث عنده
 سنين ثم رحل الى القسطنطينية فولى حساب بغداد و دفتر قلاعها و اراضيها
 و مياهها فمكث على ذلك قدر اربع سنين الى ان ولى الوزارة على باشا فحبسه
 و اذاهم اطلق و عاد الى الموصل راجعا فقبض عليه ثانيا فى قلعة كركوك ثم اطلق
 و عاد الى الموصل و مكث فيها قريبا من سنة ثم رحل فى رمضان فى سنة ست
 و سبعين و مائة و الف الى القسطنطينية و ركب فى البحر فى الطريق صا دفة
 بعض خدام الثواب الاعظم و عندها امره بالعود الى بغداد لمحاسبة اهلها و قد مات
 وزيرها على باشا و وجهت الى عمر باشا و لما وصل ما ردين منع من العود

والبدیع ومصطلح الحديث والمنطق والحديث مع براعته في التفسير والقراآت ورزقه الله تعالى الذهن السيل والخلق الرضى والديانة التامة والعفة الكاملة والانجماع ٧ عن الناس والقناعة بما رزق وطهارة اللسان وسعة الصدر على طلبته مع كبرتهم واختلاف افهامهم فلم يكن يعنف بلبد الذهن ولا يصدع خاطره بكلمة بل كان يقرله بلطف ويعيد العبارة ثانيا والثالث لم يكن فهم من اول مرة وكان جلوسه من طلوع الشمس الى الظهر غالبا صيفا وشتاء ولا يضجر ولا يقوم من مجلسه بل اذا جئته في آخر وجده في غايه النشاط وكانت تعد هذه الحالة من كراماته وكان يعظ في جامع السنانية وحج الى بيت الله الحرام في سنة ثلاث ومائة والف وارتحل الى مصر ايضا وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء تاسع عشر صفر سنة ست وعشرين ومائة والف ودفن بتربة باب الصغير بالقرب من ضريح سيدنا اوس بن اوس الملقب برضي الله عنه وسأني ذكر والده محمد ان شاء الله تعالى في محله

✽ عثمان القطان ✽

(عثمان) بن محمود بن حسن خطاب الكفر سوسى الشافعى الشهير بالقطان معيد درس السليمانية بدمشق الشيخ الامام العلامة المحقق المدقق الفهامة كان محقق وقته في العلوم الثقلية والعقلية ولد في سنة احدى واربعين ومائة والف وطلب العلم فقرأ على جماعة منهم الشيخ ابراهيم الفال، الشيخ محمود الكردي نزيل دمشق والشيخ مصطفى ابن سوار شيخ الحيا و ابراهيم الكوراني ومحمد البطيبي والشيخ محمد البلداني الصالحى والشيخ منصور القرصى المحلى والشيخ يحيى الشاوى المغربى وكان بدمشق ممن اشتهر بفضله وعنه ودرس بالجامع الاموى وبالمدسة العادلية الكبرى وانتفع به جماعة من العلماء والافاضل ولما رلى دمشق الوزير الفاضل احمد باشا كوبرلى عرف مقامه ولم يعجب به غير، ونفى من دمشق هو والمولى السيد عبد الكريم ابن حجة ونقيب السادة الاشراف بدمشق اذ ذاك لم يكن مقبرس مدة الى حين سفر والى دمشق الى بلاد التصارى وكان مفتي الحنفية بدمشق يومئذ المولى على العمادى والخليب الشيخ اسمعلى الحائك والقاضى المولى سايان لروى وترجم المترجم خاتمة البلغاء السيد محمد امين المحبى في نفعته وقال في وصفه * فتى الفضل وكمله * وسيخذه الذى يقل فيه هذا اهله * اطلع الله في جبينه غيرة السناء * فتى اليد من البصائر اعنة السناء * ما مؤمن المغيب والمخفى * ميمون النقية والمنسار * فهو كالشمس في حاتمها يبدو نورها * فينتفع طهورها * وتنجب ارجاؤها *

ومنها

واشدد لها حزم صبر غير مضطرب * واسلاك لئيل منها اصعب السبل
وانهض لئيل العلاء وركب لها خضرا * ولا تكن قناعا في مصة الوشل
فهامة المجد عندى ليس يركبوا * من كان يقنع من دنياه بالبلل
وله غير ذلك من القصائد الفائقة والرسائل الاليفة الرائقة

✽ عثمان الصلاحى ✽

(عثمان) بن على الصلاحى العلمى الخنفي القدسي خطيب المسجد الاقصى وامام
المعصرة المشرفة نشأ في حجر ابيه وقرأ عليه كتب عديدة وكان والده من الافاضل
ويغلب عليه معرفة العلوم العربية ولزم درس الشيخ على اللطفي وكان يلزم
المطالعة في داره ويأشرك في الخطابة بنفسه وله صوت جيد تميل الى سماعه اهل بلده
حتى ان يوم خطبته يمتلئ الاقصى ناسا لسماع خطبته وسافر الى مصر مرارا وكانت
عليه وظيفة جباية اوقاف المصريين التي بمصر فيذهب غالبا بنفسه ويأتي بها
وبعض السنين يرسل من ينوب عنه فيها ثم نازعه السيد على بن جارا الله في وظيفة
الامامة فسافر بسبب ذلك الى الروم وجاء بأمر سلطاني ورفع يده عن الوظيفة وعدل
عن التردد الى مصر واستقام على حاله الى ان مات وكانت وفاته كما اخبرت في سنة
ثمان وستين ومائة والف ودفن في مأمن الله بتربة الصلاحية رحمه الله تعالى

✽ عثمان الشمعة ✽

(عثمان) بن محمد بن رجب بن محمد بن علاء الدين المعروف بالشمعة الشافعي
البعلبي الاصل الدمشقي الشيخ الامام العلامة الخبير المفتن النحرير ولد قبل الثمانين
والف بقليل واشتغل بطلب العلم على جماعة من العلماء الاجلاء منهم الشيخ
اسماعيل المفتي والشيخ نجم الدين الفرضي والسيد حسن المنير والشيخ عبد القادر
بن عبد الهادي العمري والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ ابو المواهب
الحنبلي وغيرهم وبرع في العلوم وكان له ذهن ثاقب وذكاء مفرط ففاق في احرار
الفنون والمعارف * ونفيا من الكمالات في ظلها الوارف * واشتهرت براعته
وظهرت سيادته وجلس لافادة العلوم بالجامع الاموي وعكف عليه نجباء الطلبة
في كل فن من العلوم النافعة فكان يقرئ في اكثر من عشرة عاوم وفي اصول
الدين والفقه واصوله والفرائض والحساب والتحو والصرف والمعاني والبيان

وكتب اليه الامين المحبي المذكور من مصر حين كان بها * سيدي
الذي له دعائي ونثائي * والى شحوه انعطافي وانثائي * لا عدمت الامل
توجهها اليه * وكما اتم الله النعمه به فاتمها عليه * انهي اليه دعائي * هي به
يراع ومهرق * وثناء يجعل طيبه فوق سالف ومفرق * عتسكامن الود يجعل وثيق *
ومن العهد ما يسع طربه الشكر الفتيق * ومتذكر اعيشا استجليت سنياه واستجليت سنياه
* واتى اتلهب على طول نواه * وخرجواه * وقدوسمت باق الك ايامي اعقل *
* وتحت بمدا كرتك عن حزامه قلبي العقل * الى ان صرف الدهر بسنانه *
وحكم على مأهوشاته بعدونه * واعاد العين اترأ * والخير خيرا * واللقا توها
* والمناصمة توسما * فتذكرى لا يامك الى لم انس عهد * ركني لا تنفع بام
الناس بعدها * واتى لا ارتاح ان يد كرفض ذلك * ولاه يا ناس الابرار شمائلك *
امزج بها الضحايا فتسبم * واستدعي بها صانا قبول فتسبم *
(ولولا اشتعال النار في جنوة الغضا * لما كان يدري المرء ما في الغضا)
واما الاشواق فان القلب مسنقها ومسودعها * ومحلها ومحتمعها * وهو عند
مولاي فليسأل به خيرا * واما لا يدق فانهم اعلى السنه ان كان فرس بها احبها *
والى مثلك بقرب باخلاص الوداد * ومن فضلك يمتنى ثرة حسر الاعقاد *
فسلامي على هاتيك الشئثل * سلام اندي على ورق الخنازل * وتحت ليالك
الحضرة * تحية النسيم للماء والحضرة * واماد مشى فشوق انه اشوق الابل الى الورد
* وامري القيس الى الابلق الفرد * وامامهد بسليتي الى كل ياس من دوحها
واخضر * ومبرح من نغرائها في قباء رواء انضر * واشتاق عهدا والعمر ربيع
انضر * والروض جرعليه ذيله الخضر *

وما انس امامها والصباء * ان ٧ يحجر ذبول الجدل
ومس رقيق رداء النسيم * على عائق الروض بعض الملل
اذا الدهر ميت النوى واللمح - ط عناه واحدته تعقل
وذبي فيه امر الندوب * ودولته فوق تلك الدول
وارجع فاقول

ان حي دمنق ان عذبا * قد نوني اجل من طاعاتي
فدحى لها لا ينقطع الا ان تنقطع المدائح * وانسي عيها لامل ولومات التفريد
الحنائم الصوادح * واما مؤمل اونه سر * فتمتع الناطر تلك الوجوه الغر * والمنظر
الزهر * وانشد داسان المقال * اذا استقامت الحال *

قع ارتجواها * فعلى كل حال هو انسان كله احسن * وكل عضو في مدحه
 ن * به القوة يسهل صعبها * ويلتئم شعبها * وهو في صدق وفائه * ليس
 من اكفائه * وقد اتحدت به منذ عرفت الاتحاد * فارايته مال عن طريق
 دة ولاحاد * وله على مشيخة انا من بحرها اغترف * وبالطافها الدائمة
 ترف * وكمثيرا ما ارد ورده * واقه طفار يبحانه وورده * فانسق رائحه الجنان
 وتعشق راحة الجنان * بمخاضة تهر المعاطف اهتزاز الغصون * ورونق
 لم يدع قيمة للدر المصون * اذا شاهدته العيون تفر * واذا ذكرت به نوب
 يام تفر * في زمن انغمضت من اعلامه تلك العقود * ولم يبق فيه الا هو آخر
 منقود * فان شئت قل جعله الله خلفا عن سلف * وان اردت قل ابقاه الله عوضا
 ن تلف * فيما اخذته عنه من شعره الذي قاله في عنفوانه * وجاء به
 سقيط الطل على ورد الياض واقبحوانه انتهى مقاله فن شعره قوله

بابي من مهجتي جرحا * * واليه الشوق ما برحا
 دابه حربي وسفك دمي * * ليت به بالسلم او سمحا
 غصن بان ممر قرا * * يتهادى قداه مرحا
 من تنني غصن قامته * * عندايب الوجد قد صدحا
 اى حين دار ناطره * * ماسقى عقلاقه صحى
 ان راني باكيا حزنا * * ظل عجبنا ضاحكا فرحا
 ان يكن حزني يسره * * فانا اهوى به البرحا
 وعند ولى جاء ينصحنى * * قلت يا من لادى ولحا
 ضل عقلى والعواد معا * * ليس لى وعى لمن نصحا
 جد وجدى عادم جلدى * * غاض صبرى والهوى طفعا
 لم يزل طرفى ينسج دما * * اذ به طير الكرى ذبحا
 * هذا معنى متداول منه قول النهاب *

ولولم يكن ذابحا للكرى * * لما سال من مقلتي الجميع
 (ومنها)

آه واشوقاه مت اسي * * هل دنو للذى نزحا
 ان شدت ورقاء في فنن * * شدوها زند الهوقدحا
 واذا ماشام طرف الشا * * م طرفى لادما سفحا
 ياسقى وادى دمشق حيا * * طاب مغتبقا ومصطحيا

خفف السير يا خليلي وانزل * في مقام الخليل وامكث مليا
وتيمم مقدس التراب واشرب * من زلال الفرات عذبا رويا
واذا ما حلت في حلة الشهباء - فاقصد هناك بدرا بهيا
قف وسلم وجهه فهو حي * واذا حل طيفه الحي حيا
قبل الارض عنده واتل جهرا * ذكر مولاك عبده زكريا
وترج الندى فانت لدى من * لم يكن بالدهاء قط شقيا
خاف من بعده ضلال الموالى * فدعا ربه دعاء خفيا
وهن العظم وامتلا الرأس شيا * يا اكهي فمك هب لي وليا
يرث العلم والنيوة مني * ولدى ربه يكون رضيا
فاستجاب الدعاء وبشره من * لم يزل محسنا جوادا غنيا
بغلام كبدر تم ولم يج - عل بديع السعالي يحيى سبيا
قال من اين لي يكون غلام * ومن الكبر قد بلغت عتيا
قال ذو الكبريا كذلك لكن * قال مولاك هين ذاك عتيا
اننى قادر على كل شئ * لم اجد قبله بخلق عتيا
وله الحمد حيث جاء بمن قد * اوتى الحكم والرشاد صبيا
حيذا الفرد فى المحاسن يحيى * حيذا انوار الكرم المحيا
يا حياة الحمى غريب وقدفا * رقى احبابه فعاد شجيا
وكثير فقابلوه ببشر * وبمعروف اجعلوه سريا
واحفظوا سادتي نزيل كرام * والخطوا يا احبتي الموصليا
وصلاة الاله تغشى دواما * سيد الرسل احمد العربيا
وعلى السادة النبيين طرا * سيما البدر سيدى زكريا
* وله ايضا *

ان قلبي من الهوى يا خليلي * امكلم وانت خير طبيب
وخطيب الوصال فيك كتيب * لاني طفت على الخطيب الكتيب
* وله ايضا *

حين اشكو اليك قرحة قلبي * لاني على ملو بل الحديث
يا حبيبي وانت خير خير * ما قد يم الغرام مثل حديث

* وله *

* الله يعلم اننى * بك مفرم يا فاتنى *
لو كنت تعرف حالتي * ما كان صلاك فاتنى

ان ذنوب الدهر مغفورة * ان كان لقيامك لها عذرا
وكانت وفاة صاحب الترجمة في يوم الاحد حادى عشر شوال سنة خمس عشرة
ومائة والقبو دفن قريبا ويسرى الله عنه في التربة المتقابلة لمصاوية رحمه الله تعالى

﴿ عثمان بن مبرو ﴾

(عثمان بن يحيى بن عبد الوهاب بن الحاج ميرزا الشافعي الكامل وابدمكة وامه ام ولد
كرجيه مولده قبل الثمانين وبعد وفاة والده بمكة نقله عمه حسين حلب مع
اخوته وهم ابو بكر لابويه ومحمد وعمر لاييه وسافر الترجم الى جهان اباد من الهند
واستقام بها مدة ثم عاد لحلب وتزوج ابنة عمه عائشة بنت مصطفى المبرو وموادها
مدينه اسلامبول وكان اتى بها لحلب بعد وفاة والدها عمها با حسين ايضا ولدت
ثاوي زوجت وماتت في حياة ابويها ثم تسرى بجاريه وانقطع في داره منعكفا (بريد معتكفا)
على تلاوة القرآن والتقوى والصالح وحضور المسجد وكتب بخطه الكثير
من الكتب وكانت وفاته سنة خمس واربعين ومائة والقبو دفن بانه بزمه الامنيه بحلب

﴿ عثمان الخطيب الموصلى ﴾

(عثمان الخطيب الموصلى الشيخ الصوفي الزاهد العالم الرباني الاوحد الشاعر
البارع لم يسمع له في عصره بمناظره في الفضل والبلاغة حج في سنة سبع واربعين
ومائة وانف مع الشيخ عبد الله المدرس واجتمع بالاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي
وكتب ديوانه وترجمه صاحب الروض فقال * فارس ميدان رهان الاذهان * العايت
بانواع المعاني والبيان * ديمة الفضل والحكم * لسان السيف والقلم * نتيجة الاعصار *
وشهاب جميع الامصار * سراج الزوايا * نفائس الخبايا * الزند القامح * والتسيم
الطيب البارح * صاحب الانفاس القدسية * والملكات الانسية * فاتح ابواب
اللاهوت * معمر آثار ربيع الناسوت * جمع الجمع * ونفس البصر والسمع *
انتهى ومما يدلك على فضله الباهر قوله في مدح النبي المكرم زكريا صلى الله على
نبينا وعليه وسلم (قوله البارح كانه طيبه بلقط الطيب انتهى)

سربنا صاح راشدا مهديا * ونهيا وناد باركب هيا
ثقي بوعد الآله فهو كريم * انه كان وعده ما أتيا
واستعن بالقوى في كل امر * انه كان بالضعيف حفيا
وتقدس عن السوى وتطهر * واذا كر الله بكرة وعشيا

حسين بن عبد الشهير بالباقي الحنفي الحلبي الفاضل الاديب كان ذكياه
 من الادب حسن الاخلاق سهل المعاشرة لطيف الخلال ولد
 عشرة ومائة والف وقرأ على عبد الوهاب العداس وعبد السلام
 . بن ابراهيم الطرابلسي نزيل حلب ومفتيها وسافر الى اسلامبول ثم عاد
 نيابة القضاة في محاكمها الاربع وارتحل الى طرابلس الشام والى الموصل
 لوزير احمد ثم قدم حلب ومكث بها ثم ارتحل للقدس ثانيا في زمن
 ، احمد بن بن الشيخ طه واخذ الحديث عن الشيخ محمد التناقلاتي
 ، القاضي المذكور على دمشق نزلا في دارنا واستقام مدة عندنا
 لدى وبين القاضي المذكور مودة ومحبة وكان والد المترجم من التجار
 ، والروساء باب الشهرة والشان وولد ، صاحب الترجمة ، اشتهر
 بالان والكائنات تجري بين ادياء عصره ومصره وبينه المحاورات
 وفي اخراجه ترك تعاطي امور الاحكام ولازم ما لا بد منه وله شعر
 اكثره فمن ذلك قوله لما اسباب حلب من الزوال ما اصاب
 سر الذات اشرق في الحشا * فزال بذالك النور عن طرفي الغشا
 . تان لمشيء دون وصالها ، وايقنت فضل الله بوثيقه من يشا
 طرفي في رياض جبالها * فعاد ريانا نسرهما القلب الغشا
 اها ميت قلبي وحبها * تلك احشائي وفي الم عرتا
 لمت اني اسير بحبها * فجادت بما ابغبه من ما اشا
 ادى القرب ارتفع ثغرها * فاصبحت نشوا وابوسرى قد فشا
 لي العشاق امري وانني * خلعت عناري واسترحت من اوتنا
 نحو الحان من فرط شوقها * اتادي اباختار ككر في معشا
 ما عذراء بكر قديمه * وقال لي افترض نيتها كيف تشا
 ما صرفا ومن جامها هذا * بها كشف اسرارها على ادها
 فلما ان افقت سمعت من * فوادى منادعج من داخل الحشا
 ، الجاني واكرم شافع * واعظم مبعوث واشرف من مشا
 بنا والتجأنا فنجنا * من لحطب . لاهل الخارعة ،
 بحق الحق قلبي لانه * من الحسف والزلا . قد خاف ،
 اسبل ذيل امك واكفه * بجهك عند الله في لصح و .

وله

اخفيت حبك في الخش، حتى فشا في ظاهري

ما آن ان تدع الجفا، وما كنى ياها جرى

وله غير ذلك وكانت وفاته في حدود سنة اربع واربعين ومائة واثني عشر عن ثمان وخمسين سنة

عثمان بن حودة

(عثمان) بن حودة الرحبي ثم الدمشقي الشافعي امام السادة الشافعية بحراب المقصورة الشيخ الفقيه الصالح العالم الكامل ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي في ثبته المسمى بلطائف ائمة فقال طلب العلم على كبر واشغل على جماعة منهم الشيخ حسن المنبر وبالحديث والقراآت على شيخنا الشيخ محمد ابى المواهب وفي المعقولات على الشيخ ابراهيم الفثال وغيره وبرع في الفقه ودرس بالجامع الاموي فاقراً شرح الغاية للشريفي والمنهاج للنووي وشرح المنهج لشيخ الاسلام وحضرت عنده في قراءة شرح المنهاج من باب زكاة المعدن والركاز والتجارة الى الجنائيات وقرآت عليه شرح الغاية لابن قاسم وشرح التحرير لشيخ الاسلام زكريا وحضرت دروسه بين العشائين في الجامع الصغير واجاز لي رواية مروياته وكان صالحاً متعبداً قانعاً عفيفاً انتهى ولم يزل صاحب الترجمة مكباً على الاشتغال بالعلم معتكفاً على التدريس والافاده الى ان توفي في شهر ربيع الثاني سنة عشرين ومائة والفرح الله تعالى

عمر شفاقي

(عمر) بن حسن بن عمر الملقب بشفاقي على طريقة شعراء الفرس والروم وكتبهم الحنفى السيوطي رئيس الاطباء في بلدة بروسا الطبيب الخاذاق الماهر الاديب المعروف كان من افراد وقته في علم الابدان والف كتابا في الطب سماه الطب الجديد في ثمان مجلدات وكتابا آخر في الكحالة ورسائل لا تحصى كما اخبرني صاحبه شيخنا الم من ابى المواهب سليمان بن محمد بن مستقيم القسطنطيني كان من افراد الزمان وينظم الشعر بالتركية والفارسية واطلعني على آثاره وقدم المترجم قسطنطينية مرارا ولم يزل على حاله الى ان مات وكانت وفاته بروسا سنة تسع وخمسين ومائة والفرح ودفن بمقابلة الراوية المولوية الكائنة في البلدة المرقومة رحمه الله تعالى

إذا كانت الأعراب متخففة ذمة * ونحى أناسا مال عنها نصيرها
وتسبح عن ذنب ولو أوجب الفلا * وتصفع عن أمها يستجيرها
فكيف ومن في كفه سبوح الحصى * شفيع ذوى الآثام وهو بشيرها
فحاشى عريض الجاه في موقف الجزاء * يخيب بنى الآمال وهو غديرها
(وله مشطرا أيضا)

أشرب على نعمة الدولاب كأس طلا * تمحو الذنوب بهذا جاء نال الخبير
فرضا غدا شربها يا صاح حين بدا * يسعى بها شادن في طرفه حور
وامدح فديتك ما بال أراح من ملح * فبعض حكمتها الأشخاص والصور
بادر إلى حانها واشرب بلا جزع * وما عايك إذا لم تفهم البقر
(وله مشطرا)

ولى عصا من جريد النخل أجلها * راحتي وهى عون لى على هرمى
وراحتي هى فى سبرى ومعمدى * بها أقدم فى نقل الخطا قدى
ولى مارب أخرى أن اهش بها * على جيوش هموم قصرت همى
ومقصدى الهش فى الأول الأصح بها * على ثمانين عاملا على ضنى
(وله)

يا من علامتن البراق * * وردى واتحف بالتلاق
قد صبح سار بجسمه * * وسما إلى السبع الطباق
سهل أمور معاشنا * * فالصبر مر فى المذاق
واجبر كسير قلوبنا * * فضلا فقد ضاق الخناق
ثم الصلاة على الذى * * لما اتانا الوقت راق
و محبا بنور جلاله * * ظلم الضلالة والشقاق
(وله مشطرا)

قدر الله أن أكون غريبا * بين قوم اغدوم مضاعا لدمها
ورمتنى الأقدار بعد دمشق * فى بلاد اساق كرها إليها
وبقلبي مخدرات معان * * حين تبدو تختال عجبا وتها
صرت أن رمت كشفها فارها * * نزلت آية الجباب عليها
(وله فى حلب)

شبه العواصم لا تخفى محاسنها * فأنه يكلوها من كل ذى عوج
يمحى حلب تلقى السرور على * حين ابنائها النير البهيج

(وله وقد اخذ المعنى من شعر فارسي وعربه)

في المرء ان لم يكن شئ يميزه * عن جنسه بذكاء الفهم والادب
كما اذا لم تكن في العود رائحة * لكان لافرق بين العود والخطب
(وله مضمنا)

وما كل ذي رأى مصيب يرأيه * ولا كل رآء في الحقيقة باصر
لعمري ما الابصار تنفع اهلها * اذا لم يكن للبصرين بصائر
(وله)

وشادن قلت له * * دعني اقبل شفتك

فقال لي كم مرة * * قبلتها ما شفتك

(وله مخمسا ابيات الامام الشافعي رضي الله عنه)

مذممتني كشت لها استاره * * وتلا لآت بجوانحي انواره
طرفي بكى فحكى الحيا مدراره * * قالوا اتبكي من بقلبك داره
(جهل العواذل داره بجمعي)

فانا المقيم بخانه وبديره * * ثملا اجول بفضله وبخيره

واقول للاحي المجد بسيره * * لم ابكه لكن لرؤية غيره

(طهرت اجفاني بفيض ذموعي)

(وله مشطرا)

والطل في سلك الغصون كلؤؤ * * قد شنفوا فيه الحسان وقرطوا

فتراه كل كل غصن يانع * * رطب يصافحه النسيم فيسقط

والورق تقرأ والغدير صحائف * * والروض يستمل الحديث ويضبط

والظل قدمد الممداد براعه * * والريح رقم والغمام ينقط

(وله في كتاب الشفاء الشريف)

دع الدواء ودأوى بالشفاء اذا * * اعبى العليل عضال الداء من الم

فانه برء كل العضلات بلا * * شك وفيه زوال البؤس والسقم

(وله في النعل الشريف)

لنعل خير البر ايا * * على الرأس ارتفاع

بحمله الرأس يبرا * * ان اعتراه الصداع

(وله مشطرا)

عليه السلام ثم توفي الشيخ المذكور فقرا على عمر المصري شيخ القراءة ختمه كاملا
 بالتحقيق والتجويد ثم شرع في حفظ القرآن اعظم على الشيخ المذكور في تلك
 السنة فحفظه في مدة قليلة والتزم الشيخ المذكور فصار يصححه مرارا ويتدارس
 معه ويعلمه كيفية القراءة بالالخان مع مراعاة التجويد ثم قرا الأجرومية وحصة
 من شرح القطر على الامام عبدالرحمن ابن محمد العارفي ثم قرا على عبداللطيف
 بن عبدالقادر الزوايدي وقرا الفقه على افاضل المعرف قاسم النجار وحضر دروس
 محمود بن عبدالله الانطكي في التفسير من اول سورة الانفال الى آخر سورة الفرقان
 ولم يفقه شيئا وسمع على المذكور غالب الجامع الصحيح بالدراسة المذكورة وكتب
 بخطه شرح السفيري على بعض احاديث من الصحيح وقرا على الملقن حسن الخطيب
 وقرا السيرة الحلبية على احمد النشاباتي وكتب بخطه الهدى للعالم ابي الوفاء النريسي
 وطالعه مع الشيخ العارفي محمد صلاح وقرأ الكثير وفي سنة ست واربعمائة
 كتب حرزا الاماني وعرضها بعد حفظها على الماهر المقيمي محمد بن مصطفى البصري
 وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقه اجعوا وافراد الكل راو ختمه في مدته ستة اشهر واجاز
 الشيخ المذكور بالقراءة والاقراء وشهد له بالاهلية ثم في سنة ثمان واربعمائة وجهت له
 وظيفة امامة الصلوات الجهرية بجامع الوزير عثمان الكائن بحلب المشهور ببارضائه
 فبأشرها مع بعد دارة عن الجامع المذكور وطلب منه محمود الانطكي المدرس
 المذكور ان يقرأ القرآن العظيم في صلوات الصبح على التاليف الشريف ليسمع العوام
 الذين لا يقرأون القرآن جمع القرآن العظيم وان يكون كل ختم راو من رواية الائمة
 السبعة وقال كذا سمعت الائمة في الحرمين الشريفين يقرأون في الصلوات وفيه
 نفع وفائدة فشرع صاحب الترجمة يقرأ في صلاة الصبح كما طلب المدرس المذكور
 فكان يقرأ في كل سنة ختمين ونصف ختمًا واخل من ذلك ويهرع (بضم الياء) اليه الناس
 في صلاة الصبح من محلات بعيدة من الجامع لحسن صوته وقراءته وطيب حالته مع
 مراعاة الاحكام واتقن كثير من المصلين قراءتهم من السماع وصار لذلك نفع عظيم
 واقتدى بذلك جماعة من ائمة الجوامع فصاروا يقرأون القرآن العظيم في صلاة الصبح
 على التاليف الشريف ثم انه بعد صلاة الصبح يجلس في حجرته يقرأ القرآن
 العظيم لمن يريد القراءة ولا يرد احد اسواء كان من اهل البلدة او من الغريب ويحصل
 له المشقة العظيمة في تعليمه الا تراك وتعديل السنتهم في مخارج الحروف والنطق بها
 ويزدجون على الاخذ عنه لانه يقرر لهم باللغة التركية ما يفهمونه فذلك كثير
 الآخذون عنه من الاترك وغيرهم فلا تذاو بلدة من بلاد الروم من تايذه له او تليذين

فخرج ولج وتامل بلدة شملت * باب الجنان وباب النصر والفرج
للفاضل الرئيس يوسف بن حسين الحسيني الدمشقي نقيب الاشراف بحلب
منها ما يقرب من ذلك وهو قوله
قل لمن رام النوى عن بلدة * ضاق فيها ذرعه من حرج
علل القلب بسكنى حلب * ان في الشهباء باب الفرج
(والمترجم مخمسا)

زاد في الصد للشجي المعنى * واذاب الفؤاد ظلما واضنى
قلت مذما س معجبا يثني * ايها المعرض الذي صدعنا
(بحفا لا يرى له اسباب)

اضح القلب من جفائك كليما * وصبورا متميما مستقيما
عابا سوء حفظه وعليما * رح معافي من العتاب سائرا
(فعلى الحظ لا عليك العتاب)

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ عمر بن دلاور ✽

(عمر) بن دلاور الحنفي القسطنطيني رئيس الكتاب في الديوان السلطاني العثماني
واحد الرؤساء بين ارباب الاقلام والكمالات ولد بقسطنطينية واخذ الخط عن الاستاذ
عبدالله يدي قلى الشهود (يدي قله لي) واتقن صناعته ومهر باواعه واشتهر
بحسن الخط ولازم محالس الكتاب وكتب المناشير السلطانية ومهر بالادب والانشاء
وصار احدر رؤساء الكتاب في الدولة المعروفين بالخوجكان وولى بعض المناصب
كالروزنامة الصغير وغيرها وترقى حتى صار رئيس الكتاب واشتهر بين اقرانه
وكان حسن الخصال منسيا اديبا معتبرا موقرا ومن آثاره تذييل كتاب حديقة
الوزراء للاديب احمد (حديقة الوزراء لاحد تائب وتذييلها للمترجم وتذييل التذييل
بعيد ثم لاحد جاويد ثم رفعت) وكانت وفاته في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين ومائة والف
ودفن خارج طوب قبي (قيو) احدا ابواب قسطنطينية

✽ عمر بن شاهين ✽

(عمر بن شاهين) الحنفي الحلبي الفاضل المتقن الضابط المقرئ كان والده
جنديا ولد بحلب سنة سبع ومائة والف بعد وفاة والده بخمسة اشهر وهو شريف
لائمه قرأ القرآن العظيم ولما بلغ من السن عشرين قرأ على المقرئ الشهير عامر
المصري نزيل المدرسة الخلاوية من اول القرآن العظيم الى آخر سورة ابراهيم

• عمر البغدادي •

(عمر) بن عبد الجليل بن محمد جميل بن درويش بن عبد المحسن الخنفي البغدادي
 ابقادري نزيل دمشق العالم العلامة الفهامة المتفوق الفاضل لعارف الصوفي
 الكامل الصالح المؤلف المحرر المحشي الفقيه المفسر كان حسن الاخلاق طيب السلوك
 عارفا مجيدا احسن التقرير والافادة محققا مدققا صافي المشرب معتقدا عند الخاص
 والعام حسن الملقب له احترام بين الناس وتبجيل وادنى بغداد سنة خمس وخمسين ومائة
 والف ونشأ في كنف والده وقرأ عليه وكان والده صالحا تقيما متعبدا فقيها مشهورا بين ابناء
 بلده بالصلاح والعبادة ثم قرأ على الشيخ محمد بن طه البغدادي وعلى الشيخ
 عبد الرحمن السراجي الخنفي والشيخ محمد الكردي والشيخ محمد الخنفي البغدادي
 ابن العثي وعلى العالم الشيخ حيدر الكردي ثم البغدادي وعلى والده العلامة
 الكبير الشيخ صبغة الله الكردي الشافعي وعلى تلميذه الشيخ احمد كاتب والي بغداد
 وكان من العلماء وبرع وظهرت شمس فضله بازغة منيرة وحقق ودقق وتسلم ذرى
 الفضائل واحرز قصب السبق في مضمارها ومهر واجتاز من العلوم ما اجتاز * وحاز
 من المعارف ما حاز * وابنع روضه * وراق حوضه * وسطع هلاله * وظهر فضله
 وكاله * فاوى لدهشق العنان وطوى مشقة الاسفار * والى بها عصا التسيار * واستوطنها
 وتزوج بها ابنة الشيخ حسن البغدادي المتقدم ذكره وسكن في داره ومكانه الكائن
 لصيق مقام سيدي زين العابدين رضي الله عنه داخل مشهد الحيا بالجامع واستقام
 على الافادة والاقراء والتحرير وايضاح المشكلات وحل العبارات والف وصنف
 فن تآليفه شرح القدوري بالفقه * وحاشية على المغني في النحو * وحاشية شرح
 النونية في علم الكلام للبخاري * وشرح الصلوات الحمدية للشيخ الاكبر محي الدين
 العربي قدس سره * وقبل وفاته الف حاشية على حاشية العلامة علي بن سلطان
 محمد القاري المكي * السمعة بالجليلين على اجلالين * وسماها بالكمالين * وصل
 فيها الى قوله تعالى في اوائل سورة ال عمران يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل
 العظيم فجاءت في نحو ثلاثين كراسة فتوفي ولم يكملها ومن تآليفه حاشية على
 رسالة وحدة الوجود * ورسالة في الاعلام بالتكبير * ورسالة في الاضحية * ورسالة
 في معنى لا اله الا الله * وحاشية في الاستعارات * جعلها محكمات بين العصام والمملو *
 ورسالة صغيرة في توحيد الافعال وبيان معنى الكسب * ورسالة في مسئلتين
 لغويتين وقعتا في القاموس * الاولى في قولهم السرور توفيع جائز * والثانية

او ثلاثة وفي سنة احدى وستين وجد له الوزير اسمعيل كافل حلب خطابة جامعه
الذي انشاه بمحلة ساحة بزه بعشرين عثمانيا ثم انحطت بعد موت الوزير المشار اليه
الى ثمانية عثمانية واستمر صاحب الترجمة يباشر امانة جامع الرضائية على الوجه المشروح
الى ستة خمس وسبعين فاعزاه الضعيف الطبيعي والهجز عن المجيء الى الجامع فوكل
وكيلا وانقطع في بيته يتلو كتاب الله تعالى ويقرى من شاء ان يقرأ لا يخلق دون
مستفيد بابا ولا يخرج الا الى الصلاة في المسجد المجاور لبيته بمحلة قسطل الاكراد
وقد امتدحه تلميذه الاديب احمد الوراق الحنفي بقوله

دع عنك ذكر مهلب والطائي * وانزل بساحة مصقع الخطباء
ذي الفضل والجود اللذين عليهما * دارت رحي المعروف والاسداء
من لم يزل يندى سمحاً نواله * يروي الظماة فاروا الوطفاء
والجهيذ الفرد الذي بعلومه * ساد الرواة بسائر الارجاء
وامام من يتلوا لقرآن من تلا * بفصح نطق عز من تلاء
فكان جل الله باري خلقه * سواء من لطف الهوى والماء
وجاء كل منية يختارها * واقامه علما على الاهداء
حتى غدا وكأنته علم به * نار اضاعت في دجى الظلمات
لا بل هو الشمس التي بضياؤها * ملأت فيا في حلقة الغبراء
افديك يا من فيه اجمعت القرا - ثم ان تخيل بعض وصف ثناء
ومكملا يستعبد الاحرار بال - انعام والاعطاء والاسداء
قلدت جيدي من نوالك انما * تزرى بحسن الدرة البيضاء
فانا هو العبد الذي مارقى يو - ما للعناق ولا انتمى لسوء
فاسلم ودم لي ما نحي ما ارنجى * وابقى المرجى في بني الشهباء
وكانت وفاة المترجم بحلب سنة ثلاث وثمانين ومائة والف

﴿ عمر الطرابلسي ﴾

(عمر) بن عبدالحى الحنفي الطرابلسي نزيل قسطنطينية كان ذاهبهم ناقد ورأى
صائب كثير الفنون حتى في المجون والمداعبة تفقه في بلدته طرابلس الشام على
كبار علمائها وذهب الى الديار الرومية فادرك المراد والامنية وسلك طريق الموالي
بها وكان فاضلا له شرح على الاربعين النووية سماه الدرر النسية له فيه عبارات
رقيقة ولطائف اشارات دقيقة ثم انه توجه لوطنه متقلدا قضاء بلدته طرابلس
ثم انه بعد تمام حكومته وافق عزله وموته وكانت وفاته في سنة سبع واربعين ومائة
الف رحمه الله تعالى

لعين بعدك عبرى والوفاد شج * والنفس حسرى ونار الوجد تستمر
 معت للقدس ترحا لا فكان الى * حظيرة القدس حقا ذلك الشجر
 البيت الى ان الشيخ المترجم كان قبل وفاته عازما على زيارة بيت المقدس
 نية عن ثيل هذه الامنية فلذلك ذكر اراى ذلك ثم قال
 غدوت عن الابصار مر تحلا * فان مأ واك منى القلب والفكر
 نسى عليك على على بانك فى * دار الكرامة لا بأس ولا ضرر
 ما جذبات الطبع تغلبنى * على الأسمى فيكاد القلب ينفطر
 عنة اينعت بالفضل ثم ذوت * افنا نها قبل ان يستكمل الثمر
 فى السن منك الاربعين وقد * سارت علومك فى الاقطار تنتشر
 ففات وتحقيقات امثلة * من العلوم لها الابواب تنبهر
 كسفت قناعا عن غوامض فى * فهم النجار يرعن ادراكها قصر
 ما ترك الحسنى مخلدة * والعين ان فقدت لا يفقد الاثر
 منها

ن ما طلعت شمس وما غربت * واسود بنجح ظلام وانجلي شجر
 ن ما تحببتك الصحف حيث جرى * فى وجنة الطرس دمع النفس ينحدر
 ن ما صرت الاقلام شاكية * الام تفدك والمقدور مستطر
 ما تم احزاني وسرت الى * افراح دار نعيم ليس يتدثر
 ت مولاك مشتاقا اليدويا * طوبى لمن سره من ربه النظر
 بعيشك فى اكناف ربك لا * خوف عليك لديه لا ولا حذر
 ن من صيب الرضوان وادقة * ينهل شؤبو بها والعفو ينهر
 ن داعى الرضى فيما يؤرخه * دار النعيم لعمرى قد حوى عمر

عمر الارمنازى

هو القادر الشافعي الارمنازى الاصل الحلبي المولد المقرئ الفرضي العالم العامل
 كامل ولد بحلب فى سنة خمس ومائة والف وكان والده ورعا صالحا
 ماما بجامع قسطل الحرامى بحلب فتشأ والده المترجم وقرأ القرآن على والده
 ه والتحق وعلم القرائن على جابر ابن احمد الخوراني وعبد الطيف
 در الزوائد ويرع فى ذلك وقرأ علم المقيات على مصطفى بن منصور
 خدا الحديث عن محمد بن عقيلة المكي حين قدومه الى حلب واخذ العربية
 والمعاني والبيان والاصول على عدة شيوخ وكان راسا فى كتابة الوثائق

٨٨ يقال اسم
 اى حزن م
 الرابع

ابن ابي اسحق في صفة الابل هو اليوم ... او الشاهن (النظر الاوقية نوس) وغير ذلك
 من حواش وتعليقات على هوامش الكتب تفنن في اشكالاته ودقائق عويصاته *
 كان له شعر قليل متوسط * واما تأليفه فمجرى فيها مجرى التحقيق والتدقيق *
 وانتفع به الطلبة وكان له جماعة ملازمون دروسه ولا تبطل القراءة عند في جميع
 ايام الاسبوع فيقري الدروس في سائر الفنون من العلوم خاصة وعامة حديثا وتفسيرا
 وكلاما وفقها ونحوها وتصوفا وادبا ومعاني وبيان وغير ذلك ومع هذا كانت له يد طولى
 في علم الحقيقة حتى انه كان يقرئ الفتوحات المكية وشرح فصوص الحكم وغير ذلك
 من كتب الحقيقة وكان يقيم الذكر ليلة الاثنين لاول ليلة الجمعة وكان يحصل له في حال الذكر
 وجد وهيمان وكان له واووح في الذكر وشغف وفي آخر امره حصل له اقبال تام من الوزراء
 والقضاة والحكام وسائر الخصاص وانعام واشتهر صيته في البلاد واقبلت عليه الناس
 وحصل له اجلال وتوقير زائد خصوصا من الوفاة (وفاد كرمان جمع وافد) لدمشق
 واعتقدته العالم وحج الى بيت الله الحرام مرتين وملاك كتب انفسه وكانت تجله اهالى
 دمشق وغيرها وبعده تدونه ويتركون به ومع هذا لم يتول وظيفة ولا العثماني (نعم الرجل)
 الفردوسا لما شتمه اعظم فاق به وسماشاته مع انطراح منه واستقامة وفضل باهر
 ولم ينزل على حاله واستقامته الى ان مات وذوى (ذوى كرمي) غصن عمره قبل موته وافل
 بدره قبل اكتماله وكان مرضه ثمانية عشر يوما وكانت وفاته ليلة الخميس عند طلوع
 الفجر لعشر من شوال سنة اربع وتسعين ومائة والف ودفن يوم الخميس في الصالحية
 بمقبرة بنى الزكي الكائنة لصيق مرقد سيدي الشيخ الاكبر محي الدين العربي قدس
 سره بوصية منه واوصى ايضا ان لا يعلم له في المنابر ان يقال عند الصلاة عليه الصلاة
 على العبد الحقير المفتقر الى رحمة مولاه فلان من غير ان ينوه به ففعل كما اوصى
 عند الصلاة عليه بالجامع الاموى ورثى بقصائد وتواريج من ذلك قصيدة تليده
 الفاضل الاملى السيد عبد الحليم بن احمد اللوجي ومطلعها
 ما خلت ان عقود الشمل تنثر * وان صدع فوادى ليس بنجبر
 وافيض دمعاه واحزنه واسفا * طالت شجون وعز اليوم مصطبر
 يا كوكبا افلت اتوار طلعت * فاظلمت بعدها الاصال والبكر
 قد كان وقتك مجلى للسوركا * قد كنت مورد صفو ما به كدر
 جاشت لفقدك احزاني وتورثها * واعتادنى المسفمان الفكر والسهر
 كملت بالسهد عينا كان اعمدها * مر آذا كان مجلى وجهك انتضر
 ونالني خطبك الردى بدهية * دهيا يعجز عن اعبائها البشر

الدرهم وتفصيل الامر في صحيفة ٨ من الجزء الثاني من الخطط فشبك القدر متنوعة من اهل المحلة فظهر المترجم لكن اترفه الزعب بحيث انه كان يمرض مدة ويبرأ مدة حتى دنا اجله وكانت وفاته في اوائل شعبان سنة ثمان واربعين ومائة والف ودفن بمقبرة جب النور رحمه الله تعالى

✽ عمر الجوهري ✽

(عمر) بن علاء الدين المعروف بالجوهري الحنفي النابلسي الشيخ الفاضل الفقيه ولد في سنة خمس ومائة والف وحفظ القرآن وجوده على عم ابيه الشيخ شمس الدين الخماش واشتغل بطلب العلم وتفقه على عمه الشيخ عبد الله الجوهري ثم لازم الشيخ عبد الله الشراي وانفع به ووقدم دمشق وقرأ بها على صالح بن ابراهيم الجيني واحمد بن علي المثني وعلي بن احمد كزبر وخضر دروس اسمعيل بن محمد العجلوني واخذ عنه وروى البخاري عن محمد المكي المعروف بعقيلة قراءة عليه وسماها منه من اوله الى كتاب الحج واخذ الطريقة الشاذلية عن عمه الشيخ عبد الله المذكور وجمع بين العلم والصالح وكان كثيرا لاعتنا بتلاوة القرآن لا يتجده غافلا عنه وكانت وفاته في شوال سنة احدى وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى واياتنا

✽ عمر السكري ✽

(عمر) بن علي الشهير بابن السكري الدمشقي الصالح الفقيه المبارك كان ينظم الشعر وعنده سلامة الصدر قرأ في الفقه وطرفا من النحو والعقائد وكان فقيرا ومريض ولم يقطع في داره غير ثلاثة ايام ومات وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس صفر سنة تسع وعشرين ومائة والف ودفن بسفح جبل قاسيون بصاحبة دمشق رحمه الله تعالى

✽ عمر السهمودي ✽

(عمر) بن علي السهمودي المدني الشافعي الشيخ الفاضل الاديب العالم الكامل البارع ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وثمانين والف ونشأ بها واخذ عن الشيخ ابي الطاهر ابن الملا ابراهيم الكوراني وعن احمد افندي المدرس وغيرها وصار احدا لطباء والائمة بالمسجد النبوي وكان فاضلا اديباله مشاركة في كثير من العلوم ذاتها عظمة وعقل زائد وحرمة وافرة بليغة متقنا فصيحاً والف خطبا انشأها بديعة في بابها وله نظم ونثر وفضائل كثيرة ضربنا (ضربنا عرضنا) عن ذكرها خوفاً للتطويل

الشرعية بحيث ان شهود المحاكم عادوه لذلك وراموا منعه من اراقلم يقدر والى ان قدم
 الفاضل الاديب حسين بن احمد الشهير بالوهي (غالب ابو قاضي سرور ينك ممدوحى
 اولان شاعر وهينك پدرى ياخود جدى اولميدر) الرومى قاضيا لحلب فوصل
 اليه وثيقة ابرأ بين ذميين بكتابة المترجم فلما رآها القاضي قال ما بقى هذا الكتاب
 حيثة للمحكمة فوجد الكتاب فرصة ووشوا به الى القاضي وقالوا انه قد سد ابواب
 المحاكم وتعطل حالنا فاحضره القاضي وهدده بعد التوبيخ التام بقطع اصابعه ان كتب
 مرة اخرى وثيقة لاحد فحلف له على ذلك ثم قال للقاضي ياسيدى ارجو من فضلكم
 ان تامر وا بتحرير تاريخ هذا التنبيه على فى السجل المحفوظ ربما تقفوا على وثيقة
 مقدمة فيصير معلومكم انما كتبت قبل امركم بمنعى والا فتذهب اصابعى ظلما فضحك
 القاضي واعجبه وامر له بالجلوس وهش له وبش وقال له يا شيخ انت تحرم نفسك (قوجه
 قاضى بابا) وتحرمنا المحصول فلما اخذت كثيرا كان انفع لك ثم اسر اليه ان اضرب بكلامى
 الحائط واكتب ماشئت وخذ كثيرا ولا عليك من هو لا ما لجهلة يعنى الكتاب فخرج
 من عنده وامتنع من كتابة الوثائق ولم يغتر بكلام القاضي لانه كان يتلون كالخرياء
 (كاتب ذوقه بى يوم تمامش) ثم ان صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بعامين
 او ثلاثة وحفظ الشاطبية على الاستاذ محمد بن مصطفى البصري ثم شرح الشاطبية شرحا
 مختصرا سماه الاشارات العمرية فى حل رموز الشاطبية لكن اعجلته المنية عن اتمامه
 وتبييضه فبعد وفاته اتمه وبيضه المتقن عربى شاهين امام الرضائية وهو شرح لطيف نافذ
 للمبتدى ولاستحضار المنتهى وجرى للمترجم محنة عظيمة قبل وفاته وكانت سبيل مرضه الذى
 مات فيه وذلك انه لما كان سنة سبع واربعين بعد المائة صار يحلب غلاء وقلت الاقوات
 فتحرك العامة والرعاع يوما لينهبوا الخبز من الافران فصادفوا خليل الماردى دارا
 على الافران يقبض ثمن الطحين وراوا معه دراهم كثيرة فطمعوا فى اخذها ولحقوه
 فسا فى دابته فادركوه عند جامع قسطل الحرامى فترل عن الدابة ورام الدخول
 للجامع المزبور ليحتوى به فغعه المؤذن والقيم وغيرهما وكان صاحب الترجمة امرهم
 بمنعه خوفا ان يقتل فى الجامع واغلقوا باب الجامع فى وجهه ففر نحو البرية فادركوه
 هناك وقتلوه ولم يعلم له قاتل وفى تلك الغضون قدم الى حلب كافلا وحاكما الوزير
 احمد بن برهان الشهير بالبولاد فاشتكى اولاد خليل المذكور على اهل المحلة عموما
 وعلى صاحب الترجمة والمؤذن والقيم خصوصا فاخفى صاحب الترجمة عند بعض
 اصحابه مدة والطلب بالتفحص الشديد عليه الى ان قضيت القضية واخذ المذكور
 جريمة كثيرة (يشبه هذا الامر بواقعة الحر يق بحارة الباطلية وانطفت نار الظلم باخذ

قلعة (تدعى صفت) وهو مصطفى باثنا عشر نبي واربابا عكاكرو والدم والوجافية
 (اوجافن) ولم يزل في سيره حتى وصل الى جهة عزة وارنبت به (دلهود) ولم ينف
 حدى في وجهه وتحصن اهل يافا بها وكذلك الطاهر عمر تحصن بعككها وصل الى يافا
 حاصرها وضيق على اهلها وامتنعوا هم ايضا عليه وحاربوه من داخل وحاربهم
 من خارج ورمى عليهم بالمدافع والمكاحل والقبار عدة ايام وليال فكانوا يصعدون
 الى اعلا الصور ويسبون المصريين واميرهم ساقبجحا فلم يزلوا بالحرب عليها حتى
 قبوا اصوارها وهجموا عليها من كل ناحية وملكوها عنوة ونهبوها وقبضوا
 الى اهلها وربطوا هم في الحبال والجنازير (زخبر) وسبوا النساء والصبيان وقتلوا منهم
 بقتلة عظيمة ثم جمعوا الاسرى خارج البلدودور وافبهم السف وقلوهم عن
 خرمهم ولم يميزوا بين الشريفة والتصرف واليهودى والعالم والجاهل واعاس
 والسوق ولا بين الضالم والمظلوم وربما عوقب من لا جنى وبنا من رؤس التتلى
 عدة صوامع وجوهها بارزة تنسف عليها الازربة الرياح الزوابع ثم ارتحل عنها
 ثلثا عكا فلما بلغ الطاهر عمر ما وقع به افا اشتد خوفه وخرج من عككها ربا وتركها
 بحصونها فوصل اليها محمد بك ودخلها من غير مانع واخذت له باقى البلادودحوا
 تحت طاعته وخافوا سطوته وداخل محمد بك من الغرور والفرح ما لا من يدعي وما لا به
 الى الموت والهالك وارسل بالبشائر الى مصر والامر بالزينة فتودى بذلك زينب وصر
 وبولاق والقاهرة وخارجها زينة عظيمة وعمل بها اوقدات وشنكات (دونك) وشنك ديمك
 يستر) وافراح ثلاثة ايام بلياليها وذلك في اوائل ربيع الثانى فعند انقضاء ذلك ورد الخبر
 بول محمد بك واستمر في كل يوم يفشو الخبر وينمو يزيد وينقل ويتأكد حتى وردت
 لساعة بتسريح ذلك وشاع في الناس وصاروا يتعجبون ويتلون قوله تعالى حتى
 اذا فرحو بما اوتوا اخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون وذلك انه لما تم له الامر وملك
 البلاد المصرية والشامية واذعن الجميع لطاعته وقد كان ارسل اسماعيل
 غا اخو على بك العراق الى اسلاصول بطلب امر مصر والشام وارسل صحته
 مولا وهدايا فاجيب الى ذلك واعضوا التقاليد والنجع وابرق والدام (اعله) بريق
 يطاقم) وارسل له المراسلات والبشائر بتمام الامر فوافاه ذلك يوم دخوله عككها متلا
 نرحا وحج بدنه في الحال فاقام محجوما ثلاثة ايام ومات ليلة الرابع ثامن ربيع الثانى
 ووافاه خبر موته اسماعيل اغا عند ما تنهت ووزل في المراكب يريد المسير الى
 مخدومه فانتقض الامر وردت التقاليد وباقي الاشياء ولما تم له امر يافا وعكك وباقي
 بلاد والثغور فرح الامر الاجناد الذين بتسريحه برجوعهم الى مصر وصاروا

وكانت وفاته بالدينة سنة سبع وخمسين ومائة والف ودفن بالبعير رحمه الله تعالى وإيانا

✽ عمر الظاهر الزيداني ✽

(عمر) بن صالح الملقب بالظاهر الصفدي الزيداني حاكم مدينة عكا وشيخ شيوخ البلاد الصفدية صاحب المواقع الشهيرة الخارج عن طاعة الدولة العثمانية مولده بصفد سنة ست ومائة والف ومن غريب الاتفاق ان هذا التاريخ اعني تاريخ مولده موافق لعدد لقبه ظاهر (بوضاهر طاهر اولوب طاهر ايمش طاهره ضاهر ديملى ايسه مصرده طاهر به قريه سنه ضهر به ديملى كيدر كه بايدسك ترجمه سي خططه در) وكان والده وجده واعمامه حكاما بصفد وعكا و يعرفون ببني زيدان وهم حولة كبير لكن صاحب الترجمة نبغ نبغة ماسبقه اليها احد من عشيرته واشهر في اواخر امره وطار صيته بالنفي والتعدي على هاتيك الديار هو واولاده صليبي وعلى المقتولين (صليبي مشكولة بصيغة التصغير والمقتولين بشكل التثنية) وعثمان الشاعر واحد وكان الوزير الكبير سليمان باشا العظمى جهز عليه عسكرا وركب عليه بعدان قبض على اخيه مصطفى الزيداني وشقته بدمشق فلما وصل الوزير المرقوم الى قرب عكا بقصد حصاره رشاعليه بعض اتباعه فادخل عليه السم في طعامه فات وجى به الى دمشق ميتا شهيدا وبلغ من تجرى صاحب الترجمة انه اركب آخر امره مع ابى الذهب اولاده وعساكره لاخذ دمشق من الدولة العثمانية في امور يطول شرحها ولم يتم الامر على مراده ورجعت صفقته خاسرة وكان قتله في سنة تسعين ومائة والف عن يد الوزير حسن باشا القبودان رئيس السفن السلطانية واندرت دولتهم ولم يبق لهم اثر (استطراد)

سنة تسع وثمانين ومائة والف فيها عزم محمد بك ابو الذهب على السفر والتوجه الى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر واستخلاص ما يده من البلاد فبرز خيامه الى العادليه وفرق الاموال والتراويل على الامراء والعساكر والممالك واستعد لذلك استعدادا عظيما في البحر والبر وانزل بالراكب الذخيرة والخبز والمدايع والقنابر والمدايع الكبير المسمى بابومايله الذي كان سبكه في العام الماضي وسافر يجموعه وعساكره في اوائل المحرم واخذ صحبتته مراد بك وابراهيم بك طنان واسماعيل بك تابع اسماعيل بك الكبير لاخير وترك بمصر ابراهيم بك وجعله عوضا عنه في اماره مصر واسماعيل بك وباقي الامراء والباشا الذي

موقين للرحيل والرجوع الى الاوطان فاجتمعوا اليه في الميرم الذي نزل به عازل
 لانه فتيين لهم من كلامه عدم العود واليه يريدون ليدفعهم المناصب والاحكام بالديار
 بامية وبلاد السواحل وامرهم بارسال المكاتبات الي بيرتهم وحيالهم بالبيارات
 تيح الله عليهم وبما سيقع لهم ويطلبونهم ويطلبون احتياجا لهم ولاراز منهم
 تاجين اليها من مصر فعند ذلك اختاروا علما منهم ليراجع لهم وان امله غير هذا
 هب كل الي تخيمه يفكر في امره قال الناقل وانما على ذلك الثلاثة ايام التي
 ض فيها واكثرنا لا يعلم برضه ولا بدخل عليه الا بعدن خواصه ولا يذكرون
 الا بقولهم في اليوم الثالث نه فحرف المراج فلما كان في صبح اليلة التي مات بها
 رنا الي صوانه وقد انهزم ركنه واولاد انظرينة في حركته ثم زاد الحال
 رد واعلم بعضهم السلاح بسبب المال وذهبا من ركنه وارثك المرضي (اردو)
 بعض مراد بك فصددهم وكفهم عن بعضهم وجع كبراشم ونشاوروا
 مرهم وارضى خواطره خوفا من وقوع النشل بينهم وتشتتهم في بلاد التربة وطمع
 ساميين بسبب قتلهم باتفاق رأيهم على رحيل واخذوا رمة سببهم صحتهم لما
 بق عندهم انهم دفنوه هنالك في بعض الاراضي اخرجته اهل البلاد ونشوه
 حرقوه فغسلوه وكفروا في المناسبات ورضعوه في حريته وارتحلوا الي بلدين الديار
 سرية فوصلوا في ستة عشر يوما ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني
 خراسان فاراد وادفنه بالترافه وحضر الشيخ الصفيدي فاشار بدفنه في مدرسته
 به الجامع الازهر فحرقوا له قبراني الميوان الصغير انشرف في بنوه في الليل فلما أصبح
 بار عبد الله مشهدا وخرجوا بثمان مائة بيتهم الذي بقروصون ومشى امامه المشايخ
 علم والامرا وجميع الاحزاب والاوراد واولاد المكاتب وانام نفسه بتجمل العبر
 لعود ستر على رايحة ونفنه حتى وصلوا به الي مدفنه وعملوا عنده ليل ونفتمات
 راات وصدقات عدة ليل وايام نحو اربعون يوما واستقر اتباعه امر امصر
 رئيسهم ابراهيم بك ومراد بك وباقيهم الذين امرهم في حياته ومات عنهم
 سق بك واحمد بك الكلا رجي ومصطفى بك الكبير وابوب بك الكبير وذوالفقار بك
 محمد بك طوپال ورضوان بك والذين تاملوا بعده ابوب بك الدفتر دار وسليمان بك
 غاوا ابراهيم بك الوالي (الحسب) وابوب بك الصغير وقاسم بك الصغير وعثمان بك
 سرقاوى ومراد بك الصغير وسليم بك ابو دياب ولاجين بك وسياي ذكر
 بارهم (انتهى ما نقلناه من عجائب الامتار بحروفه وقوصون محله بمصر
 هومذ كور في كتاب الواعظ بمناسبة اصطبل الامير قوصون وقد سمعنا هاعباس

في المسجد الذي تحت العبابات في اول زقاق بين الزهرا ويعرف قديما بدرب
 الديلم باقرب من داره فكان يقرئ القرآن العظيم في المسجد المذكور كان
 حديث السن وقد جمع الله فيه المحاسن والكمالات انفرد بحسن الصوت والالخان
 الشائقة والعلم التام بتحقيق النجويد ومخارج الحروف والالتقان وسرعة استحضار
 عند جمع وجوه القراءات وطول النفس لكنه كان ضئيلا بتعليم القراءات السبع لم يقرأ
 احدا بذلك وكل من طلب منه الاقراء بغير قراءة حفص بسوفة ويماطله ولا يقرئه
 اخبر تلميذه المتقن عمر بن شاهين امام الرضائية قال حفظت عليه القرآن العظيم
 وسني اثنا عشر سنة والتزمت خدمته وكنت اقيم اكثر اوقاتي عنده وياخذني معه
 الى القراءات وكنت افوده الى مكان يريد وكان يتفرس في التجابة وبعد القراءة
 يعلني الالخان من رسالة كانت عنده ويعلني كيفية الانتقال من نغم الى نغم ويقول
 ان ذلك يلزم من كان اماما وانت ربما تصير اماما وكان يعلني كيفية قراءة التخييق
 والتريل والتدوير والحدرو والوقف والابتداء وياحشي في طول النفس لانه كان يدرج
 ثلاث آيات اواربع من الايات المتوسطات في نفس واحد وكان يقرأ آية المدائنة
 في ثلاثه انغاس من غير اخلال في الحرف ولا في مده وكان يصلي التراويح اماما بالمولي
 الرئيس طه بن طه الحلبي في الرواق الفوقاني من جامع البهراميه وقرأ جزوا من
 القرآن درجا صحيحا بقصر المد المنفصل والامام الراتب يصلي في القبلة الصلاة المتعارفة
 بين ائمة التواضع فكان يسبقه الامام بالورق قط وكان ذكامة فظا اذكي من تلميذه
 الشيخ محمد الديمياطي قال وجرى لي معه مرة واقعة وذلك اني اتيت يوما لاقراء وكنت
 لم احفظ ما تلقينته وازمنني باقراء فوالى يكن ثم احد غيري فاخرجت محكفا صغيرا لجم فظهر له
 اني اقرأ عن ظهر قلبي فاصغى الى ههنية ثم وثب على ورمى بنفسه على وقبض على
 المحكف من يدي فارنعت وشرع بضربني ويقول ياخيبت مدلس على وتغش نفسك
 فحلفت له اني لم افعلها الا هذه المرة فتركني حينئذ فلما سكن روعي قبلت يده وقلت له
 بحياتك من اين علمت اني اقرأ بالمحكف فقال سمعت صوتك ياتي من سقف المحل
 فعلمت ان في يدك شيئا ينعججي الصوت مواجعة ومرة اخرى كنت اذهب معه
 الى دور بعض احبابه وكان في الطريق بالوعة اذنا وصلنا اليها اخبره بها فيخطاها
 فيبعد مدة سترت تلك البالوعة بالطوابق فلما مررت به من ذلك الطريق بعد مدة
 وصل الى موضعها وتوقف ثم تخطى قلت له لم تخطيت قال اليس هنا بالوعة قلت
 بلى كانت ولكنها من مدة زالت انتهى قلت ومثل ذلك ما حكى عن ابني العلامة المعري (شرح
 السقط طبعناه) انه كان سافرا مع رفيق له الى جهة فمرا في طريقهما بشجرة فلما قربا

٥٥ باباط مع
 بلاس آباد لود
 من شا آباد لك
 احسن من نعر
 من بلاس آ
 م

وطن مدينة حلب وزير مدته سنة تغلب حكامهم وتغلب الاحوال عليه
وتوفي بسبب في ثلثي عشر صفر سنة خمس وثمانين ومائة والف ودفن خارجها
في ثلثي الصالحين باقرب من الشيخ الدباس رحمه الله تعالى ٥

✽ عمر لسرى ✽

(عمر) السرى الطرابلسي الحنفي الشيخ الفاضل العالم الصدر المحترم ترجمه
بعض الفضلاء فقال في حقّه ✽ همام ذو فهم ناقد ✽ في المعارف والمناقب ✽
وانشاء عجيب ✽ في المحاولة لكل امر عريب ✽ تامل اليه الناس ✽ رعاهم
والاكياس ✽ في نجاح مقاصد هم ✽ وباعوج حوائجهم ✽ ولم يزل في الناس
كذلك ✽ سالكا احسن المسالك ✽ الى ان تقلد بسيف القضا ✽ وقطع
به ما كان به مرتضى ✽ فانقطع حبله ✽ وفل وصله (اي افلس) ✽ ودارت عليه الدوائر
الى ان زار المقابر ✽ ولقد اطلعت له على عميقة ✽ تؤذن بحربه الفاظه الرقيقة ✽
وعلو رتبة منسبها ✽ على ارائك معاليها ✽ (انتهى) وكان له فضل غزير وادب
غض وصر احد اعيان طرابلس وصدورها وكانت وفاته بهاسنة تسع
ونجسين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ عمر الافيونى ✽

(عمر) بن محمد الطرابلسي الحنفي الشهير بالافيونى وتقدم ذكر ولده
عبدالله الشاعر المشهور الشيخ الفاضل البارع الكاتب الفقيه العالم النحرير
ترجمه بعض فضلاء طرابلس فقال في حقّه ✽ فقيه فاضل ✽ له فكر سائل ✽ اذا
سأله سائل ✽ يلائله الاناء من المسائل ✽ وله في رياض الفقه النعماني رياضته ✽
ومن حياضها استفاضه ✽ كان غالب كتبه بخطه ✽ مزينة بحجج ضبطه ✽
(انتهى) وكان المترجم موصوفا بالنبل مشهورا بمعرفة المسائل الفقهية وغيرها اخذ
عن جملة من الشيوخ كالشيخ عبد الله الحلبي وغيره وكانت وفاته بطرابلس سنة
احدى وعشرين ومائة والف ودفن بها رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين

✽ عمر بن محمد البصير المصرى ✽

(عمر) بن محمد البصير الكافى المصرى نزىل حلب القرى المتقن العارف
باختلاف القراءات ووجوهها التحوى الكامل العالم العامل قدم حلب في سنة
خمس عشرة ومائة والف فاستنى به الرجل الخبير مصطفى الكردى العمادى وفازله

ودعه تهزق بالدعاء
وتزدر به
وما يدريك ما عمل
الدعاء ✽ سمام
الليل لا تخطى ولكن
له امد ولا مد
انقضاه م ح

والسخدم بمناصبها واعتبروا الوزراء واشتهر كما اشتهر ابيه ولم يزل في عز وجاهه بين
اقرانه واشباهه حتى ماتت لما ارتحلت امدار السلطنة المذكورة قسطنطينية ودخلتها
في سنة اثنين وتسعين ومائة والف اجتمعت بالترجم وكان اذئذ له رئيس الكتاب
وجرى بينه وبينه محادثة وملاطفة ورابت منه من التوفير والتعظيم ما لم اره
من غيره وكانت بينه وبين والدي وجدى حقوق ومودة ذكر الى عند الاجتماع به
ولما دخلت دار السلطنة ثانيا سنة سبع وتسعين ومائة والف بلفى بعد دخولى
اليها خبر ضعفه وتزايد مرضه وكنت حزمت على عيادة فله فظل مدته ومات
وكانت وفاته وانابدار السلطنة في ليلة الثلاثاء ثالث عشر جمادى الاولى من السنة
المرقومة وسباني ذكر والده مصطفى الناطف في محله ربه الله تعالى

✽ عمر الجبجي ✽

(عمر) بن مصطفى الشهير بالجبجي الدمشقي الاديب الارب الكاتب الماهر
البارع كان لطيف الذات حسن السمات من الظرفاء الكمل المشاهير متقن النظم
والنثر وهر من ذوى البيوت القديمة بدمشق ولهم اوقاف وشهرة ومن شعره قوله
وافى الربيع فبجذالك اوان ✽ سرت به الارواح والابدان
وافى الحبيب لدوح روض نوره ✽ ما الدرما الياقوت ما المرجان
فجري القراح مبشرا بقدومه ✽ سلكاهت لنظامه انلان
لما تفوه بالبشارة ملنا ✽ نشرت عليه حليها الاغصان
(وقوله)

البدري يرمى لحسن طلقه ✽ والغصن يحكي للين قائمه
وللشبايا الجمان منتميا ✽ والليل من بعض فرع طرته
محجب كم اروم زورته ✽ والموت للصب دون زورته
(وقوله)

امسيت في عصر قوم لا خلاق لهم ✽ من صحبتي لهم قدساء في النيب
ان يسمعوا الخيرا خفوه وان سمعوا ✽ شرا اذا عوا وان لم يسمعوا كذبوا
(سبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله) وله غير ذلك وكانت وفاته في غرة ذي القعدة
سنة ثلاثين ومائة والف ودفن بمقبرة الباب الصغير رحمه الله تعالى

✽ عمر الوزان ✽

(عمر) بن مصطفى الوزان الحنفي الدمشقي الفاضل الصالح كان من اهل العلم

منه قال له رفيقه ايك والشجرة امامك فانحنى حتى تجاوز هه فلما رجعا من ذلك الطريق ايضا انحنى ابو اليعلا لما قرب من مكان الشجرة ورفيقه ينظر اليه ويحكى عن حديق ابي العلا المذكور انه انشد المنازى ابيانا بالشام فقال له انت اشعر من بالشام ثم اتفق اجتماعهما بالعراق بعد سبع سنين فانشد المنازى ابيانا اخر فقال له ومن بالعراق ومثله ما حكى عن داود الحكيم الاندلسى صاحب التذكرة « ٩ » وغيرها ان رجلا دخل عليه وقال له اى شئ يقوم مقام اللحم فقال البيض فغاب عنه سنة وجاءه فراه منهمكا فى تركيب مجنون وهو يجمع اجزائه فقال له باى شئ يقلى فقال بالسمن وحكايات حذقه كثيرة ذكره من ترجمه ثم انه اعنى صاحب الترجمة فى آخر عمره تلك الاقراء وخرج من ذلك المسجد واشترى له دارا بالقرب من المحلة الكبرى وكانت وفاة بحلب فى سنة سبع وثلاثين ومائة والف ودفن بمقبرة البصرة خارج باب الفرج ولم يعقب غير بنت وخلف مالا كثيرا رحمه الله تعالى

(داود الانطاكى
ترجمه الحنبلى
فى الخلاصة)

عمر الوحيد

(عمر) بن مصطفى بن مصطفى الملقب بالوحيد كان والده كان يلقب بالصافى (عمر) بن مصطفى هذا له مكتبة فى ميدان وفاوق دراب بصائر صاحب القاموس بها وهذه (طاطف افندى هذا له مكتبة فى ميدان وفاوق دراب بصائر صاحب القاموس بها وهذه المكتبة محرومة عن نسج العنكبوت لوجود من يعنى بامر هامان بيت الواقف واما مكتبة بشيراغا فعليها قفل عظيم مصون عن الفتح نحاكى مكتبة جامع شهراده) الخفى القسطنطينى احد اعيان الدولة ورؤسائها ارباب الشهرة والصوله الكاتب الماجد المحتشم المعتبر الرئيس الثبيل الدين العمدة ولد بفسطنطينية دار السلطنة ونشأ بكف والده وكان والده من روساء الدولة واصيالها وسجى ذكره فى محله وقرأ القرآن ودأب على التحصيل والكتابة والانشاء وحسن الخطوط فبرع ومهر واتفق الخطوط ولازم الديوان العثمانى وباشر كتابة الناشير والتواقيع السلطانية وولى المناصب الديوانية وعلت كلته وتوفرت حرمة واتسعت دائرته ونمت ثروته ثم بعد توليته المناصب واستخدامه بامور الدولة صار رئيس الجاوشيه ورئيس الكتاب (خارجية ناظرى) وامين السقاين السلطانية وامين الدفتر وطرعى الدولة (نشانجى طغرا كاش) ومستوفى فيها الذى هو وكيل بيت المال المعبر عنه فى الاصطلاح العثمانى بالدفترى والدفتر دار (ماله ناظرى) وكندى الوزير الاعظم (مستشار) وتكرر ذلك له واشتهر بين الناس ورجال الدولة بالامانة والخير والديانة وشدة الأسر . وعدم المحاماة واعتمد عليه فى الامور وتمشيتها وصار المستشار فى مهام الدولة

المحقق قدم دار الخلافة المذكورة ولازم على طريقتهم وعطى التدريس من شيخ الاسلام مصطفى بن محمد الدرزي (مصطفى ولي لافان) وكان سلفه وخلفه فيض الله وتولاه ثانياً وسلفه اجدد وخلفه ولي الدين وفي دفعته انشاء سلفه محمد وخلفه ابراهيم بن عوض واما والده محمد كال سلفه اسحق وخلفه مصطفى بن فيض الله (مفتي الدور واقراء فادولازم الطبعة واشتهر بين علماء الدولة وصار احدث المعلمين لافان دار العادة السلطانية وتنقل في المدارس على عادتهم وكانت وفاته مائة وثمانين سنة سبعة وتسعين ومائة والف والارزنجاني نسبة الى ارزنجان

✽ عمر الطحلاوي ✽

(عمر) بن علي بن يحيى بن مصطفى المكي المصري الازهرى الشهير بالطحلاوي الشيخ الامام المحدث فقيه الحنابلة الاصول المسند اوجد عصره ابو حفص سراج الدين اخذ عن جلة من الائمة كانشهابين احمد البلايني واحمد بن احمد بن عيسى الهمادي وسالم بن احمد النفاوي واحمد بن الفقيه ومنصور النوفلي وعلي بن احمد بن عبدالله الحريشي ومحمد الورزازي برواية البلايني وكذلك العمري عن سيدي محمد الزرقاني وعن غيرهم وصار له الفضل العظيم والعلم الغض والفضل اتم وتصدر للتدريس والفتوى واقبلت عليه الافاضل واتفقوا به في جلة من اخذ عنه المحقق عبدالله بن جازي الشرفاوي ومحمد بن عبد المعطي الحريري والشهاب احمد بن يونس الخاني واسيد محمد ابوالانوار الوفاي وغيرهم وكانت وفاته سنة احدى وثمانين ومائة والف ودفن بمشهد عظيم بقرية المجاورين رحمه الله تعالى واموات المسلمين

✽ عمر البقراصي ✽

(عمر) بن يوسف الخنفي ابن قاضي تزيل حص الشيخ الامام العالم الفضل الكامل كان محققاً في العلوم العقلية والنقلية جاء من بقراص بلدة في الروم وقطن في مدينة حص وعمر اجتمع المشهور بجامع النخلة بعدما خرب ودر (صالح ابن ايوب كان خرب جوامع الروضة بنصر ولم يتيسر له الاقامة فيما بنى بها من القصور اذ ادركته المنية بالمنصورة وتركت شجرة الدر جنته فيما بناه مدة حتى جهز زواله حفرته ونقلوه الى مدينة في مدرسته) وبني نحو اربعين حجراً لطالبة العلم وكان متصدياً لقرآءتهم وقرآءة التوراة العامة راحياً لهم في مناصب وانفع به كثير كان ورعاً كثير العبادة موحداً في الميلى صوماً زاهداً عفاً جرياً في التكلم بالحق توفي

(ابعضهم)

بذيت لارباب العلو

مدارساً تنجوا به

من هول يوم

المهلك ✽ وضافت

عليك الارض لم تلق

مترلاً ✽ تحل به

الا لا احسنه لك

والفضل له حسن اخلاق وتودد ومناذمة ولد به دمشق سنة احدى وستين
والف وقرأ العلوم واخذها ورجل اتفهده على محمد علاء الدين بن علي الحصكفي
مفتي الحنفية وقرأ على غيره وكان وفاته في يوم الخميس خامس عشر شعبان
سنة تسع وثلاثين ومائة والف ودفن بمقبرة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

✽ عمر الطوراني ✽

(عمر) بن مصطفى البغدادي الشهير بالطوراني مفتي السادة الحنابلة ببغداد
وخادم ضريح القطب الرباني سيدي عبد القادر الكيلاني الشيخ الفاضل الفقيه
العالم الصالح البارع طلب العلم واخذ الفقه وغيره عن كل من الجمال عبد الله
بن الحسين السويدي الشافعي والشيخ ياسين الهيتي ثم توجه الى القسطنطينية وتوطنها
وتزوج بها واهلها الى ان توفي في حدود سنة اربع وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ عمر كرامه ✽

(عمر) بن مصطفى بن ابي اللطف الحنفي الطرابلسي الشهير بان كرامة الشيخ
الفاضل الاديب المقتن العالم الفاضل كان من العلماء الافاضل قرأ بمصر ودرس
بطرابلس في جامعها وولى افتاء طرابلس وله من المؤلفات نظم متن السراجية
وشرحها وله رسائل في العروض وغيره وصحب اخاه في الرحلة الى مصر وكانت وفاته
بطرابلس بعد الستين ومائة والف عن مائة وخمس عشرة سنة رحمه الله تعالى واباينا

✽ عمر اللاذقي ✽

(عمر) بن عبد الرحمن بن حسين بن علي اللاذقي الحنفي الشيخ القاضل البارع
الاديب الاوحد الشاعر السيد الشريف ولد سنة اثنين وستين ومائة والف بلاذقية
العرب ونشأ بها في حجر ابيه وكان والده المرقوم مفتيا بها وكان يلقب بعلاجي
وكانت وفاة المترجم بمدينة حلب ذهب اليها ليزور شقيقة زين الشرف زوجة
ابراهيم اغا بن يعقوب اغا فتولى وقف السلطان ابراهيم بن ادهم سابقا فوات عندها
قبيل ظهر يوم السبت حادي عشر شعبان سنة تسع وتسعين ومائة والف بتقديم
النساء المناء فيهما رحمه الله تعالى

✽ عمر الارزنجاني ✽

(عمر) بن مرتضى الحنفي الارزنجاني نزيل قسطنطينية الشيخ العالم الفاضل

﴿ عمر العنز ﴾

(عمر) المعروف بالعنز الادلي نزيل جيص الاديب الفاضل النجم العارف كان
 ماهرا بالادب والعلم والطب ولكنه كان في غاية من الخوسة (والتادر لاحكم له)
 ادركته حرفة الادب وقد استقام في حص واشتهر يقري* ويقيد وله ديوان شعر
 ومن شعره هذه النبوية ومطلعها

للحب آيات حق للحال تحت * واثبت حب من بالطرف قد لمحت
 واستحكمت حيث جاء تنامينة * بنسخها الدواوين الهوى شرحت
 فن يكذب ولم يؤمن بحكمها * فنفسه عن طريق الحق قد جمعت
 بها انا رسول كان مبعثه * عن ربة الحسن والحسنى التي رجعت
 لما تلاها على اروا حنا سجدت * طوعا اجابت وبالاحكام فانصلحت
 ومذدعاها الى دين الهوى زمرا * سعت اليه على راس لما اتصحت
 مستلمات اتت في شرع ملته * نواسكا وبادار الخلد قد فرحت
 ولو عصته ولم تؤمن ببعثه * باءت بخزي وانكال وما ربحت
 ياويل قوم دعا هم الغرام ابوا * تباليهم فئة للسلم ما جنت
 لكن نفسي تسامت في اجابته * قد رارقت لسماء العشق فانفسحت
 والحمد لله ربى حيث نسبتها * صحت بحب فتاة شمسها انضحت
 لما بدت من خفي خدر الجبال سبت * عقول اهل الهوى يها وقد فضحت
 لم لا يتيه بها العشاق قاطبة * لانها نحرار باب الغرام نعت
 سلت سوبا من الاخطافاتكة * واسبلت حالكا في ليله اتشحت
 سبت عقول الوري بالطرف اذ نظرت * ابدت عجبا وعجبا حينما لمحت
 حلت قلوباوكم من ذى الجبال جلت * طلمات وهم بانورا التي رشحت
 وانفذ الحسن سهام من حواجبا * تضمي حشاشة صب طاما جرحت
 نحر شى بهواها لاهوان به * ياليتها لقواد الهوى قد شرحت
 حاولت اطلب محمدا وصلها فلوت * عنى وولت ولا با وصل ما سمعت
 جازت لتظر ما ابقى لعاشقها * من حر نيران وجد بالحشا لفتت
 حارت وحازت قاوبا ملا قبضها * ويالها منة فيهم اذا منحت
 اذكت سعيرا تلظى والوقود له * من الخنايا ضلوع نارها لفتت
 صفحت عن ذنبها عفوا ومكرمة * معانها عن ذنوبى قطما صفحت

من في سنة اثنين وخمسين ومائة ووقف ودفن في الجامع المذكور تحت
 به . رحمه الله تعالى

✽ عمر الشهير بعمره ✽

عمر (الشهير بعمره) دمشقي أحد مجازيب دمشق المتقدمين كان من كبار
 زيار له الشهرة التامة في الولاية لازم دروس الحديث الامام اسمعيل بن محمد
 بلوني تحت قبة النسر بالجامع الاموي في صحيح البخاري واشتهر بين الناس
 لاية والكشف وذكره الاستاذ مصطفى بن كان الدين الصديقي الدمشقي في بعض
 يغه واثنى عليه وقال قال لي الاخ الشيخ عبدالرحمن السمان عنه انه مخلص
 دى يعنى ان تصرفه تام النهايات والمبادئ واخبرني الاخ الشيخ مصطفى يوما
 الايام قال كنت اليوم عند السمان في الحمام فجاء الشيخ عميرة الى جانبي وانا خارج
 الداخل ثم تقدم فقرأ بي الشيخ عبدالرحمن وقال بالامس هذا قال لي ضع يدك
 كتي في فوضعتها واسار الى بلاد واما كن عجيبة ودار بي في منازل غريبة واطنه ذكر
 ل قاف قال ورجع بي قال الشيخ مصطفى فاردت ان اثبت في تحقيق هذه الواقعة
 ت للشيخ عميرة هكذا جرى مثل ما اخبر قال نعم سيدى نعم سيدى وقد شوهدت
 رامات كثيرة ومقامات خطيرة وجائى مرة فذكرت له قصة تورث غصة فبشر
 لاص من ضيق هاتيك الاقفاص فقلت له ان حصل ماشرت به من المعروف
 طيتك هذا الصوف واريته صوفا كان عندي فجاء بعد ايام قلائل وطلبه
 طيته اياه ولم اعد ولم ابدى وتحققت ان المطلوب سيكون والصعب بهون فكان
 لك بعد مضي اشهر مما هنالك وازافنا الشيخ عبدالرحمن مرة في جنيثة الشيخ
 هود وصحبنا جماعة من اهل الحب والجذب اولى الطالع المسعود فرايت المترجم
 رب ابن سراج المتقدم على رأسه فالتفت اليه وقال مجنون فتحققت اشراق نبراسه
 بي ما قاله وكانت وفاته بعد الخمسين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ عمر العنوسى ✽

عمر (بن احمد الشهير بالعنوسى الشافعي النابلسى) الشيخ الفقيه الصالح الغرضي
 نظ القرآن واثقته بتجويده واحكامه ورحل لمصر وقرأ على الشيخ العزبى
 دت عليه بركتة ولما حضر اوطنه انقطع في خدمة الاستاذ السيد مصطفى البكرى
 بفع به ام الانتفاع واخذ عنه طريقة الخاوتية والبسه الكسوة وتصدر وتصدى لارشاد
 يدين واجتهد في عبادته حتى مات ولم اتحقق وفاته في اى سنة رحمه الله تعالى

مه * فالأقبال كأنما خلق لأجله * واليمن في موطنه بخيله * وهناك جد
كان بظنه صارم مانبا غراره * وبشر لوسال بصفحة البدر ما خيف سراره *
نا إذا جئت اصغه * ولا قدراني انصفه * قلت اعلى الله مكانه * وشيد في افق
نباهة اركانه * فزال الامن يواصل هدوه * والجذل بصاحب رواحه وغدوه *
ه السلامة التي يهنا بها ويحبى * والدنيا التي لم تزل غضة العهد طليقة الحيا *
له عندي وراء ذلك وداد يرى من الكف * وامتداح لونا له البدر لانجلي عنه
كلف * وهو في الفضل كايه وجده * واذا قيس بهما فقد انتهت لاقصى حده *
ما ادبه فقد حل من البراعة مكانا عليا * وهي ودقه على ربا الاجادة وسميا ووليا *
ذا اجال براعه * ملاألقرطاس بلاغة وبراعه * واذا وشى الصحائف من حباثر
يهته واملائه * فكأنما فاض عليها من انواره ولائله * وقد اثبت له ما يهيج
ادب ويزينه * واذا وزن به الشعر رجحت موازينه * فنه قوله فيما كتبه الى الاستاذ
كبير زين العابدين الصديقي يستدعيه لدمشق *

قداليس الروض انواعا من الخبر * وتوج الغصن اكليلا من الزهر
ومدت الارض وسط الروض جاشية * من الزمرد في مستزاه نضر
وقام كل خطيب في الرياض شدا * بلحن معبد وقع الناي والوتر
وفاح نشر عير في دمشق غدا * يغنى بطيب شدا عن عنبر عطر
كأن عطر غوان قد ضمخ به * اتت به من بخور نسمة السحر
وراقبت فرصة الاخفاء فانغسات * كالسحر بين مقر الجن والشعر
فاستبضعت كل لطف مع اطلاقها * واستحبت كل عرف طيب الاثر
فقت انشق رباها وقلت لها * جودي على فاني لات مصطبرى
وخبرني اهذا العرف منشأوه * عن طيب مخبرام اطيب الخبر
قالت اعيذك من هذا النباء اما * كفك رونق هذا العام من خبر
فالشام ساسية والارض نامية * والسحبها مية باطل والمطر
من اجل ان امام الوقت اعنى به * زين الانام وكهف البدو والحضر
ذاك الامام الذي بالجود قد بهرت * آيات محتده الزاهى على الزهر
واين الامام الذي ما مثله احد * اذ كان في الغار ثاني سيد البشر
يوم خلق قصدا ان يشر فيها * بالبشر منه فتضحى نزهة البصر
فقلت اهلا بما ادبت من نبا * اودعت في السمع منه انضر الدرر

كفالك يا علو اعجا يا وبحيرة * كفى فواكف اما في لقد نزلت
لقد اطلت عذاب العاشقين ولم * ترى لمن بالحشا احنا وهم فمحت
حرق اكبادهم لما اليك صبو * واستعبرو ابد ماء طالم انضحت
تعالى منى وجودى واسمعى بلقا * واستعمل الرزق فيمن نفسه طمحت
ان لم نجودى ولم ترى لذى شجن * فعنك لى عوض من ذاته رجبت
على الخلائق بالتهوى فزاد علا * على الانام بايديه التى منحت
محمد من رقى السبع الطباقي وقد * اتى بشرع قويم شمسه انضحت
عمت مكارمه العافين فاتهلوا * من بحر فيض عطايه التى رشحت
ابو المفاخر عم الجود وابن عطا * جد النوال اخوانتهوى التى اصطلحت
غيب الئدى مقصد المدايح نعم فتى * رقى العلاذ واياذ للنوال دحت
له السيادة حقما والكمال معا * والفضل والحلم والنفس التى صلحت
من ام ناديه يرجوه لمعضلة * ينل من الخير من حاجاته اجترحت
كهف ملاذ غياث ملجأ سند * افكاره من علوم الغيب قد طفحت
آياته وسجايه وخلقته * عن وصفها كل الافكار منذ شرحت
غير ذلك وكانت وفاته فى حص سنة خمس وسبعين ومائة والف رحمه الله
ب واموات المسلمين

على العمادى

ابن ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفى الدمشقى المعروف كاسلافه
بى صدر صدور دمشق كان مهابا محتشما وقورا عا لما علامة نحريرا فقيها
باماهرا حاذقا فائقا ولد فى دمشق ليلة الاثنين ثالث شعبان سنة ثمان واربعين
ف نشأ بها وقرا على والده وعمه شهاب الدين وكال الدين العالمين الفاضلين
لى جماعة منهم الشيخ محمود الكردي والعالم الشيخ ابراهيم القتال والقرضى
سوب الشيخ رجب القصى الميدانى وغيرهم وتولى تدريس المدرسة
ايمانية فى الميدان الاخضر وافتاء الحنفية بدمشق وعزل عنها وسلك بها
بلسلفه المتقدمين وبالجملة فقد كان من الاعيان الافاضل مرجعا فى الامور
ترما وترجه السيد محمد الامين المحيى فى نفعته وذكره من شعره وقال فى وصفه *
الآن فى الحضرة الخضراء * متعين فى نظرائه بالعالى النضره * فيكاد يشير اليه
نغمض عينه * ومن اراد ان يكون السعد من خدمه * فليضع قدمه مكان

﴿ وقوله ﴾

وكانما المصباح وسط حديقته * محفوفة بالورد والسرير
يدربد تحت السحاب أحاطه * قرح بقوس محكم التكوين
أوغادة قد البست لبها * حلل الجمال بدعة التلوين
أوشادن قد خط تحت جبينه * بالطرة العجماء تحت السين
﴿ وقوله ﴾

بأكر صبحك من فيه مشبعة * نضى أن رشفت منه كصباح
بيضاء مثل نهار الوصل رؤيتها * وحالة الرشف تكسى لون تفاح
لأن نسبت در النفر حالتها * ودفنها من عقيق اللون وضاح
وعاذل قال مافي الراح معتبة * فاستغن عنها بكاسات واقداح
فقلت يا جاها لافي الحب معرفتي * اليك عنى فلا اصغى الى اللاحى
لأن شرب الراح الامن مقبل من * تقبل راحتى اشهى من الراح
﴿ وله فى العذار ﴾

ما كنت احسب قبل نبت عذاره * ان العذار لحسنه تأكيد
حتى بدا فى خده متجعدا * كفتيت مسك لا يلين جديد
فكان حجر الحدود شقائق * عن لثم افواه الانام تحيد
وكان معوج العذار بصدغه * شرك لحبات القلوب يصيد
﴿ وله فى البيت الاخير الاستخدام ﴾

وعاذل قال عقرب لذغت * احد نوع الجمال سبيده
قلت عجيب لها اما رهبت * عقرب صدغ رات محمده
قالوا راته وانت تخبره * ذاك السع القلوب ترصده
فقلت اذ بان ان عقربكم * لما اتته رأت تلوده
خافت على قلبها يمزقه * فزحزحته وقبلت يده

(وكتب اليه) الامين المحبى المذكور يستاذنه فى التنزه اياما بقصره انذى احاطت
به السراء احاطه * النطاق يخصره * سيدى وسندى انقذ الله على يدك الخواطر
من همومها * وجلا عنها بحسن توجهك غياها * عومها * الزمن وما ادرى
* لم يبق لنا فيه ادرالك * من نكبات اولاد طيش وصالها لا تصل اتصال الشؤبوب
(شؤبوب وذان اسلوب الدفعة من المضر وغيره وله معان اخر (لسان العرب)
(انتهى) وصددمات لولا تكسر نصالها لكانت كالمح انبوا على انبوب

بصرت النجم فاهما فرحة وهوى * ومنطقا وردة احلى من الصدر
 تأنجس الوعد لطفًا منك سيدنا * فالشام ان جزت صينت عن يد الغير
 فاعين الزهر وسط الروض شاخصة * لىكى تراك قفحظى منك بالنظر
 * ومن شعره قوله مخمساً *

اذا رايت لبالي الوصل مقبلة * من الحبيب فأحسنها معاملة
 وقل له ان ترم منى منادمة * اصحب نديك اقداحا مسلسلته
 * من الرحيق واتبعها باقداح *

واسقه انت بغياء وطلبته * لتجمع الراح والافراح ليلته
 ولا تلبسه فان الشرب نشأته * من كف ريم ملبح الدل ريقته
 * بعد الهجوع كمسك او كفاح *

فالراح كالريح نعم القول من تبا * وقدرته بنو العباس غن ملاء
 وقال اسحقهم ناهيك من فتأ * لا تشرب الراح الا من بدى رشأ
 * تقبل وجنته اشهى من الراح *

قوله فالراح الى آخره هو من قول بعضهم *
 الراح كالريح ان مرت عطر * تذكو وتخبث ان مرت على الجيف
 * ومن بدائع قوله *

عز هذا العزيز في سلطانه * ومضى والمطال اكبر شانه
 وارانا من سحر عينيه هارو * ت وماروت من شبا اجفانه
 فاستمال القلوب نحو محيا * كان سلب العقول من برهانه
 وحبانا من جل ما تمنى * عن شذا ورده ومن ريحانه
 وارانا برق الشيا اختلاسا * خوف واش وحاسد يريانه
 ورايت الغرام من فيه لما * لاح فرق اللما وضوء جفانه
 فشهدت المدام في الكون طرا * من لاء والسكر من لعانه
 وضروب الجمال قد جمعت فيه * وفي شكله وفي الوائه
 فده كالقضب من فوق ردف * ذى اهتراز عيس في أعكانه
 تحت وجه كالروض اودع فيه * كل معنى يروق في ابانه
 خده كالشقيق في اللون والصد * غ كاس الرياض في عنفوانه
 تحت جيده الذي حل فيه * خاله مخنف لجل مكانه

جئت بالذل للزيارة يوما * راجيا محو زلتي وذنوبي
وتنفعني بأنة ابنة طه * سيد ارسل ملجأ المكروب
جازما ان اتال منه مرادى * آتيا من عطاه بالمطلوب
(وله مشجرا)

سلوه لما ذا يستريح دم الصب * بحسب ان الحب فيه من الذنب
يضل ويهدى من يشاء كما غدا * يميت وبحي بالتباعد والقرب
دعاهوا القاب مرسل صدغه * فراح يلبيه الفؤاد من اللب
يبيت به جفنى القريح مسهدا * ويصبح فيه الطرف احبر من صب
بمن جعل الورد الجنى مسجعا * باس عذار طيب نفعه طبي
كفيت عندي فيه داوى بئته * حريق اضي وجد تسعير القاب
ربب فؤادى ان صبرى خاننى * وضاق لفرط الوجد فيك فضا رحي
يقبك الهى لوعتى وتولهمى * بحبك فرج بالاجابة لى كرى
وللمترجم غير ذلك وكانت وفاته في ليلة الجمعة وقت السحر في منتصف ذي الحجة سنة
سبع عشرة ومائة والف ودفن بمقبرتهم بباب الصغير رحمه الله تعالى

وفي الملل اضل
من صب ايضا
لانه اذا فارق حجره
لم يهتد للرجوع
م

* على الشروانى *

(على) بن ابراهيم بن محمد اكل الدين الزهرى الشروانى المهاجر الى المدينة
النورة الشيخ الكامل الفاضل الورع الزاهد الحنفى الصوفى النقيبندى قدم المدينة
النورة من بلاده سنة ثمان وسبعين والف وتوطنها وكان ملازما للجماعة مواظبا
على اقرآء الدروس لا يخب بمجالسة اهل الدنيا ودرس بالمشوى في الرهضة المطهرة
وكان يقر به بمعرفته باللسان الفارسى ولما تولى منيخة الاسلام بدار السلطنة ان خال
ابى المترجم فيض الله افندي الشروانى ارسل اليه منصب افتاء المدينة المنورة فلم
يقبلها ورددها اليه والف مؤافات نافعة منها جماع المالك ومهمات المعارف
الواجبة على العباد في احوال المبدأ والمعاد ودليل الزائر ونائس التجاورين في زيارة
سيد المرسلين واقصى المطالب وخلاصة التواريخ وغير ذلك من المؤلفات وكانت
وفاته بالمدينة في جمادى الثانية سنة ثمان عشرة ومائة والف ودفن خلف سيدنا
ابراهيم بالقيج رحمه الله تعالى (رحم الله المترجم خاف عن اعباء الافئدة)

* السيد على العطار *

(السيد على) بن السيد ابراهيم بن السيد جمعة العيسى سبط الكيلانى الشهير

(انبوب ما بين كل عنتين من القصب وكعوب الرمح التواشز في اطراف الابواب
 (الكحاح) فلا يعمد سما في المصباح وانه اموس عن تفسير الكعب كما نبه عليه ناج
 العروس انتهى) ولكن ثم نفوس من الفكر طشسه * لا تحسبها الا من ناهل الحمام
 عائشه * فهي تستدعي بعض ما لو فاتها الا عن رويه * طامعة في حسوة من الاماني
 اما قد زار رويه * وذلك لدفع صائل * لا تتوقع طائل * والا فكلنا يعرف زمانه *
 ويعلم ان له هوض فيه زمانه * وقد طلبنا فلم نجد غير قصرك البهي من النوازل
 مفرا * ولا مثل شاحته للامن من الغوائل مقرا * اذ هو القصر الذي اقرت له القصور
 * وليست منه الشعرى العبور * ثوب الخيور * فعسى ما عز على العيان من اقبالك *
 نستشيق فيه من مواطئك عرف ريك * فان اذنت ففلك منزه عن التقاضي * ومثلنا
 موله بالآفة ضي * ولك الفضل الذي اذا كشر الدهر عن نابه * تكشف الجوات
 عنابه * والثناء على سجيته ثناء الروض المونق * على الغدير المغدق * والسلام
 على خلقك العاطر * سلام التسيم على الغصن الناضر *

و بقيت في يوم اخر مبشر * * بسعادة غراء تطلع في غد
 لتقبم كل مأود وتنبم كل * * مسهد وتضم كل مبدد
 * * والمترجم *

ومنذ حللنا مصبحين بروضته * * وقابلنا سلسالها بصفائه
 وهب نسيم الغرب يسحب ذيله * * بنفحة طيب فاح عرف ذكائه
 وقام للقيانا خطيب هزارها * * على فنن يتلو ضروب غنائها
 وافرشنا فيها الربيع مطارفا * * وجرعينا اللهو فضل رداها
 تراقصت الاغصان في جنباتها * * وصفق فوق النهر راحة مائه
 واسكرنا من طيب راح حديثه * * ندبم نداهي جلوه براثه
 اكب الى ان قلده عهودها * * مدامة شمس اشرفت بسماها
 وجاء لنا يلقي نير حبابها * * فشف منا السمع عند لقاءها
 وزحت ومن انقاسه بي نشوة * * كنشأته بالراح عند جلالة
 (وله)

خلت سوادا في بياض خدمن * * اربي على الشمس في اشراقه
 حيرني ثم اضاء ثغره * * رايت الهداب من عساقه
 (وله في مقام السيدة زينب رضي الله عنها)

ما أكل السنة فكان الأمر كذلك توفي يوم الثلاثاء ثاني عشر صفر سنة احدى وثلاثين ومائة والف ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

على انواع البراد عى

(على) بن احمد بن محمد بن جلال الدين المعروف بالبرادعى (البردعه والبرذعه بمعنى) البعلنى ثم الدمشقى الصالحى الشيخ العالم الفاضل للعلامة كان من افراد الوعاظ ولديه بك فى سنة اثنين وتسعين والف وبعد ثلاث سنين جاء والده وجدته الى الصالحية بدمشق وسكنهاها واخذها لهما دارا بالشرآ واستوطنهاها وكان والده وجدته من الحفظة وجده الاعلى جلال الدين من العلماء الاجلاء بمدينة بعلبك وهم طائفة كبيرة ويقال لهما بيت جلال الدين والمترجم قرأ القرآن وحفظه على السبع وكان يقرؤه فى كل يوم وابلة مرة وفى رمضان يختم ليلا ونهارا اربعة وستين ختما وفى صلاة التراويح ختما تفقه بشيخه ابى المواهب الحنبلى الدمشقى وقرأ عليه كثيرا وكان لا يفارق دروسه فى غالب اوقاته فانتفع به وقرأ على السيد ابراهيم بن حنزة النقيب فى الحديث والمعقولات والمعانى والبيان والتصرف والمعتول والمنقول وقرأ جامع الصغير والخارى على الشيخ يونس المصرى مدرس قبة التسرواخذ عنه الحديث وقرأ عليه كثيرا ولازم درسه حتى مات وكان يحبه كثيرا وقرأ على الشيخ اسمعيل اليا زنجى الدمشقى واخذ عنه علم الفرائض وكذلك على الشيخ عبد القادر التغلبى الدمشقى واجتمع بعلماء كبيرين واخذ العلم وسائر الفنون عن شيخه الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى فانه كان يحبه وينسب لقائه (قوله وينسب لعله يريد سر اللقاءه على ما لم يسم فاعله) ويقرى ولدى ابنه الشيخ اسمعيل وهما الشيخ طاهر والشيخ مصطفى بامر منه ولما توفي الاستاذ غسله الشيخ على بيده وكفنه وآواه التراب بوصية منه وقرأ الشيخ على المترجم فى مدرسة العمريه وفى داره وبين العشائين فى الجامع الجسيد فاخذ عنه اناس كثير وقرأوا عليه وكان له مجلس وعظ تحت القبة على باب المقصورة بعد صلاة الجمعة صيفا وشتاء وخريفاء وريعا وكان يخطب فى جامع السنانية ويؤم بالمدرسة العمريه وكان اذا وعظ يجتمع عنده خلق كثير من اهالى دمشق ومن الغوطة والضياح يقصدون الحضور للسمع وكان صوته عاليا اذا وعظ يسمعه غالب من فى الجامع وهو يعظ من غير كتاب ولا يخطى ولا يغيب عن ذهنه شئ لشدة حفظه واذا قرأ العبارة مرة واحدة يحفظها ولا تغيب من حفظه ولم يزل على حاله هذه الى ان مات وكانت وفاته فى سابع عشر ذى الحجة سنة خمس وخمسين ومائة والف ودفن

بالعطار الحنفي الخبزي العلامة الفاضل ابقه ولد في حلب سنة ست ومائة واثني
ونشأ بها وقرأ النحو على الشيخ سليمان النحوي وابنته والحديث على السيد محمد
اطرا بلسي مفتي حلب والشيخ قاسم البخاري والشيخ محمد الزمار والشيخ جابر
وقرأ التصوف على الشيخ محمود المردى والاصول على الشيخ علي الداغستاني
واخذ عن الشيخ صاخي الجبيني الدمشقي وقرأ على عمه ابقه على الشيخ عبد القادر
المغربي وسافر الى جهة الحج وقرأ على عمه الاكراد بها وحج خمس مرات وجاور
سنة وخضع علماء المدينة الحديث وغيره واخذ عن الشيخ محمد حياه السندي ثم
عاد الى حلب وكان بحاب يقرى الدروس ولازمه جماعة واخذوا عنه منهم
الشيخ محمد العقاد والشيخ السيد عبد اللطيف الكيلاني والشيخ عثمان العقيلي والشيخ
عبد القادر الباقوسي واخذ عنه في الحرميين حين المجاورة جملة من الطلاب والافاضل
منهم العلامة المحدث ابو الفيض محمد السيد مر نضي اليمني (شارح القاموس) نزيل مصر
والشيخ حسين عبد الشكور الطائي والسيد محمد باحسن جل الليل (لعله جمال الليل)
اليمني والشيخ عبد الرحمن الفتحي الطائي حضروه في اقرائه فصوص الحكم تجاه
منزله خارج المطاف بجانب مقام الحنفي وكان بحلب يقرئ الهيئة والصرف
وللنطق والمعاني والبيان والفرائض والفقه والفلك وغير ذلك في الايام وبالجلة
فقد كان من الافاضل الاجلاء وكانت وفاته في ليلة الاثنين خامس محرم سنة احدى
وسبعين ومائة والف ودفن خارج حلب في مقابر الجحاج بالقرب من جامع البلاط
ورثاه بعض الادباء من تلاميذه بقصيدة بيت تاريخها قوله
فاذا البشري تنادى ارحوا * في جنان الخلد قد صحح على

✽ على التدمري ✽

(على) بن احمد التدمري الشافعي الدمشقي الشيخ المفتي العلامة الفقيه
النحوي الصرفي الاصولي الفرضي كان فقيرا ثم انتمى الى بعض الاعيان وعينه
لتعليم اولاده واخذ له مكانا وعين له تعيينا ودرس بالجامع الاموي مدة وله رسالة
في العروض ومن شيوخه الشيخ السيد نور الدين الدسوقي وغيره وكان من العلماء
العاملين وعباد الله الصالحين فرضيا طيب النفس ملازما للطاعة والعبادة قال
بعض اصحابه اخبرني قبل وفاته باشهر انه يموت هذه السنة وقال له انا اعلم علوما
غريبة اريد ان اعلمك اياها لان عمري خلص وهذه الستة اخر سنيني مثل علم الحرف
في رايحه والوفيق ولم يكن شهيدا لذيائته وورعه وعدم اقراره لاحد بها قال وانا

فلا زلت طون الدهر تدي محاسنا) (من الفضل والافضل والبذل والبر
مدى الدهر ماركب سرى في افلا وما) (نسيم الصبا قد نبهت اعين القمرى
وله غير ذلك وكانت وفاته مطعوناً في سنة ثلاث واربعين ومائة والى ودفن بترية
مرح الدحداح رحمه الله تعالى

على كزير

(على) بن احمد بن على الشهير بابن كزير السافعي الدمشقي الامام الهمام المجتهد الرحلة
التيركة العالم العلامة المقري كان من علماء دمشق المشهورين وفقهاءها المتفوقين
امام بارع في فنون كثيرة متقنا فهاهنا صالحا عابداً ثقيفاً ثانياً راجحاً مديماً مقبلاً على الطاعة
واندياناً له اليد الطولى في القراءات وغيرها وبالجملة فقد كان واحداً الدهر علماً وعملًا
ولدى في اواخر المائة بعد الالف وقرأ على جماعة وتفقه منهم الشيخ الياس الكردي نزيل
دمشق والاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي والشيخ عثمان القطان والشيخ عثمان
بن حوده والشيخ محمد الكاملي واضرابهم وارثهم الى مصر الى الجامع الازهر
وجاور به مدة واخذ وقرأ على جماعة منهم الشيخ منصور النوفى والشيخ محمد
بن عبد الله المغربي الفاسي والشيخ احمد الماوي والشيخ عبد الجواد الميداني المصري
والشيخ عبد ربه الديري والشيخ عبد الرؤف البشيتي واخذ القراءات عن البقري
وغیره وعاد الى دمشق واستقام على اقرار الدروس والافادة في الجامع السنانية
ولازم جماعة واخذ عنه اناس كثيرون والحق الاحفاد بالاجداد واشتهر وشاع
فضله ولما قدم دمشق المحدث الشيخ محمد عقيلة المكي اخذ عنه طريق القوم
واستخلفه بدمشق ولم يزل مفيد اللطالبيين مرشد الكاملين ناهجاً منهج الاتقياء
والصالحين والعلماء العاملين الى ان مات وكانت وفاته في سابع عشر ربيع الاول
سنة خمس وستين ومائة والى ودفن بترية باب الصغير رحمه الله تعالى

على الحريشي

(على) بن احمد المالكي المغربي الفاسي نزيل المدينة المنورة الشهير بالحريشي
الولي الصالح الكامل شيخ الشيوخ صاحب القدم والرسوخ ولد في حدود سنة
انين واربعين والى وكان شيخاً فاضلاً زاهداً عابداً محمداً على الاسناد يروى الكتب
السة وغيرها عن العلامة المشهور في القطر المغربي الشيخ عبد القادر ابن علي الفاسي
وله مشايخ غيره وله تصانيف عديدة منها شرح الشفاقي ثلاثة مجلدات كبار وشرح

سنة قاسيون في مكان من الارضية في بلاد الشام قرب مدينة
نسخ مسعود في اعتبه عند بابه وصية من وصيات ذكره في نسخة بخطه رحمه الله تعالى

على اثنين

(على ابن احمد بن علي بن الحسين بن علي بن الفضل بن احمد بن النور الاديب افاضل
العالمين وشبه مشرق في حدود سنة سبع عشرة ومائة والف وقرأ القرآن على الشيخ
علي النصرى وقرأ على والده المقدم ذكره ولا رجل ولا يد ياروم تصدري غيبته
بلا فراء في عادية وترجمه الشيخ سعيد السمرقاني في كتابه وقال في وصية يديرا المادى
الطابع من افنى لتكملته والجميع على نيافته بانه تفصيل ولا جمل ورد ان الفضل يافعا
في فناءه انما بر بركة شبابه ترف وعيشه ناعم ترف (تري الاول مضارع من الرى
الانلاء والثانية كفرج كسر الزاء من الترف بمعنى الرفاهية والتعم) وهنئة تفيض من الادب
الكتاب يتناول منه ما قطع دونه الاسباب حتى حل بحجوة حوزته المنفعة واتقن
في استعمله منه مبادى وصيغته وليس من النكاه البهيم المشهور وجمع بين الحياء
والعرض المظهر الى اخلاق الناس بالعلم والعبادة بها حبات القلوب
ذوائب تحسد الصبا طرد ولا تذكر صروف الزمن نعد ولمزل بين روح
وربحان وميزان نمو كل يوم في رحمان الى ان قباه الامر الذي لم تنفع معه الرقى
والثام وغابت تلك المسن التي ازرت بزهر النكهة فسقى صيب الرحمة تربته ضمه
حتى يروى وقال استجيا ابي يافوا الساتري (روى القول من الرى والثانية من الرواية)
وله شعر عدود وهو بالاجابة محدود في نفقات كلاله ورشحات اقلاده
لذي اطلع عليه بعده وجعله "مبى في اوحده" انتهى مقوله ومن شعره قوله
نسيم الصبا قد تهت اعين القمري (وقد سحركت اعصن عنبرها للشجري
واكست رياض الجدر ونقها التي) (نجر على انكبا ذيو لا من الفخر
تبث اشياقي كلما هب شمال) (بفوح نديه شذاه من اعطر
اعمر ان جزني سحرها فبلغني) (رسالة اشواق تنوء عن الفكر
الى صاحب الافضال والمجنون التي) (واحد بل الناس ذي النجم الغر
اخى هم علياء في كل حاجة) (يفك عقود القول بافهم كالدر
صقيل حسام ادوع باسل غدت) (له سائر الاقطار ناشرة الذكر
امام رقى للمجد صهوة باذخ) (فقال علا حتى يعز على الزهر
فلا تسمع الايام قط بمثله) (وقد عدت الاعصار تحسد للعصر
فها كها ياكتر العلوم الوكعة) (اتت عن ضعيف يرتجى منك للستر

لحنفي الدمشقي نقيب الاشراف بدمشق السيد الشريف الحبيب النسيب الرئيس
لعائل الكامل المتفوق كان من اعيان دمشق المنوّه بهم والرساء المشار اليهم صاحب
بجاهة ونباهة حسن الخصال لطيف الصحة والعشرة عذب المفاكهة والمداعبة
معقل وافر ودربة في الامور يحرص على الكمالات ويحز مفايشين عرضه ويزريه
ولكنه عقلة كان يتوهم كثيرا وتخل في الاشياء امورا كانا كان بها بصيرا ولد بدمشق
وبها نشأ وتوفي والده وهو صغير وذلك في يوم السبت عاشور رجب سنة اثنين وثلاثين
بمائة والف ووجهه بعده ايضا في سنة اربعين وكان نقيب الاشراف بدمشق ومن
صدورها الاخيار فثنا المترجم في كنف مفتي دمشق المولى حامد العمادي وبينهم
قرابة وهي ان والده والد المترجم المذكور * ابنة المولى على العمادي المفتي والد
حامد العمادي المذكور فيكون العمادي حامدا للمذكور خال والده المترجم بعد التميز
بل وتفوق واعطاه الله القبول من صغره فتولى نقابة دمشق مع وجود عم والده
لسيد عبد الله العجلاني وكان ذلك في سنة خمسين ومائة والف ثم عزل عنها مرات
واخر استبد بها من حدود سنة اثنين وسبعين الى ان مات وكان في تلك الاوقات نقيبا
لسيد حمزة بن يحيى بن حمزة الحسيني ففي اثناء الفتنه بين النكحريه والبرليه
والقيقول (برلى يكبحريله قبو قولى بينده برفته اولش ايمش) وما جرى
في تلك الايام في ايام الوزير حسين باشا ابن مكى الغزي كان النقيب ابن حمزة المذكور
هو المشار اليه والمعول عليه في بعد نظام الامور وتهدد الفتنه ومجئ الوزير عبد الله
اشاشته بجى حاكما لدمشق وامير على الحاج وجهت النقابة الى المتجر و بقيت عليه
لى ان مات ولم يعزل بعدها وعلت حرمة ونفذت كلمته وتوقاه العالم واحترمه
وزراء والحكام والقضاة وكان مقبول الشفاعة عندهم محترما بين الناس نافذ الامر
بالى الكلمة تتردد اليه الناس وهو يكرمهم ويقوم بواجبهم من الاحترام والتودد
يعطاه الله القبول وانساء عقارات ودورا واملاكا كثيرة وعمريةتهم وانار سراجهم
يزادجاهم بحيث لم يصل احد من بني عجلان الى ما وصل اليه من متاع الدنيا
والثروة وكان بدوره سعدا منيرا وكوكب حظه ظهيرا وتولى وظائف وتداريس
بمدارس كثيرة وكانت عليه اقطاعات وقرى بطريق المال كانه كذلك هو نالها ببجته
يجده وكانت عليه رتبة موصلة السامانية المعارفة بين الموالى الرومية وجمع كتاب نفيسة
حسنة وغالبها هو استسخنها وكان في امر المعاش متقنا وفي امور الدنيا وافر التدبير
وكان في امور القرى والزراعة والحراثة مجدا بحيث ان قراه وحواليته جميعها معمورة
يضرب بها المثل في دمشق بين ارباب الفلاح (لعله يريد الفلاحه) وكان تقيما من نفيسة

الموطأ في ثمانية مجلدات كبار وشرح منظومة ابن زكري في مصطلح الحديث وغير ذلك من رسائل وافتاوى والفوائد وكانت وفاته بالمدينة المنورة في غرة جمادى الاولى سنة ثلاث واربعين ومائة والفق رحمه الله تعالى

﴿ علي الصعدي ﴾

(علي) بن احدى من مكرم الله المنسقي العدوي المالكي الازهرى الشهير بالصعدي احد الائمة الشيوخ الاعلام العلامة المحقق المدقق التحرير المتكلم روى عن جماعة من الائمة واخذ عنهم منهم سلم النفاوى ومحمد بن عبد الله الكنكى وعمر بن عبد السلام التطاوى وعبد الوهاب الملوى وشلبى البراسى ومحمد بن زكري ومحمد السجيني وعبد الحمسى واحمد الديرى ومصطفى العزيزى ومحمد سيف واحمد الاسقاطى واحمد البقرى ومحمد الدفرى ومحمد بن عبد السلام البناتى القاسى والسيد محمد السلمونى المالكى تلميذ الخرشى وابراهيم بن موسى الفيومى والشهاب احمد الملوى ومحمد العسماوى واجاز له الشمس محمد بن احمد عقيلة المكي فى مسلسلاته ولبس الخرقه الاحدية من الشيخ الصالح على بن احمد الشناوى وغيرهم وصار احد صدور الازهر والفق حاشية على شرح الجوهرة للشيخ عبد السلام وحاشية على شرح السلم للاخضرى وغير ذلك من التأليف وتوفى سنة تسع وثمانين ومائة والفق بتقديم تاء تسع رحمه الله تعالى

﴿ علي باشا الكور ﴾

(علي باشا) الوزى ابن كور احمد باشا الوزى دخل حلب واليات تسع عشر اربعة سنة ثمانين ومائة والفق نهار السبت اليوم الرابع عشر من ذى الحجة من السنة المذكورة احسنت له الدولة بمنصب القارض ونهض من حلب رابع المحرم سنة احدى وثمانين ومائة والفق وكان متعجباً عن الناس وفى زمنه طرد من كتابتى القسمة العسكرية والبلدية من محكمة حلب احد وولده احمد ايضا البكفالونى بموجب امر على سعى باصداره بعض اهل الخير من اهل حلب المقيمين بدار الخلافة جزاهم الله خيراً وتوفى الوزى بالمعجم فى بندر فى سنة ثلاث وثمانين ومائة والفق وكان ذا حشمة ووقار وسكنة محبا للعلماء ومكرمالهم رحمه الله تعالى رحمة واسعة

﴿ علي المجلاتى ﴾

(علي) بن اسمعيل بن حسن بن حمزة بن حسن بن الحسين بن المعروف كاسلافه بالمجلاتى

﴿ علي بن حبيب الله القدسي ﴾

(علي) بن حبيب الله بن محمد بن نور الله ابن أبي اللطف الشافعي القدسي مفتي الشافعية بالقدس عالم ابن عالم وفاضل اولاد كما ابن فاضل خبرني ولده الفاضل الشيخ حسن قاضي الشافعية بدمشق بالمدرسة الحسنية في سنة اثنين وثمانين بعد الالف وقرأ علي والده بالعربية واشغل بحفظ التون ثم توفي والده فساخر الى مصر ومكث بالجامع الازهر مدة تزيد على خمسة عشر سنة وجدوا واجتهد وفاق اقرانه اذ ذاك لو غاب عليه علم الحديث والفسر وروحا علي بعض متون في فقه الامام الشافعي ورسائل غيرها وسافر الى الروم وصحبه رفيقه في المجاورة الشيخ احمد التمر تاشي الغزي ولزم اقراء صحيح البخاري بجامع اياصوفية نجاه السدة وكان الشيخ احمد المذكور معيد المدرسة وتزوج بنت والشيخ احمد بأمرها ومكث في المحل المزبور مدة خمسة وعشرين سنة واشتهر في بلاد الروم وفي بلدته بالحديث واتسعت عايله الدنيا وجد له السلطان احمد اربعين عثمانيا في وقف الساه زادات (لعله يرثه زاده) ربطه باقراء الكتب الستة بعد العصر في الجامع المرقوم ولما اراد الحجى الى بلدته فرغ عنها الشيخ احمد العقرباوي ووجد له شيخ الاسلام اذ ذاك المولى عبد الله حين سفره من الروم للقدس تولية المدرسة الصلاحية وكانت علي ابن عمه السيد محمد جار الله وقراءة الحديث بها وتولية المدرسة الحنفية وافناء الشافعية ببلده وبعد خروجه من قسطنطينية جلس رفيقه الشيخ احمد المذكور في مكانه بقرى البخاري الى ان توفي وكانت عايله وظائفا جارية تلقاها عن والده منها تدريس بالمدرسة المأمونية وثبت مشيخة المدرسة الملكية ونزل في القدس بالمدرسة الحسنية المذكورة سابقا وجعل له وقتين للتدريس وقت الضحى بباب الاقصى للفقهاء وبعد المغرب بجوار الحجرة الجنبلاطية فوق سطح الضحرة يقرأ فيه الجامع الصغير واستمر على هذه الحالة الى زمن موته ولم يكن لافناء الشافعية ايراد قبل توليته لها فلما قدم من الروم مفتيا كان عمه اخو والده لأمه السيد محب الدين الثقيب هو المرجع في بلدته ورئيسها فرتب له على الثلاثة ديورة في كل شهر من كل دير مائة مصرية واستمر ذلك الى وقتنا ثم تحول من المدرسة الحسنية الى المدرسة القنارية فلم تطل مدته ومات وكانت فاته في سنة اربع واربعين ومائة والفق ودفن بباب الرحمة رحمه الله تعالى

﴿ علي الدفترى ﴾

(علي) بن حسن المحوى المعروف بابن قنق نزيل دمشق والدفترى هو الشريف لأمه تقدم ذكر والده حسن في محله الصدر الشهم المعتبر الاديب البارع المشيخ الماهر

عرضه ودينه وكان والدي كالخ السقيق ونسأ هو وياسوقية وكل منهما يحب الآخر
يخزمه ويود بحب لا يصغي أحدهما إلا لأخرهما ثمهما عن بعضهما شدة
الأيام والاحباب وكما اعتقد من وجوه وإهام وافقه الاسم ووجود السيادة والمجد
ثانياً الشكل والمهابة وأطف الأخلاق فأنهما كانا متساويين في ذاك رأسهما السن
فأنهما كانا متساويين في العمر إلا أن العجلاني المترجم كان أكبر من والدي بشئ قليل
من الاتفاق أن والدي مات بعد وفاته بسنة وأشهر وكان هو والدي مضطرباً سميماً
لا يريد ويرضى متفقاً على رايه متقاداً لاستحسانه وأمره وكان والدي يحمله وله عنده
تبه رفعة ولم يزل كذلك إلى أن توفي المترجم ولحقته الوالد وماتارحهما الله تعالى وتولى
المترجم نيابة المحكمة الباب سنة خمس وسبعين ومائة والف وحج إلى بيت الله الحرام
وبالجملة فكان أحد صدور دمشق ورواسئها وكانت ولادته سنة سبع وعشرين ومائة
والف وتوفي سنة ثلاث وثمانين ومائة والف ودفن بمقبرتهم الخاصة بهم الملاصقة لمسجد
الديان بمحلة السويقة المحروقة ورث بالقصائد العديدة وكثر الأسف عليه وكان
جده السيد حسن من صدور دمشق له الشهرة التامة تولى النقابة مراراً وتصدر
كأسلافه وأبزل كذلك حتى توفي وتولى النقابة بعده أخوه السيد عبد الله مدة وبالجملة
فبنو عجلان طائفة شرف وسيادة قديمة وأحدية أو المترجم من وجوههم رحمهم الله تعالى

✽ على الاسدي ✽

(على) بن اسد الله بن علي كان عالماً نحريراً وفاضلاً كبيراً ولد سنة ثمان وأربعين
والف وقرأ على جماعة من العلماء منهم الشيخ سعيد افندي نقيب زاده والشيخ العالم
العلامة السيد محمد افندي الكواكبي وكان جل قراءته على الشيخ العالم العامل أبي الوفاء
العرضي وتولى افتاء الحنفية بحلب مدة خمس عشرة سنة إلى أن مات وكان اذذاك
متولياً على جامع بني أمية بحلب وفي أيام توليته عاينه امر بمرمات الجامع المذكور
مرمات بعض حيطانه فظهر من أحد الحيطان لما قشروا عنه الكلس رأسه
تفوق المسن وأعتبروا فيه صندوق من المرمر مطبق لمخوم بالرخام مكتوب
عليه هذا عضو من أعضاء نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام فاتخذوا له هناك
مناحية القبلة في حجرة قبر أبي مكانه الآن وحمل الصندوق إليه جميع العلماء والصالحين
بأمرهم والتجمل والتوقير والتكبير وذلك سنة عشرين ومائة والف وكانت وفاة
المترجم سنة ثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى

براهيم باشا سلفه محمد وخلفه محمد دفعة صدارة ابراهيم باشا اثني عشر سنة وتسعة شهور
 (عشرة ايام) وصاهر السلطان احدا ظهري بعض قوانين في الدولة وصار ينفي الرجال
 القدماء في الدولة ومن جملة احضر المترجم المذكور على حين غفلة والبسه خلعة
 دفتردارية الشام وامر ان ياخذ حريمه واولاده ويقطع العلاقة من اسلامبول اذية
 واضرارالهو كان ذلك في سنة تسع وعشرين ومائة والف فجهاد الى الشام وضبط المنصب
 الى ستة ثمان واربعين وتحلل له امرتين ثم في السنة المذكورة عزل وولى مكانه السيد فتح الله
 الفلاقي الا ان ذكره ومكث بعد العزل اربع سنين على لافي سن الشيخوخة وتملك دار
 الوز ينصوح باشا الكائنة بالقرب من السراي وحصل له في اول امره بدمشق الرفعة
 والشان والاقبال والاحترام الوفير ثم غدر به الزمان ورماء في ارض الهوان واستقام
 مترويا في داره وتراكت عليه الخطوب واغتدى من الهموم ومصائب الدهر ملآن الذنوب
 (الذنوب كصبور الدلو الملامى ماء) وحاصل القول انه من افراد دهره وعصره
 في المعارف والانشاء حتى ان الاروام ورؤساء الدولة كانوا يتنافسون في تحرياته التركية
 وانشاء آتة الفارسية وهي ككلمات الخوارزمي وابن العميد في اللغة العربية لما فيها
 من الاستعارات واللطائف مع انه طرأ عليه اللسان واللغة فسبحان الواهب وكان
 محبا للعالم محبوبا عندهم كريم الطبع لطيف المجاذبة صاحب نوادر ونكت حسن
 المذاكرة والمطارحة يعرف علم المويستي حق المعرفة مع ما فيه من المعارف يراجع
 في القوانين العثمانية محترما عند الجميع ولما كان دفتريا بدمشق رفع القلمية التي كانت
 معيشة لكل من صار دفتريا وهو باختياره ذهب للمحكمة ومنع نفسه
 بدعوى اصحاب المالكات وارباب الميرى رضاء واختيارا (نعم الرجل)
 واستقام هذا الامر الى ان صار دفتريا بدمشق فيض الله الزوى احد خواجكان
 الدولة في عهدنا الاخير في سنة تسعين ومائة والف فاجراها بامر سلطان
 مع تغافل بعض الرؤساء عن ذلك (قوجه فيض الله تجديدي سيئه ايلش ايمش) وجرت
 وعادت ومن انشاءه العربي ما كتبه الى الوزير سليمان باشا لما كان حاكما
 بصيدا ابن العظم يعتذر اليه ويستسمحه لامر صدر ويرتجيه بمرام وهو قوله
 بمن دهش و حار * وفقد الصبر والجلد والقرار * عند ما تبادت عليه الهموم
 والاكدار * التي هي اشد من حرارة النار * حتى صار لا يميز البانم والصادح *
 ولا يبين المسكل من الحال والواضح * جريح الفواد * مهجور الزقاد * محروم المرام
 والمراد * وكل ذلك في نحو ازيداد * الى الحضرة التي يجب لها التضرع والخضوع *
 ويستحب ان تنشر على بساط رياستها مياه الدموع * من كل قاب وجوع * وكبد

الشاعر الكاتب الرئيس صاحب الشأن والمهابة اوجد الدنيا بالعارف والانشاء ولد
 بعمامة في سنة خمس وستين والف ونسأ في جرابه نم لتوجه والده الى الدولة العلية
 استصحبه معه وهو حديث السن فدخل للسراى العثمانية مع والده واكب على
 تحصيل العلم والمعارف الى ان حصلت له ملكة في فنون الادب والكتابة والانشاء
 والشعر ومعرفة القوانين العثمانية ومهر في ذلك حتى صار يشار اليه بالبيان وتلقب
 بعلوى على قاعدة شعراء الروم والفرس ولها اشعار كثيرة بالسانين وفي العربي ايضا
 ثم ان اباه خرج برتبة الخواجكانية وابنه المرقوم باق في داخل السرايا فلما اخذ التزام
 حص استأذن لابنه ان يكون بصحبه فلما وصلوا لمحض مر عليهم حسين باشا والى
 الشام وامير الحاج المعروف بصارى حسين باشا فطلب المترجم الاذن من والده للحج
 فقال الوزير المشار اليه له انت كاتبى وانا خراج لملك فجعله كاتب خزائنه ونال الحج
 بحبته وبعد ذلك عاد لدولة خدمته المعينة له ثم دخل خاص اوضه وترقى الى ان صار
 ركايدار السلطان محمد خان متقربا اليه غاية التقرب ثم طاع بجلوس السلطان سليمان
 خان في سنة تسع وتسعين والف برتبة الخواجكانية على قاعدة الاروام بمنصب الوقوفات
 بعد ان عرض عليه رتب سامية فلم يرض الا بالخواجكانية المرفوعة وهى رتبة متعارفة
 بين روساء الكتاب في الدولة وسافر الاسفار السلطانية وتقرّب للسلطان مصطفى
 خان بحيث لم ينفك عنه في غائب الاوقات خصوصاً في زمن السفر ونال بذلك رفعة
 تامة وصار تذكره بحى الديوان اول وثانى وباش محاسبه بحى وغيره لو كل ثلاثة
 من الكمالات متعاصرين في ذلك الوقت تضرب بهم الامثال احدهم احمى محمد باشا
 كان صدرا عظيما (رامى باشا آخر صدور الدولة في زمن السلطان مصطفى الثانى
 وهو خلف مصطفى باشا دال طبان وسلف قوا نوز احمد باشا الذى كان تصدر
 قوا نوز هذا ثلاثة شهور وقوا نوس الجرة الحضرا هي من اخوات القاروره) حين جلوس
 السلطان احمد خان سنة خمس عشرة ومائة والف والثانى المترجم المذكور كان
 وكيل رئيس الكتاب اذ ذاك والثالث ناني يوسف (ديوانه مطبوع) الرهاوى
 الشاعر المنشى المشهور كان من الخواجكان ثم لما صار الجلوس الاحدى المذكور
 كان المعسكر السلطاني في ادرنة فلزم الامر اختفاء المترجم مقدار ستة
 اشهر حتى سكنت الفتنة ثم ظهروا فني الى مكان قال له بعجه اطه مدة ستة اشهر ثم عفى
 عنه واعيد الى اسلامبول وصار امين الشعير السلطاني ثم بعد سنتين عزل ونفى ثانيا الى
 حياه مقدار سنة ثم اعيد للدولة وصار ثانيا امين الشعير السلطاني وذلك في سنة احدى
 وعشرين واثنين وعشرين بعد المائة ولما صار الوزير ابراهيم باشا المقتول صدرا اعظم

﴿ علي البرزنجي ﴾

(علي) ابن السيد حسن المدي الشافعي الشهير بالبرزنجي الشيخ الفاضل العالم
المفني الناطم انثا ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف واخذ بها عن اخيه
السيد جعفر والشيخ عطاء السهاب اجد الاشبولي والشيخ محمد بن الطيب والشيخ محمد
العجمي والشيخ محمد ابناني المغربي والشيخ محمد الفاسي وله شعر لطيف منه قوله خمسا
ايا كثر العرفان يا خير مرسل () ويا مورد الظمان والعارف الولي
وساق حيا الحب من حضرة العلي ﴿ اطماوانت العذب في كل منهل
﴿ وظلم في الدنيا وانت نصيري ﴾
حبيب بك الرحمن في الجحرا قسما ﴿ وخصك بالتصريف في الارض والسما
اغثنى اذا ما الضيم بالسهم قدرمي * وعار علي راعي الحمى وهو في الحمى
﴿ اذا ضاع في اليبدا عقل بعير ﴾
وكانت له اليد الطولى في النظم نظم اسماء اهل بدر ورواد النبي صلى الله عليه وسلم
لاخيه السيد جعفر وكان معتزلا عن الناس ملازما للخلوة وكانت وفاته بالمدينة المنورة
في اواخر هذا القرن رحمه الله تعالى

﴿ علي الرومي ﴾

(علي) بن حسين الحنفي الرومي النقشبندي خليفة الجدة الاستاذ الشيخ مراد كان من افراد
العالم علما وعلا ولازم الجدة اربعين سنة واخذ عنه ورباه وطاف البلاد معه وحصلت بركته
عليه واقتبس من مشكاته حتى انور به الزمان (يقال انار الشئ وانور على الاصل اذا ظهر)
واعتقده الخاص والعام بعد وفاة الجدة وصار خليفة مكانه في المدرسة المعروفة به بمحلة
ابي ايوب خاد الانصارى رضى الله عنه واخذ عنه ناس كثيرون وكانت وفاته في سنة سبع
واربعين ومائة والف ودفن لصيق قبر الجدة في المدرسة المرقومة رحمه الله تعالى
(بيت مراديدن استانبولده قالماش شامده وارايسه ده يا جانم عرب او شاق
اولماز دنيلش ايمش برشاملي بوبله ديدى)

﴿ علي المصري ﴾

(علي) بن حسين الشافعي المصري نزيل دمشق وامام اشافعية بجامعة الشيوخ
الفاضل اللبيب الالمعي صاحب القدم الراسخ في كل كمال كان عالما فاضلا ملازما للقوى
والصلاح حافظ الكتاب الله قطن اولاب بالمدرسة الخنائية الكائنة قرب الجامع الاموي
جانب السمساطية ثم تحول الى جانبها الى المدرسة الجفمية ثم الى الظاهرية واقرأ

مصدوح * من اهد من الفتوة والكارم تنبأ به ومن مكارم الاخلاق والحمد اقصى
 اعلمه * ايات شكره تنلى اسنة لافلام * في ريب ضروس على رؤس
 البالي والايام * اعني بها السدة سنة السيرة * والخضرة البهية الاريجية *
 فهي لعمري متجج الاحرار * وله المستج من طوارق الاكدار * حرسها الحفيظ
 الرحمن * ولا زالت في علو وترف مدى الزمان * وسيدني الله سائمان * عليها الصلة
 في كل ان * وبعد تنهيد مر اسم التعظيم * ونشيد لوازم الاجلال والتفخيم * اسأل
 المنولى الكريم * ان يحفظ تلك الذات العايدة * والطلعة البهية * ويدبر له الدولة والنعم *
 بنون والنعم * وابث شوقي واشتياقي اديه * فان كل معولي على الله ثم عاينه * ويعرض
 هذا المختص الداعي الذي حطر رحال اماله في ناديك * وعند مهماته يلو ذبك
 واربعه عنكم يناديك * الشاكر في كل حين لا ياديك * قد ضاق صدره للحوادث
 المتواليه * والكروب المعضلة المقاديه * واعلم سيدى وسندى * ومن عليه جل
 معتمدى * لا اعلم ذاجنية عوقب بمنل عقوبتي حيث طالت مدتها * ولم تقبل بوجه
 من الوجوه توبتها * ولولا الجنائيات لما كان للعفو مزيه * فهبني اتي قداسات واخطيت *
 ولحدي غرورا بالايام تعديت * اما كان لي على بساط العفو بقعة اجلس فيها *
 اوزاوية من زوايا الحلم اوى اليها * ولوتفحصتم صدائق الاعمال لما وجدتم غير جاني *
 الا من انزلت عليه السبع المثاني * واخوانه من الانبياء * عليهم افضل التحية والثناء *
 فياسدي ليس الآن بعد الله سواك * ولا افصدي كل اموري الا اليك * فاباك لاثو مستجير *
 فكأن لي معينا ونصير * فبحرمة الحقوق الاسلامية * والنسبة الترابيه * الا اعتنني على
 حوادث الايام * وكشفت عني بعض ما اجد من الاكام * حيث ضاق على الخفاف * وتحملت
 من المصائب ما لا يطاق * فكلم تحت كنفيكم من الخلق ما لا يعد ولا يحصى وما الكل
 معصومين * ولا بجنائيتهم مواخذين * فارحوا عن نزقوم ذل * ووهي جسمه واضمحله *
 فادام نظركم الشريف علي * ورافتكم متوجهة الى * قضيت ما بقي من ايامي تحت ظلكم
 * ادام الله عزكم * والدعاء انتهى وله غير ذلك وبالجملة فقد كان من افراد الاعيان
 والرؤساء البارعين في الادب والانشاء والمعارف وله شعر بالتركي والعربي فن شعره قوله
 ما سنى الضرا لا من احبائي () فليتني كنت قد صاحبت اعدائي
 طنتهم لي دواء اللهم فانقلبوا () داء يزيد بهم همي وادواني
 من كان يشك من الاحباب جفوتهم () فاني انا شاك من او دائي
 (له شركاء) وكانت وفاته في دمشق في ثالث شوال سنة اثنين وخمسين ومائة
 والفق ودفن بقرية الباب الصغير رحمه الله تعالى

الله الصمد * لم يلد * ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد
 لا بالله العلي العظيم * وحسبنا الله ونعم الوكيل * نعم المولى ونعم
 حافاه المترجم بدمشق في سنة ثلاث وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ على الطاغستاني ✽

ابن محمد بن ابراهيم بن محب الله حسين بن محمد الحنفي الطاغستاني
 زيل دمشق ومدرس الحديث بها تحت قبته السر الشيخ الامام
 يعقوب المددقي النحرير المقتدر ولد في حدود سنة خمس وعشرين
 ا على جملة من علماء بلادهم كالشيخ عبدالكريم الآمدي والشيخ
 والشيخ عبد الوهاب الطاغستاني ثم رحل الى حلب واخذ بها
 بن عبد الله الانطاكي ثم رحل الى الحجاز وجاور هناك مدة واخذ
 في محمد حياه السندي ثم قدم دمشق وتوطن بها وذلك سنة خمس
 وفي الشهاب احمد المنيبي المدرس تحت القبه وجه له عنه التدريس
 الى وفاته وله من التأليف رساله في الابوين الشريفيين ورساله
 ببهار رساله البهاء العاملي (والعاملي هو محمد بن حسين بن عبد الصمد
 بن عز الدين الحاددي العاملي الهمداني المترجم بخلاصه الاثر للعجبي)
 اما كن من تلاميذ البيضاوي وتصدر بدمشق وكان يرجع
 لامور ونزل به الفاليج في آخر امره في صفر سنة ست وتسعين
 هـ الى ان توفي وكانت وفاته سحر ليلة الخميس ثالث عشر ذي الحجة
 ومائة والف وصلى عليه بجامع الورد بمحلة سويقه صاروجا
 بون بقرب ضريح الشيخ محمد البلخي رحمه الله تعالى

✽ على الغزالي ✽

الحلي بن علي بن سعود بن النجم الغزالي الشافعي الدمشقي
 عالم النحرير الاوحد المقتدر المؤرخ المنفوق ابو الحسن علاء الدين
 ع تام في علم التاريخ محفوظة حسنة مع تحصيل في العلوم وفضل
 له ست وعشرين ومائة والف ونشأ في حجر والده وتربته الى
 والدته فاكملت تربيته ووفرت حرمة وقرأ القرآن على الشيخ
 عليه مرات تجويدا وحفظا واخذ العلم عن اجلاء من المشايخ منهم

فيم الاولاد القرآن العظيم واقرا في المحفوظين ودرس بالجامع الاموي ولما سلاطته
 تعالى على غري دمشق الجراد وكل زرعهم لمدة سنين حصل لاهل الشام ضيق
 وشدة على ذلك فاختروا ان يرسلوا المترجم والشيخ العالم عبد الرحمن الكفرسوسي
 لاجل جلب الماء المعروف بماء السممر وجاؤا به الى دمشق قلت وقد ذكره غير
 واحد منهم ابن الوردى في خريدة العجائب العيون والابار وقال عين بين اصفهان
 وشيراز بها مياه مشهورة وهى من عجائب الدنيا وذلك ان الجراد اذا تزلزلت ووقعت
 بارض يحمل اليها من تلك العين ماء في ظرف لا غير فيتبع ذلك الماء طيور سود تسمى
 السممر (سميم) ناحية بين عراق وفارس يجلب ماء الزرور منها وسميم بفتح السين والراء
 وبكسر الميم بناها سام ابن ارم قسيم مخففه وقارية بنشدن بالياء ايضا زروروزر زور
 في الفارسي سارج بفتح الراء وسارسيز ايضا (وسمره) غول اوقيانوس *
 (ظالمه دحي قونجلوز ديرل) ويقال لها السوادية بحيث ان حامل الماء لا يضعه
 على الارض ولا ياتفت ورآه فتبقى الطيور على رأس حامل ذلك الماء كالسحابة
 السوداء الى ان يصل الى الارض التي بها الجراد فتصبح الطيور عليها وتقتلها
 فلا ترى من الجراد مفر كابل يموتون من اجل تلك الطيور وذكر ابن الحنبلي في
 تاريخه ان من شرطه ان يكون الوارد به من اهل الصلاح ولا يمر به تحت سقف
 وقال الصلاح الصفدى في الجزء الثانى والثلاثين من تذكرته قال الشيخ شمس
 الدين ابوالثناء محمود الاصفهاني ان بمدينة قسمين مسيرة ثلاثة ايام عن اصفهان عين
 ماء ساحة برزية تسمى ماؤها بماء الجراد له خاصية وهى من حل من مائها في اناء
 الى الارض التي اتاها الجراد فيعلق ذلك الاناء في تلك الارض فيقصد هاما لا يحصى
 من طير يقال له ساريا كل ما فيها من الجراد حتى يقنى وشرط هذا الاناء ان لا يمس
 في طريقه ولا في مكان تعليقه انتهى ورايت في بعض المجامع انه في سنة احدى
 وستين بعد الالف جاء جراد الى الشام فكتبوا له مراسلات من قبل الشرع الى
 الاطراف وعلقت في الاماكن فلم يصبر ضرر على الزرع وظهر من ذلك تأثير عجيب
 في دفع مضراته وصورة المراسلات المرسلة

(بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي وانعم الوكيل)

بسم الله ما شاء الله * لا يسوق الخير الا الله ولا ياتي بالحسنات الا الله * ما شاء الله
 لا يصرف السوء الا الله * ما شاء الله كان وما لم يكن ولا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم * ايها الجراد المنتشر ببستان كذا باراضى كذا تحضر مجلس
 الشرع الشريف بدمشق وترحل بقدرة الله تعالى عن البستان المذكور وفضل

منقلب يتقلبون) ولازم خدمة الفراشة بالمسجد الشريف النبوي بكرة وعشية
وكان له مشاركة في العلوم العقلية والتفلية وله مجموعة بخطه وتوفي بالدينه في تاسع
عشرى محرم سنة ثلاث وثمانين ومائة والف

❀ السيد علي الخباز ❀

(السيد علي) ابن السيد عبد الخالق بن السيد جمال الدين المعروف بابن الخباز
الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية كان صالحا فالحا فاضلاله مشاركة في العلوم
ارتحل لاكتساب العلوم الى دار الخلافه اسلامبول ولازم على قاعدتهم من جوى
زاده المولى محمد شيخو بعده لما عزل عن مدرسته باربعين عثمانيا كمعادتهم في ابتداء
الاحداث في رجب سنة سبع وثمانين والف اعطى مدرسته محرم اغا باعتبار رتبة
الخارج وكان اول مدرس بها وفي سنة ثمان وتسعين في شوالها اعطى مدرسته
الفضيلة وفي شوال سنة اربع وثمانين اعطى مكان المولى محمد صالح مخدوم شيخ
زاده مدرسته پاپاس اوغلي وفي رمضان سنة سبع وثمانين اعطى مدرسته جعفر اغا
مكان المولى ابراهيم احد المدرسين وفي رجب سنة تسع وثمانين عن محاول جلب المولى
ابراهيم اعطى مدرسته شيخ الاسلام المولى احمد المعروف بالمعيد (معيد احد سلفه
ابو سعيد وخلفه عبد الرحيم وذكر نعيما حال معيد فانظر ترجمه" يحى في خلاصة الاثر
وما قال احد تائب في الحديقة" في ترجمه" على پاشا الشهيد رحم الله اهل العمه) في
رمضان سنة اثنين وتسعين اعطى قضاء بلدة صوفيه مكان قبا صقال المولى
وفي ربيع الثاني سنة اربع وتسعين عزل منها في محرم سنة ثمان وتسعين في شوالها
لسبب استيلاء الكفار صار معزولا في ذي القعدة سنة ثلاث ومائة والف اعطى
قضاء مغنيسا وفي سنة ست ومائة والف اعطى تكريما رتبة قضاء المدينة المنورة
وفي سنة ثمان اعطى قضاء ارزن الروم وفي ربيع الاول سنة ثلاث عشرة اعطى
قضاء ديار بكر وفي سنة ستة عشرة ومائة والف في ذي القعدة توفي في اسلامبول
ودفن خارج باب ادرنة في تكية هناك

❀ علي السهمودي ❀

(علي) بن عبد الرحمن بن السيد علي المدني الشافعي الشهير بالسهمودي مفتي
السادة الشافعية بالمدينة النبويه الشيخ الفاضل الواحد الكامل البارع المقنن الاديوب
ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاث واربعين ومائة والف ونسأها وقرأ على شيخه الشيخ

نعمه أحد صدور العلماء الشيخ أحمد بن عبد الكريم الغزي الحنفي
 سافعي أخذ عنه الفقه والحديث وغير ذلك وحضر دروسه ولزمه حتى توفي
 لفقه والفرائض وعلم الكلام عن العلامة الشيخ عبد الله بن زين الدين البصري
 وقريسه وعن ابن عمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي وحضر دروس
 العالم الشيخ محمد بن خليل الجبلوني وأخذ العربية وعلوم القراءات والعقائد
 عن المحقق الشيخ حسن المصري نزيل دمشق وأخذ الحديث عن العمدة الشيخ اسمعيل
 بن محمد الجبلوني وقرأ عليه كثيراً وكذلك عن الشيخ محمد بن عبد الحى الداودى
 والشيخ موسى بن سعودى المحاسنى وأخذ طريق الصوفية مع العلوم عن الأستاذ الشيخ
 عبد الغنى النابلسى وحضر دروسه بالسليمانية في صالحية دمشق في التفسير غير مرة وقرأ
 عليه من أول الاربعين النووية (الامام النووى له واقعة بينه وبين السلطان بيبرس
 الامر يتعلق باراضى الشام ولم يعد الى الشام الا بعد وفاة بيبرس كما هو مذكور في التواريخ)
 واجازة اجازة حافلة والبسه الخرقه القادرية وأخذ العربية مع علوم البلاغة عن
 العلامة الشيخ محمد بن محمود الحبل ولازمه وخدمه الى ان توفي واستجازه والده
 من العمر العالم الشيخ عبد القادر التغلبى وكذلك من الامام المحترم الشمس محمد بن
 على الكامل وكان يستقيم في حجرة داخل القبة الكاملية بحذاء الجامع الاموى وفي آخر
 امره انعزل عن المخالطة بالناس واستقام بدار زوجته بمحلة الشاغور الجواتى يقرى
 ويفيد الى ان توفي وكان احياناً يخرج الى المسجد الذى يقرب داره المعروف بالياغوش
 ودرس وانتفعت به الطلبة وعلمه وحافظته لا مطعن فيها ولم يزل على حاله الى
 مات وكانت وفاته في يوم السبت الرابع والعشرين من رمضان سنة احدى وتسعين
 ومائة والف ودفن بتربة الشيخ ارسلان رضى الله عنه عند اسلافه بنى الغزي رحيمهم
 الله تعالى واموات المسلمين اجمعين

على الدفتردارى

(على) بن عبد الرحمن الاسلامبولى الاصل والمولد الحنفى الشهير بالدفتردارى
 الشيخ الفاضل العالم الكامل البارع قدم المدينة سنة اربعين ومائة والف وجاور بها
 واخذ في طلب العلم فقرأ على الشيخ محمد حياه السندى والشيخ محمد بن الطيب الفاسى
 نزيل المدينة ومحمد افندى الشروانى وغيرهم وتبل وفضل واعطى الجوار حقّه
 وكان ممن سلم المسلمون من يده ولسانه يعفو عن ظلمه ويصل من حرمه ولا يقابل
 احداً ماكره (ووجد من يظلم الضعفاء ويتهمهم لترضيع نفسه وسيعلم الذين ظلموا اى

الهندي النقشبندى ودخل مملكة ايران والروم ومصر وكانت مدة سياحته تزيد على ثلاثين سنة ولم يضع بها جنبه الى الارض وذلك لانه لا سادى في المفاوز كما شاهد ذلك منه مر يده الثقات ورأى رب العرة في عالم الخيال وطأ ذكره في الآفاق واستدعاه الملك المعظم السلطان مصطفى خان الى ابوابه للتبليغ فرحل من دمشق ودخل دار الخلافة وانعم له الملك المشار اليه في كل سنة بالنقش وخرق وخرق وخرق فرزهد عن ذلك فاح عليه فقل من ذلك قرشا واحدا في كل يوم من مال جزية دمشق والباقي فرقه في رفقته وطلب منه الملك المشار اليه الدعا بالنصر للسريه التي جهزها على الحارثي طهماس بمملكة ايران فاهلك الله طهماس فاعتقه وله كشف واحوال ارتاحت لها قلوب كل الرجال وقد تزوج بسبع وولده خسرو ولدوا واعقب بدمشق الشيخ ابراهيم الفرصى وكان من الافاضل لاذكياء توفي سنة سبع ومائتين والف وتوفي المترجم عاش صفر سنة تسع وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى ودفن بسفح قاسيون

على السليبي

(على بن محمد بن علي بن ساجم الشافعي الدمشقي الصالح الشهير بالسليبي الشيخ العالم العلامة الخبير النحرير المسند المعمر الولي الكامل ابو الحسن علاء الدين ولد كما اخبرني سنة ثلاث عشرة ومائة والف وطلب العلم بعد التأهيل له فاخذ عن جده من الشيوخ كالاساذ عبد الغني التنايسي وولده الشيخ اسماعيل والشيخ محمد بن خايل العجلوني واسم محمد بن عيسى الكنا في والشمس محمد بن عبد الرحمن القرى العامري والجل عبد الله بن زين الدين المصري والشمس محمد بن احمد عقيله الديكي والشيخ علي بن احمد الكزري والشيخ حسن المصري والشيخ محمد العلواني والشيخ رجب الاشتر الصالحى وعلى البراذعى وغيرهم وبرع وفضل وتصدر للتدريس فدرس في الجامع الاموى والجامع الجديد بالصالحية والمدرسه العمريه وله من التأليف تكملة شرح تفسير البضاوى للشيخ عمر الرومى مكية من سورة الاسراء والبردة الطرية على منظومة الاجرومية وشرح على شرح العايمه لابن قاسم وغير ذلك وكان المترجم المرقوم عالما بعلوم الفقه والعلوم الشرعية والعلوم الدنياء متقللا منها باركا لما لا يعنيه وكانت وفاته طلوع فجر يوم الخميس غرة جمادى الاولى سنة مائتين والف وصلى عليه بجمع حافل في السايه ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى

السيد على المرادى

(السيد على) ان السيد محمد ابن السيد مراد ابن السيد على المعروف بالمرادى

عبدالله بن سالم المكي والشيخ محمد بن الطيب المغربي نزيل المدينة والعلامة المحقق
المولى عبدالله ازرمي مفتي الممالك العثمانية المعروف بالايراني وتفوق واشتهر ومهر
وبرع وتولى رتبة قضاء القدس وافتاء الحنفية بدمشق واستقام بها الى ان مات
ودرس في المدرسة انسلمانية بالهداية وجعل من انشائه في كل درس خطبة وتولى
غيرها من التوالى (التوالى لعلها جمع التولية) والوكالات بحيث لوجع الذي تولاه
وناله وصرفه لاعي الحاسبين وبهر (بهره غلبه) الناظرين والسامعين وامتدح
بالتصايد الغرر وجعت فجمات كتابا حافلا ورحل الى الروم صحة والده وكذلك
الى الحج ثلاث مرات وله من الخيرات والمبرات والمدارس والعثمانه شئ كثير لا يمكن
العد والاحصاء له بالتقرير وله من التأليف شرح على صلوات والده ومن الرسائل
الروض الرائض في عدم صحة نكاح اهل السنة للروافض * واخرى سماها
اقوال الأئمة العالمة * في احكام الدرر والنيامنه * واخرى سماها القول
البين الرجح * عند فقد العصابات تزويج اولى الارحام صحيح * وله شعر كثير * ونثر غزير
* ونظم كله بداهة وقد جعت ذلك بخطبة من انشائي فجاء ديوانا بديعا * وكان
في زمنه العلماء والافاضل محترمون ومبجلون * والاسافل الجهال مكيدون محقرون *
وكل احد سالك مسلكه لا يتعدى الحمد وكان ينظر لصاحب الحق ولو على ولده ويكرم
الغرياء * والحضور يحسن الاعتقاد في الصلوة * ولا ينكر على احد ولا يقبل الرشاش
والجرائم مع ان يده كانت طائفة الى ما يشتهي (رحمه الله وكل من جال في ميدان
التعفف واتبع اثر يحيى اقدى شيخ الاسلام وعلى باشا الشهيد الصدر
في زمن السلطان احمد الثالث) ومع هذا اذا توفي احد وخلف ولدا وكانت عليه وظائف
كثيرة يجتهد بعملها لولده ولا يفرط بعثماني واحد الى الغي ويحسن للفقراء والاضياء
بالتواضع والبشاشة وصقاء الخاطر والاحسان لمن يسيء اليه والملاطفة مع الكبير
والصغير والفقير والغني والمطارحات والمساجلات الشعرية ولا غيبة في مجلسه ولا نعمة
وانا اذا اردت اصفه لا انصفه ولوانني جعلت الايام طروسا ورقتها بمداد سواد الليالي
لا وفي بعبارة ولا في اشارة وله شعر كثير فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها
ذكر الاحبة يا سعاد يحب * وبذكر اهل القبطين اشيب
فعلام قاي قد يطوف بحانة * ضاءت بها شمس عليها اكواب
قد زانها الساقى فجائس خده * لوانها قد لذ فيه المشرب
آه على زمن تفضي برهه * لم ادر ان البعد فيه يعقب

اخفى البخاري الأصل ادمشقي نوس وابتدأ انتشيد مفتي الحنفية بدمشق
 الشافعي وعين اعينته وفارس مبداهة سيدي ووالدي ومن ورثت منه طريبي
 من الشجدة وتالدي انشهم الصدر اختشم الهب الوقور الجسور المقدم
 الفضل العالم الاديب الفريب الذي الخائق المودعي الالهي ذوالفكر
 الصائب كان رحمه الله تعالى فردا الدهر * وواحداني هدا عصر * حسن الاخلاق
 كريم السجيا واسع الصدر والخلق يصدع الكبير والصغير ولا يبالى
 في اجراء الحقوق ولا تأخذ في الله اومة لائم * متمسكيا بشريعة المحمدية مكرمالا ووافدين
 محبا للعلماء والافاضل سخيا جوادا ممدوحا يرعى الله في اموره ويراقبه وانعقدت
 عاينه صدارة دمشق الشام وروجع في الامور من البلاد واشتهر رصيته بين العباد
 وقصدته امداح وكاتبه الاعيان من سائر البلاد والاطراف لاسيما من قسطنطينية
 فان اعيانها كانت تراجعته بمهمات دمشق حتى الساطان مصطفى خان صاحب
 المملكة يراجعته ويطلب دعاه ويوصيه باهل دمشق وكانت تخطبته له في اوامره
 الرسالة اليه عمدة التورحين وازهاد زبدة المشرعين والعباد سراج الارشاد مصباح
 السداد شيخنا ابن الشيخ مراد زيد فضله وكان يردع الحكام والظلمة عن دمشق
 وغيرها ويتكلم معهم كلاما قاطعا ويحترمون ولا يمشون الا على رايه ومرايه والذي
 بلغه من الجاه والسعة والاقبال وتوافق القلوب على حبه لا يعصيه قلم كاتب ولا مداد
 حاسب واما مصيبتة فلا الخافقين وشاع بين الثقلين وله من النساء الباقي المخلد في صفحات
 الايام * ما لو نسخت الدنيا بقي الى يوم القيام * وهذه عطية من الله الرحمن * وهبة
 من الرحمن المنان * فانه تفرد بكرمه وخلأ نقه وافرد بحيث لم يسمع مثله سابقا *
 ولا يجي شبيهه لاحقا * فدامت هواطل الرضى على رسمه هاهمه * ومراتبه
 في الفرد ايس الجنانية ساميه * ولد بدمشق في سنة اثنين وثلاثين ومائة والف
 ونشأ بها في كف والده وكان والده يحبه اكثر من اخوته ويميل اليه وقرأ القرآن العظيم
 على الشيخ علي المصري الحافظ المقرئ نزيل دمشق واخذو قرا واشغل بطلب
 العلم على جماعة كالشيخ محمد الدبري نزيل دمشق والشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية
 بدمشق والشيخ احمد المتيني والشيخ صالح الجيني ووالده العارف العالم الشيخ السيد
 محمد المرادي والشيخ اسمعيل العجلوني الدمشقي والشيخ علي الطاغستاني نزيل
 دمشق والشيخ موسى المحاسني واخذ عن الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي
 بوا سطة والده وبدون واسطة وعن الشيخ محمد حياة السندي والشيخ اسعد
 ابن الغناق نزيل مكة والعالم الشيخ علي مفتي مكة والسيد عمر باعلوي سبط الشيخ

(منها)

خضعت لهيبك العوالم كلها * لما الاله عظيم خلقك انما
فالله خصك في فضائل عدة * عن وصفها عجز البليغ وافحما
من ذا يوم ثنا علاك بمدحه * والله قد اثني عليك وعظما
فالشهب لا تحصى كذا علاك لا * بحصى وقدرك يا بني تعظما

(وقال وهو في بلاد الروم مضمنا البيت الاخير للمتنبي)

لما دعيت الى حاكم وقداري * شوفي اليك اعز فيه واكرم
جاءت بي الافدار امشي خاضعا * حتى اريق دما وقدرك اعظم
واقول شعرا قاله من كندة * شهم له ضر القوافي تندم
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى * حتى يراق على جوانبه الدم

وحين قدم دمشق العارف الرباني العالم الاستاذ السيد الشريف عبدالرحمن ابن
مصطفى العبدروسى البني نزيل مصر القاهرة ونزل في دارنا الكائنة في محلة سوق
صاروجا ابتهجت به دمشق وازدانت وحصل له الاقبال التام واقبلت عليه الافاضل
والعلماء والنسادات وظهر بروق الادب والفضل وخدمته الادباء باقتضاء الفر
حصلت المطارحات والمساجلات البديعة وكان رحمه الله تعالى بمحبة وجه الفضائل *
يرسماء المعارف والآداب والفواضل * فكتب الى والدى المترجم هذا القصيدة وهى قوله

اليك على الذات والوصف والوهاب * حثت مطايا العزم والشوق والحب
وحق لنا حث المطايا الى فتى * تسامى بوهي العلوم وبالكسب
شريف له بالمصطفى خير نسبة * تعالت على اوج البحرة والشهب
علمم بانواع العلوم هما مها * وقاموس فضل فاض بالشرب العذب
كريم له الجود الخضم وانه * لحاتم هذا العصر في جوده الرحب
سرى يسر الكون فضل قوله * بفعل مصون عن خيال ذوى العجب
شليل المرادى المهنذب سبخنا * هزبر العلى في منهج الثقل واللب
فله من فرع حذا حذو اصله * وجاراه في شرق الكمالات والغرب
هو السيد المفتى مریدی شريعة * بعلم حنفي به زينة الكتب
هو العارف الهادى مریدی حقيقة * الى حضرة الاطلاق حسبي بها حسبي
له الله مولى كل ما فيه مشرق * بما حازه بالله من حضرة القرب
وانى له داع بكل مراده * فارجو اجاباتي بجود بهاربي
فيا سدا سعد الزمان به علا * ومشر به بالحق بالمرتبى نبى

٦٠ (الخطة

بكسر الخاء وفتح

الضاد وتشديدا

الميم) ح

في روضه لعب التسيم بباؤها * وبدأت حاتمها تهيم وتطرب
مجبوزا فيه الغدير كأنه * نهر المجرة في صفاء كوكب
حصابؤه در نضى بصفاؤه * وبخافته الورد عطرا طيب
والزهر قد ضاعت بافق سمائها * في روضها الفضفاض ذاك المحجب
والتراب فاح وقد شذاه عطره * من نفضه الفياح عرفا طيب
واطالما الحادى بسوق بعيسه * ليلا ويدرا لافق كان يغيب
ويبحث بدنا للوصول لروضه * من نورها السامى أضاعت بثرب
بلدبها خبر الخلائق طيب * سمع الصلاة لمن له يتقرب
ويرد في حال السلام لوارد * والله يعلم ما بذلك يحجب
وله مقام قد علا عن غيره * في موقف قد عز فيه المطلب
(وله من قصيدة حين ختم درس الهداية في السليمانية)

من ذكر نجديا حبيب فردد * وبوصف من حلوا هنالك فأنشد
حيث الاراك على الغدير مخيم * وعليه غرد طيرها بتردد
حيث الصبارت على سكانها * قحملت طيبا وعطرت الصدى
فتعطر المشتاق من نفضاتها * وبها يحن الى الديار وانجد
حتى ينادى في المهامه منشد * زموا الركاب فاست بالمتفند
انى ارى البانات من علم الحمى * وارى منازل اهل ذاك السودد
شبه السراة اذا الليالى اظلمت * اهدوا بنور للنبي محمد
من طيبة الغراء مصباح الهدى * اكرم به من حالل وموسد
بحر الهداية والعناية والتقى * وشفيعنا عند التراجم في غد
(وله لواقعة منامية هذه القصيدة النبويه ومطلعها)

قلت يدك «٧» في المنام تكرما * يا من علا فوق السماء وقد سما
فأله خصك من عناية فضله * بعظيم خلق جل من قد عظما
وبسورة الاسراء اسرى عبده * من مكة البطحا اقدس يما
نادى لموسى اختلج نعليك في * وادى المقدس يا كلیم فكلما
انت الذى فى الانبياء جميعهم * كنت الامام وما برحت مقدما
ولقد عرجت على البراق مصاحبا * لامينه ياخير من وطى السما
حتى وصات الى العلا في همة * ولقاب قوسين الدنو مكرما
للسدرة العظمى نجر اذ يلا * فيها الفخار وقد حظيت تكلمها
حتى تراجع ربك الاعلى لنا * فيما يقول من الصلاة ترجما

(يدك بالتشديد)

نفة كذا

(في القاموس)

وام المدام بان يحكى يا كوكسه ❖ دور الغلايين لما مدت القصب
فهب نفخ دخان التبغ بنشده ❖ لقد حكيت ولكن فأتك الشنب
(ومنه تضمين محمد اسدى من قصيدة مطلعها)

دع المدامة يعلو فوقها الحب ❖ ر ضابه وئنايه لنا ارب
قالت حباسته للبرق حين سرى ❖ لقد حكيت ولكن فأتك الشنب
(ومن ذلك تضمين الكامل حسن الشهير بالدرزى)

حكى دخانا من فوق وجنة من ❖ قدمص غايونه اذ هز الطرب
غيم علا بدرتم قد تقطع من ❖ ايلدى التسم فول وهو بنسحب
فقلت والشارفى قلبى لهالهب ❖ لقد حكيت ولكن فأتك الشنب
(ومن ذلك تضمين العارف الشيخ ابوب الخلودى)

قال الاقاح حكيت انغرقلت له ❖ ترك المفااة فى هذا هو الادب
فى اللون ان تدعى واللين مشبهه ❖ نعم حكيت ولكن فأتك الشنب
(وللمجيد الدين ابن تيم)

ان تاء نغر الاقاحى ان نشبه ❖ نغر حيك واستولى به الطرب
فقل له عندما يحكيه منسما ❖ لقد حكيت ولكن فأتك الشنب
(وللمترجم فى شجر الصفصاف)

امن صاغ للجهال رفع رؤسهم ❖ اذا ماروا اذا العلم والادب اخض
اما ينظروا الصفصاف من عدم الجنى ❖ حياء من الاشجار اطرق للارض
(وقال مشطرا)

بيضاه لما آيت من وصلها ❖ دنقاذا واهان فى اهواه
عاست تبه بفرق صبح صادق ❖ وبدت بدو البدر وسط سماءه
ارعت فى جري غدبرا بالبيكا ❖ حتى ترائى دره لصفائه
وصقلت مرآة المياه تعطفها ❖ فعسى يلوح خيالها فى مائه
(ومن ذلك تشطير الفضل النيه اسماعيل المثني)

بيضاه لما آيت من وصلها ❖ وكوت فواد اطال فرط هتاه
وغدت تميس كما القضب تاودا ❖ وهدت بدو البدر وسط سماءه
ارعت فى جري غدبرا بالبيكا ❖ لا الدر يحكى منه حسن صفائه
قد غاب عن عيني شخص جالها ❖ فعسى يلوح خيالها فى مائه

وما اتفق فى الولد الشريفة الذى نصنع كل سنة فى دارنا الكائنة فى محلة سوق

ياك الله ياخذن المنكر من الخصال مزاراتي جنب دى السلم واحرب
وابقك ذوالاوصال في خلعة اعلى * ولازت حصدا في رحا وفي جدب
ودونك ايات الوداد وانها * نشكر فضلا منك بسوبه قلبي
ودم وابق يا مولاي في حريرة * تسربها اهل المودة والحب
وازكى صلاة الله ثم سلامه * على المصطفى المختار والال والصحب
واتباعهم ما فاح عرفى الحمى وما * سقت روضة الادواح ساجدة السحب
(فاجبه والدى المترجم بقوله)

فسرى عن الاسرار عن سر كم نبى * وعن مشرق العرفان ضاه به لبي
اجيبو الداعى الحق اهل ودادنا * فاني منادى الحق في حضرة القرب
اهل المصلى والعقيق وحاجر * اهيم بكم وجدا ومسكنكم قلبي
اقلب طرفي في النجم وما حوت * ولم اربوما في الوجود سوى ربى
سيكشف لى ربي حجابا * بظنه * على اولوالابعاد طرقال ساي
قهندي عطا يالم ينلها مؤمل * سوى دأرات الخان عن سرها نبى
واضحى خلبعا لا يرى في مدامها * انيسا وعين الشرب في صفوها شربى
اهيم به وجد اوان ظن معشر * بانى عن الاكوان اخلو من الكسب
فهيئات ان يبدو عيانا معشر * ايدرون لى بالستور وبا الحجب
ذاهى الانزهة لاولى النهى * ففجبل بصافى الدن من حضرة الوهب
(منها)

فا دار في الكاسات الاكلامها * بظرف من الاسماع صيغ من القرب
فغنى بها الخادى واطرب معشرا * فعماد وائمالا خالصين عن السغب
يهيمون في ذكر الحبيب ووصفه * وينفون ذكر الغير من معرض السلب
ويبدون ذكر الذات من معشر سوى * ويروون عين الذات عن منهل عذب
عن الاحد الهادى عليه صلاتنا * دوام مع التسليم من حضرة الغيب
وآل واصحاب يدور هدايتنا * الى سبل اهل الحق والوهب والكسب
(وقال مضننا)

يا نى المعال ومن حاز والمجدهم * فخرنا على هامة الزهر اء ينسب
عظم تشكى جوى مالىس نافع * غير التألم في وسط الحشا الهب
مات اول سار ضل في قر * حتى ولانت حاك فاته الشنب
(ومن ذلك تضمن الاستاذ الشيخ عبد الغنى الثابلسي قدس سره)

الدهو عن الله وصفوا غير متمتع * عن المدام ولا يلهو عن الكاس
اطاعه سكره حتى تمكن من * حت الكؤس على 'سعداد بجلال
تلقاه مستغرقا في سكره وانه * فعل الصحاة فهذا سيد الناس

(وقد نجسهما الاديب محمد مكي الجونجي بقوله)

سر الوجود حيب الله صفوته * صافي الشراب سقاء ثم ثبته
وقام يسقى وطبات فيه نشوته * يسقى ويشرب لاتلهيه سكرته

(عن المدام ولا يلهو عن الكاس)

ادناه حضرة فاروع منه امن * حاه سر وجود في الزوب كن
مدشاهد السرفي اقداحه ويقن * اطاعه سكره حتى تمكن من

(فعل الصحاة فهذا سيد الناس)

(وخسهما الفاضل عبد الحليم اللوجي بقوله)

اصحت مطاق ندامي الانس حضرة * وجلب بهجة الخانات فضرة
ما زال مدشعثت في الكاس خربة * يسقى ويشرب لاتلهيه سكرته

(عن المدام ولا يلهو عن الكاس)

تبات حال له نهج السداد صمن * وانه بالارباب الفائقات قن
لما احتسأها ومن عول الشراب امن * اطاعه سكره حتى تمكن من

(فعل الصحاة فهذا سيد الناس)

(ومن ذلك تخميس العالم الفاضل الشيخ عمر بن عبد الجليل البغدادي نز
دمشق وهو قوله)

ان الذي في ذرى العليا رتبته * ومن هو البرزخ المفتاح نشأته
سر الوجود سر في الكل بهجته * يسقى ويشرب لاتلهيه سكرته

(عن المدام ولا يلهو عن الكاس)

شمس الحقيقة سر السر منه ركن * وهو الوساطة في نيل الكمال فان
اراد في سكره انشاءنا وضمن * اطاعه سكره حتى تمكن من

(فعل الصحاة فهذا سيد الناس)

(ومن ذلك تخميس السيد حرة الدمشقي الاديب)

هذا الرسول الذي عمت فضيلته * وعظمت بصريح النص امته
من خرة الدات في التوحيد شربته * يسقى ويشرب لا تلهيه سكرته

(عن المدام ولا يلهو عن الكاس)

سأروى أنه لما تمت قراءة الموائد الشريفة وسس تحتها من كبرهم وطاعته شق
بالقاضي وجميع الأعيان والعلماء وجمع عفيراد فقط نخت من الخشب كان في الدار
نعظم الاضطراب سرورامن أنه عند ذكره الشريف تحرك الجسادات ثم ان
الوالد حفه رضوان ربه اشد ارتجالا بقوله

مانعجوا من ذكر احمد سادتي * فالتخت نادى معلنا بصفاته
فطلق الجناد بأسره في موند * وانا الذي قد همت من بركانه
وكان نزىلا عندنا ذاك العالم الشيخ محمد التافلا في المغرب في نزيل اقدس وقال في ذلك
تخشم التخت لما * * روى الذكر الحبيب
فانفج بدي حينا * * كجزع طه المنيب
قطاف كاس سرور * * على جمع القلوب

وللمترجم مشطرا وتقدم في ترجمة الشيخ اني بكر الجزري الكردي تشا طبرهذين البيتين
احامه الوادي بشرق الفضا * بالشعب من نحو العذيب ولعلم
اني احن الى الديار ففردي * ان كنت مسعدة الكتيب فرجي
اما تقاسمنا الغضا فعضونه * سر القنا تدمي بكل مولع
والريح تنثر نور غصن قدغدا * في را حبتك وجره في اضلعي
(وقال مخنسا)

ادرا زجاجة بالصباة علي * ان انتشى طربا فحبك علي
يا اهيذا انا في هواه تفنني * لا تخش سلواني عليك فاني
(عن رتبة العشاق لا تزحزح)

فان يحبك كل من قد يعشق * ويرى حديث العشق وهو صدق
اني اقول وكل شيء ينطق * باب التسلي عن جالك مغلق
(حلف الغرام بانه لا يفخ)
(وقال مشطرا)

يسقى ويشرب لا تلهيه سكرته * عن حضرة الانس في قرب وايناس
وقال يبدى اعا جيبا منوعة * عن المدام ولا يلهو عن الكاس
اطامه سكره حتى نمكن من - آنت من قبس نارا لا قياس
هذي مظاهره في السكر اعجب من * فعل الهمة فهذا سيد الناس
(ومن ذلك تشطير الاديب محمد شاكر العمري)

يسقى ويشرب لا تلهيه سكرته * في الحان عن حال اسعاف وايناس

حتى حصل الفضل ودرس بالجامع الاموى ولم يزل على حاته هذه الى ان مات وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين مائة والف ودفن عرج الدحداح رحمه الله

﴿ على التركاني ﴾

(على) بن محمد سالم بن ولي الدين التركاني الاصل الحنفي الدمشقي المولد امين الفتوى عند مفتي الحنفية بدمشق الشيخ الامام العالم الفقيه الحبر الفهامة الزبيد كان متقنا متفوقا بفته الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان رضي الله عنه وماهرا بمقتضياته والده النهاية فيه بوقته مع الفضل الذي لامطعن فيه ولد سنة ثلاث ومائة والف وقرأ واخذ عن جماعة من شيوخ دمشق والروم واستفاد وصار امين الفتوى مدة مديدة عند العلامة الامام المولى حامد العمادى ثم من بعده عند والدى رحمه الله تعالى ودرس بالجامع الاموى في الفقه وكانت عليه وطائف عديدة وله رسائل وتعليقات وحواشي كثيرة وبالجمله فضله لاشك فيه سيما بفقه فروعاً واصولاً وكان العمادى في غالب الاوقات يزجه خوفاً من ادخال الرشوة في امور الفتيا عليه (رحمه الله العمادى رحمه) واسعة وقطع ايدي المرتشين عن امور عبادته بحرمه رسوله (وكانت وفاته في يوم الجمعة ثالث رجب سنة ثمان ومائة والف ودفن بمقبرة الحنبله عند داره بميدان الحصا رحمه الله تعالى (الرشوة يجوز فتح الزام وصمها وكسرهما ولا يجوز قبولها ويدمون الراشي حيا وميتاً) ويذكرونه بالمعنة لان الرشوة رأس الفساد للملئ والدول)

﴿ على السقاط ﴾

(على) بن محمد بن علي بن العربي الفارسي المصري المالكي الشهير بالسقاط الشيخ المحدث المعمر العالم العامل التحرير الكامل ابو الحسن نور الدين اخذ عن جماعة من العلماء منهم والده والشهاب احمد العربي بن الحاح القاسي وولده محمد والبرهان ابراهيم بن موسى الفيومي ومحمد بن عبد السلام البناني وعمر بن عبد السلام التطاوي ومحمد لزرقاني واجاز له ابو حامد محمد البديري الشهير بابن الميت والسيد مصطفي بن كمال الدين البكري وحج سنة اربع عشرة ومائة والف وجاور بمكة واخذ بها عن الجمال عبد الله بن سالم البصري والشهاب احمد بن محمد النخعي وغيرهما وكان قردا من افراد العالم فضلا وعلماً وديانة وزهد او ولاية اخذ عنه الجمال عبد الله اشرفاوى والشيخ عبد العليم بن محمد الفيومي وغيرهما وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

﴿ على البصير ﴾

(على) البصير البصري المالكي نزيل المدينة المنورة وعالمها ومحدثها اخذ عن محمد

قد هداه بأرشد به وصلى عليه وسلم
من من طه وسرانه منه رأى له وصافه مسكر
(فعل المحبة فهو حرايس)

(ومن) شخص الأدب السبعه شرح
من كان من نون الحقيق نشانه * ومن عت درو
من جاء اقرب و تاديس خونه * يحيى واشرب
(عن المسم وذنبه وعالكس)

عن درئا وصافه فصار كل فغن * فجور هر عدو
ان رام فى سكره انرشاد وهو امن * اطاعة مسكره
(فعل المحبة فهو سديد انيس)

وله عني عنه غير ذلك من الاشعار اذ ثقفه وكات و فنه فى بله الخ
من شوال سنة اربع وثلاثين ومائة واف وفى يوم الجمعة دة
بجدة سوقي صر و جاوتى بقصائد كثيرة وتولى اداء الخ
السيد حسين الى ان مات وذلك فى رمضان سنة ثمان ومائتين
ذكر والده محمد وعبد مصطفى و جده مراد ان شاء الله تعالى و
رحمه الله تعالى لما ختم درس السمع فيه فى سنة وفنه وكا
الدروس انشد فى الملا العلم هذين البيتين المشهورين وهما
* دفنوا الجسم فى الترى * ليس فى الجسم
* اتنا السر فى الذى * كان فى الجسم

على ان ابوب خذوقى

(على) بن محمد بن ابى السعود بن ابوب خذوقى الخ:
المتفوق الكامل كان من الافاضل المحصلين ولد بدمشق فى سنة
واف ونشأ فى حجر والده الشيخ الصالح واشتغل بتحصي
الشيخ عبد الله البصروى فى فنون عديدة منها فى النحو
وشرح الكافية للجامى وحاشية عصام الدين قرآة بحث وتد
مشايخه الشمس محمد بن عبد الرحمن القرزى العامرى المنفى
قرأ عليه فى مصطلح الحديث واجازه ومنهم الشيخ صالح ا-
الدمزى الطرا بلسى تزيل دمشق والسيد محمد العيسى والعار
الهندي تزيل دمشق فانه قرأ عليه فى المنطق واجازه اجازة حافلة

(عل) من محمد بن علي الزهري الشرواني الحنفي المدني رئيس علماء الخنفية بالمدينة المنورة النبوية الشيخ العالم المحقق المدقق التحرير ولد بالمدينة لاربع خلون من ذي القعدة سنة اربع وثلاثين ومائة والف ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم وهو ابن تسع سنين وحفظ جملة من المختصرات الفقهية وغيرها على ابيه محمد افندي واخذ عن جملة من العلماء كالشيخ محمد حياه السندي ولازمه الى ان توفي وقرا الهداية على محمد افندي ابن عبد الرحيم المفتي بشروان وحضر التسهيل على الشيخ محمد ابن الطيب المغربي واخذ الحديث عن الشيخ محمد الدقاق والشيخ محمد الخريشي والسيد عمر المكي العلوي سبط عبد الله ابن سالم وقرا بعض الهداية على العلامة مرزا ابراهيم الاوزبكي وشرح التجريد للقوشجي على العلامة محمد رضى العباسي واخذنا خط عن علي افندي ابن محمد القيصري تلميذ شكرزاده ودرس بالمسجد النبوي واليه انتهت الرياسة في الفقه وكان مرجعا لاهل المدينة في ذلك وكان اذا قرأ كتابا يجري فيه القواعد الا داية والمنظبة على احسن اسلوب فصيحاً مسلماً بها باعند الحكم ولي نيابة القضاء خمسة وثلاثين يوماً سنة ست وثمانين فتمصب عليه اناس من اهل المدينة وسعوا في عزله فعمل وأم في المحراب النبوي والف مولفات نافعة في العلوم العقلية والنقلية منها حاشية على ديباجة الدرر وهو امش على المختصر حين اقرأها في المسجد النبوي وله شعر منه قوله من قصيدة مدح بها السيد احمد بن عمار الجزائري يقول لثام الفخر والشرف الجلي ❖ جنابك حقاقد علا كل معني واخفى لاشباح المعالم روحها ❖ ومبدأها الفيض من هبة العلي مديراً فلاك العقول وقطبها ❖ ومركز عرش المجد والحسب العلي وله غير ذلك وكات وفاته بالمدينة في غرة صفر الخير سنة مائتين والف ودفن بالبقع رحمه الله تعالى

❖ على العمري ❖

(عل) بن مراد العمري الموصل الشافعي خطيب الحضرة النبوية اليوسفية ابراهيم نور الدين كان رحمه الله تعالى نادرة ايمان وثيجة الايام بذل جهده في تحصيل العلوم حتى حازها باسرها وله تأليفات لطيفة منها شرح كتاب الاثار للامام محمد وشرح الفقه الاكبر للامام الاعظم وله على كل فن تعليقات وكان مجلسه خاصاً بالعلماء والفضلاء حتى ان من كان يحضر مجلسه يستغني عن القراءة والدرس وقد اوتي الخط الوافر

بن داود الغنوي واخذ عنه السيد بقى الدين الحنفي وتوفي بمائة الاربعين
عشرى محرم سنة ست ومائة والف ودفن بدير قريب من دمشق لما مات رحمه الله

﴿ على الاسكاف ﴾

(علي بن محمد بن حسن الاسكاف) دمشقي احد المجاذيب الموهين كان بحضوره تجانس
الذكر في اخذه اصطلام وكان في ايام الستة يلبس عباءة والعرق يقطر من
جبينه والناس في شدة البرد توفي في اوائل هذا القرن

٧٧٠ اصطلام

معناه الاستئصال

فانظر ما مراد

المؤرخ ح

﴿ علي الرخوان ﴾

(علي بن محمد بن علي بن عثمان المعروف بابن الرخوان الحنفي الدمشقي نزيل
قسطنطينية) الفاضل الاديب الشاعر الماهر الكاتب البارع المشي كال والده تذكره
الدفتر خاله بدمشق وتوفي سنة ثمان ومائة والف ونشأ المترجم وحفظ القرآن وهو
ابن خمس سنين وشاع امره بالكاء حتى وصل للوزير الاعظم اذ ذاك فادخله
الحرم السلطاني فخدم ثمة مع العلمان في دار السعادة السلطانية كعادتهم واخذوا قرأ
القنون ومهر بالادب واخذوا لخط عن عر الرسام الكاتب المشهورة علم اللغة التركية
وغلبت عليه حتى صار ينظم الشعر التركي البليغ وتلقب بفانز علي طريقه شعراء
الفرس والروم وصارت ابناء الروم تغالي باشعاره حتى اتي راي الفاضل سالم ابن
مصطفى قاضي العساكر ميرزا زاده * ترجمه في تذكرة الشعراء التي جمعها وذكر
شيأ من شعره التركي واشتهر تفوقه وهو في الحرم السلطاني وصار رئيس البوايين
في الباب العالي وتزوج بابنة الوزير مصطفى باشا المقتول ولم يزل صاحب اشتها
واعبار الى ان مات وكانت وفاته بقسطنطينية سنة سبع واربعين ومائة والف رحمه الله

﴿ علي الشدادى ﴾

(علي الفاسي المالكي الشهير بالشدادى مفتي فاس وقاضيهما الشيخ الامام العالم
العلامة العري الاوحد ذكره ابو القنوع علي الملقب الحلي في جلة شيوخه وذكر
انه توفي بعد العشرين ومائة والف رحمه الله تعالى

﴿ علي الكبيسي ﴾

(علي بن محمد الكبيسي الدمشقي الصالحى احد المجاذيب المشهورين بدمشق توفي
يوم عرفة سنة ثلاث وتسعين ومائة والف

﴿ علي الزهرى الشيرازي ﴾

ان مات وكان ألف رسالة فاطهر عايتها بقاد المشايخ كعلامه الشيخ محمد شمس الدين
التدمري والشيخ الطليلي وغيرهما وبالجملة ففضله مشهور وقد ارادت اخوته
ان يتميزوا بوصفه فكبا جوادهم في حومه التميل والتظير * ولم يقدر واعي استقام
عرفه ولا اجتناء ثمره النضير * وكتب اليه حامد العمادي المفتي بدمشق حين اعاره
الجزء الاول من خزانه الاكل فاستحسنه العمادي المذكور وارسله قوله
ان المحبة في الفؤاد وان ترم * تنظر لقلبي فهو عندك شاهد
وايك ما يغني الانام بحبه * اهبيتها مني واني حامد
ارسلت معها من خزانه فضلكم * جزاكم عندي وانتم المجد
فلائت اكل من تفرد بالوفا * دم منها يا وى اليك المقاصد
مع من تحب ومن تود ومن يكن * يا وى الى عبدك يا ذا الواحد
وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة اربعين وستين ومائة والف رحمه الله تعالى

على الدباغ

(علي) بن مصطفى الملقب بابي الفتوح الدباغ المعروف بالمعاني الشافعي الحلبي
صاحب العلوم الغزيرة والتصانيف الشهيرة العالم الامام المحدث الاديب
الماهر النحرير الشيخ البارع المدقق القدوة كان احد من انجبتهم الشهباء في زماننا
واشتهروا بالفضل والادب وكان له في كل فن اقدمح المعلى على الهمة * كاشفا
في المعلومات كل مدلهمة * ولد في سنة اربع ومائة والف وقرأ القرآن واشتغل بطلب
العلم على جماعة كالعالم الشيخ احمد الشرباني والفاضل الشيخ سايحان التحوي وارتحل
الى دمشق واخذ بها عن الاستاذ الشيخ عبد الغني التابلسي والشيخ محمد الغزي
مفتي الشافعية والشيخ عبد الكريم الخاليفي المدني والشيخ عبد الله بن سالم البصري
المكي والشيخ ابي الطاهر الكوراني المدني والشيخ محمد عبيدة المكي والشيخ ابي الحسن
السندي نزيل المدينة والشيخ محمد المعروف بالمشرف في المغرب بلبذا الفاسي شارح دلائل
الحيرات والشيخ يونس المصري والشيخ محمد بن عبد الله المغربي والشيخ منصور
المنوفي والشيخ عبد الرؤوف البشبيشي والشيخ ابي المواهب الحنبلي الدمشقي والشيخ
محمد بن علي الكاملي الدمشقي وله مشايخ كبريون من اهل الحرمين ومصر والقدس
 وغير ذلك وكان له المعرفة التامة بالانساب والرجال والتاريخ وكان موقفا لجامع بني امية
 بحلب وله من التأليف شرح على البخاري وصل فيه الى الغزوات وحاشية على
 شرح الدلائل الفاسي وكان شعره راثقا نضيرا وله مقاطيع وموشحات وغير ذلك فمما
 وصلني من ذلك قوله

من العلم والدين فبدوته نضرب الامثال حتى انه في يوم واحد اضاف سبعة من الامراء
بجنودها وتولى افتاء بغداد مقدار سنتين وتولى القضاء والافتاء بالموصل ايضا وله
سفرات عديدة الى قسطنطينية وله شعر لطيف منه قوله يمدح بها فيض الله افندي
شيخ الاسلام

خذت ورد بارشاف الاكوس * قرنت لواء حظه لطرف انفس
ام ذا اجر اربان في وجناته * واظن اورثه لهيب تنفسى
ام ذا شقيق الحسن اجر ساطع * اوراقه اس العذار المغرس
(ومنها في وصف الروض)

فبدت بها الاشجار شبه عرائس * تحكى بيهجتها الجوار الكاس
رقت بلا بلها على اغصانها * طربا ليهجة وردها المتأس
قالا سمين معانقا ادوا حها * قد قلدته جائل من سندس
اما الشقيق فشقة اطواقه * والحال في فيه كسك انفس
والا فقوان الثغر منه باسم * وكذلك الغصن العيون النجس
يختل في قضب الزبرجد مائلا * والراس منه مائل ينكس
(الى ان قال)

فاشرب معقة الدنان شتولة * نذر الهوم صحيفة المتلس
واسطو على خطب الزمان بياسها * ان المدام انيسة المسأفس
هذا هو العيش الهني فغزبه * والجا بخطبك المحل الاقدس
فهو المحل المستنير بمن غدت * اراؤه عونا على الزمن المسى
وكان مولده سنة ستين والالف وتوفي سنة سبع واربعين ومائة والالف ودفن بالموصل
رحمه الله تعالى

✽ على بن كرامة الطرابلسي ✽

(على) بن مصطفى بن ابي اللطف المعروف بابن كرامة الخفي الطرابلسي الفاضل
الشهير والعلم الكبير كان ذاجا ودابا السكون حتى في المداعبة وكان له شعر لطيف
مع فقر حسنة بدية وتولى افتاء طرابلس الشام برهة من الايام ولم يزل في اقيام منصبه
قائلا وفي حلال الراحة رافلا حتى جر عليه الدهر اصناف صروفه وخطوبه فبنى
ثم بعد ذلك امانة الاطاعة اليناية بتوجه الاسعاف من وجوه العلماء والاشراف واهل
الجمعة والانصاف ثم تويجه عليه افتاء حلب ولم يزل فيها قرير العين بعز وجاهد الى

والتحور بالبحر * وهم في محلى اشعتها الجمالية نفوسا كوامل * وركب حب الجمال
في الطامع * واوقف على رؤسهم الميرون وعلى مصته الانسان وعلى * على الاسماع
ونشر الحسن في الافراد ولم يقتصره على الاجاس والانواع * فكل اكبر دال
على كمال القدرة والانساع * وربط سلسلة الموجودات بالحب طامع او انارل * فسيحان
من تفرد بالابداع والكمال * وهو الجليل يحب الجمال * نصبه على وحدانيته فالسعيد
من نظر لما ابدع بعين الاعتبار * وتامل كيف يولج النهار في الليل ويولج الليل
في النهار * ان في ذلك لعبرة لاولى الابصار * وانتقل من نظره الصنعة الى الصانع
الخبير * ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه * قضا عذاب النار * وازل عن بصائرنا
حجاب الغفلة * حتى لا نرى شيئا الا رايناك قبله * واجعلنا ممن يسئل على المؤثر
بالانار * نحمدك على لعمة الابدان وانكوبن * والتركب في احسن صورة وتلوين
* حمدا يوصلنا الى توحيد الاله * ويذهلنا عن رؤية الاعيار * ودصلى ونسلم
على اكل مخلوق من حضرة الجمال والجلال * المحلى بجميع اقسام الحسن وسائر
اصناف الكمال * فكل حسن في العوالم منه تنزل وبه تعرف * وعلى تفتن واصفيه
بحسنه يفتي الزمان وفيه مالم يوصف * سيدنا ومولانا محمد المحب المحبوب *
والطالب المطلوب * وباب الوصول الى رضى علام الغيوب * وعلى الله وصحبه وسلم
ثمار غصون المحبة * ونتيجة قياس الود والقربة * صلاة وسلاما دائمين دوام وصل
الواصل * يقضيان بالحب الدائم وكال الاتصال آمين * (اما بعد) فاني اتى
الى كتاب كريم * وخطاب بالبراعة وسيم * بالبلاغة في المحال العظيم * بحسبه رسالة
حاوية لاقسام الفصاحة والجرالة * تكاد من عدوبة الالفاظ * تشر بها فائدة
الحفاظ * انشأها الاديب الفاضل * الاتى مع تاخر عصره بمالم تأت به الاوائل
* ذلك السعيد صفة ولقا * والفريد ترسلا وادبا * سباق غايات الكمال * طلاع
ثنايا المعرفة والافضال * صاحب الملكة التي يقتدر بها على احتراع ما يريد * بمالم
تصل اليه افكار الصابي والصاحب وابن العميد * ابقاء الله تعالى لعارفه بسديها
* وفائدة يديها * ومعارف ينشرها بعد ان كاد الزمان يطويها * فتاملت في حسن
رسائله المحجب * ووقفت منها على المرقص والمضرب *

وقفت كافي من وراء زحاجة * الى الدار من فرط الصباقة انظر
ذكرني الطعن وكنت ناسيا * وصورة مضت وعيشا ماضيا * ايام امشي لحانات
الهوى مرحا * ولي على حكم ايامي ولايات * ايام شرخ شباني وروضة انث *
(اه على وزن عنق يقال روضة انث وموقف ايضا لميس اذ كان لم ترع قاموس)
ماربع : يروح الشيب ريعان * حب المازل روضات مدحجة * وحيث جاراتها

له بقاء وجد المصطفى أنور كله * على حسب استعداد رايه نورها
هي الشمس تعطي التي تلامه * وان ست الجدوى هنا قصورها
(وله تضمن الحديث الشريف المسلسل بالأولية)

اول ما اسمعنا اهل الاثر * مسلسل الرحمة عن خير البشر
للارحمين يرجم الرجم ادر * حوال المن في الارض تحطوا بالبشر
ان الجزاير حكم من في السما * وحسبنا رحمة من الظفر
(وله في النعل الشريف)

لنعل طه من التشریف مرتبة * تهدي الى حاء على تمثال نعصا
فاجعل على الراس تمثال للصورة * وقبل النعل ان لم راسم القدم ما
وانظر الى المرمته للمثال سرى * وكل مثل حدوه صار ملتما
(وله)

من شرف الحب وتخصيصه * ان يلحق الادنى به الى الارب
انما جعلت الحب للمصطفى * وشاهدي المرء مع من احب
(وله)

في رؤية الخمار من خلفه * كما يرى قدامه في الشهود
اختلفت اراء من قبلنا * والحق بالعين بهدي الحدود
ولا عجيب ان يرى بعضه * من هو عند الكل عين الوجود
(وله مضمنا)

وفي حبيبي بالعود وعندما * طمعت بوصل لا يقاومه شكر
تبدى رقي واغترتني هرة * كما انتفض العصفور بلله القطر
(والاصل فيه قول بعضهم)

واتي لعر وثي لذكراك هزة * كما انتفض العصفور بلله القطر
(وقد ضمنه احد الادباء في المجون فقال)

رحى الله نعماك التي من اقلها * قطائف من قطر النبات به قطر
امداها كفي فاهتز فرحة * كما انتفض العصفور بلله القطر
(ومن نثر المترجم ونظمه) ما كتبه مقرر ظاه على رسالة الاديب البارع الشيخ
سعيد ابن السمان التي الفها في المحاكاة بين الامرء والمعذر وهو قوله يا من حبي
يسوف الحياض حبي الحدود النقية * وجعل لبعضها من العذار حائل * ودبح
يا خضر ارنالك الصفحات * واجرارها تيك الوجدات * حلة الحسن الوسفة * فترلت
من احسن تقوم في اشرف المنازل * وذي العون بالدعج * والثغور بالنفلج *

(والحدود)

وطلوع كمين التوبة * والعهد على عدم الاوبة * وتلاقي الحديث القديم
بفرآة الحديث * والالهم لك على ذلك والنهمة * والعد عن مواطن التهم والوصمة *
وطلب الحماية فيما بقي من العمر والعصمة * ونطرت في حالي والجواب * فتذكرت
أبيات قلتهما من قصيدة لبعض الاحباب *

وافقت وفكري في الغناء موزع * والدهن في يديها لهوم مضجع
واذا دعوت معاني الشعر التي * كانت نجيب بدا لهن تمنع
وانفت من فن القريض وراعي * من شيب قودي والعذار مروع
وصحوت من نحر الصبا وجئت للتقوى - اسدد ثوبها وارقع
فعمزت اني لاجيب نظامك - الحسن المعاني باندي يتشبع
لكن رايت الامثال محتملا * بين الكرام الى المكارم ان دعوا
فاجت بالصقر النصار ميقنا * عجزى وعنوك عن قصورى اوسع

وبعد تهديد هذا الاعتذار * المقبول عند ذوى الاقتدار * اسرع في الجواب
مسمي الله خلع العذار * في وصف الخالي والحالي بالعتذار * فاقول * وان كان عند
اهله نوعا من الفضول *

هو الحب فاسلم بالخشا ما الهوى سهل * فا اختاره مضني به وله عقل * أتباع النظرة
النظرة * يعقب لوعة وحسرة * واصل الهوى الهوان * والموت الوان * دمع
ساجم * ووجدها جم * وهيام لا يبرح * ثم وراه ما لا يشرح * اختلفت
الحدود والرسوم * والحق انه عرض يتي وبدوم * وتعنى دونه الجواهر والجسوم
* والحب ذوق * يطير به شوق * ثم وجد لا يبي معه طوق * قالوا ينفى لمن
له قلب رقيق * ان لا يدخل الى سوق الرقيق * ثلا يفتن بالحدود والقدود *
ووجنت الورود * وينقاد بسلاسل العذار * الى جنات الخلود * على رعم الحسود
* ويلتقط من فخ الاصداغ حبة الخال بين نعمان وزرود * اصاحبي وانا البرازوف
وقد بذات نصي ذلك الخلى لا تعج واما الخير فليس في وسع العاشق * ولا راى في الحب
للصبر الواقف * والصادق مسلوب الاختيار * وفي كل شجر نار * واستعبد المرخ والعفار
* لا يرى سوى محبو به * ولا يناضل عن غير مطلوب به * في تصحون من الحمار * وعبرين
الخالي والحالي بالعتذار * فهو السمع والبصير * والصبر مشغول به عما سواه * ولما
طاح راس الحلاج كتب دمه على الارض الله الله * فبح باسم من نهوى ودعنى من
الكنى * انا من اهوى ومن اهوى انا * نعم الادياء لا تفكرهم بشهدون * والشهراء

حور و ولدان * حيث الهوى قد كان في طوع يدي * ومنني مساهدي

* وحيث ما يدكره اضمن * اذكر لها حواره نحن *

صنعتها المفارقة بين حالي اعذار و اخالي به واتى من مدح الشئ و ذم

والخلى * فسبح على موارى عروا الزرقان * في مجلس سيد ولد عدنان *

عليه وسلم * واقتهدي بالجد خط و اشعالي وهما اماما البيان * الا انه

الحسن انصوري في بشر محاسن محبوبه ولم يخجج لغيره * ومشي تحت

الى ان وصل الى مقام الحيرة * عيران ابن نباتة حين تعبر على بكلا

وحسم مادة اشك ولم يتخير * والطن بالولي اته بحلابة هذا المشرب و

المروحة قابل واليه ذاهب * وكأني به قلدا بين مكائس وللناس في

مذهب * وربما اجأته لهذا صناعة الادب والعشرة * كما اجاب من سئل

الخمر و صنف النواحي الحلبة ولم يدق كل منهما الخمرة * ذكرتني رسالتك له

* والالف والتديم * والصدو النعيم * فسانها وشاني * ان اغاض

شاني * ولولا الحب اغشاني * لقلت

فيا ولع العواذل خل عني * ويا كف الغرام خذي عنائي

وايم الله لقد احيت من موات المهوى الدارس والعاقى * واقول على سبيل

ومشرب الادياء الصافي

* ما يقصد الولي بخسبته * ابلس في اغوائه كافي

عيرانها و ردت في عصر الشيب * وقد شارفت شمسه الحياة ان تغيب * و

الحق واقصر باطله * وعري افراس الصبا ورواحله * وسدياب التلميح :

* وحال الجر يرض دون القربض (الجر يرض الغصنة بالريق وغيره والقر

امثال الميداني) * ومع هذا كله فقد ايقظت كامن الغرام بعد الهجعة

كما تقول الشيعة ان تحكم بالرجعة * وتعيد المهدي الى النفي * وتلحق الشيخ بوا

ككاديسي للتصاني اوسعي * نيهت من غيه ما ا

واستشارت من اقاصي له * صبوة كان رثاها

فتلقتهما كما يتلقى الكريم الكرام * ولم اقل كما قال جرير وقد اترعت له :

الى الان ككؤس المدام *

طرقك صائدة اقلوب وليس ذا * وقت الزنارة فار جعي بسا

بل قلت بناجاه من سيد الالام * صلى الله عليه وسلم * ان لجواب الكتاب حا

* نعم اقول هلا ووددت هله المعاني والحيكم * قبل ظهروا ندر الشيب

حسنة عراب البين وجنى حين * عفا بهما دمنه وجهه الحسن * وعاد منهما *
 عنه بقول الصادق اللسن * اياكم وخضراء الدمن لحكمتهم بان نبات العذار * نقصا
 من دويله سعده * وعرفتم معي قول ابن سناء الملك * ياشعر في نظري ولا في خذه *
 كعب واستحال نور خذه دجى * وزمره سبجا * وكسف هلاله * وحال حاله * ومسح جماله *
 وتشوكت وجنتاه * وتبدل الطلام بضياه * ونسخت آية حسنه فلا تلى * واس خذه ثوب
 حداد يلى الجنبدان ولا يلى * واختفى بديره تحت سمراره (السرا راخر ايل في الشهر
 قاموس) ودخل في المثل السائر وتمسك باستاره * كل من مات سودا وباب داره *
 ياقتيلا بالحمية السوداء * افه المرد في خروج اللعاه
 شاهد في ادعاء موتك بيت * قاله شاعر من الشعراء
 ليس من مات فاستراح عت * انما الميت ميت الاحياء
 مر به اشقيه فلا يرفع احد منهم نظره لرؤياه * بعد ان كان اذا مر ترده الكوى بالحاجر
 وتقول ربى وربك الله (لكوى جمع الكوه مثل مديه ومدى فالكوه نقبة في الخائط
 والحاجر الحدائق جمع الحجر على زنة مجلس وبحجر العين ايضا ما يدوم من النقاب
 لسان العرب)

او عرفنا محبتكم افرشنا * مهج القلب اوسواد العيون
 وجعنا من الجفون طريقا * ليكون المرفوق الجفون
 (فبدلت والذهب وتبدل * هيفاد يور بالصلوا الشمال)
 قلت لاصحابي وقد مررت * متقبلا بعد الضيا بالظلم
 بالله يا اهل ودادى قفوا * كي تبصروا كيف زوال النعم
 اسود فاضل قرطاسه * وكمد ضوء نبراسه * وكدرت شمس خذه (كدرت من باب
 تعب يقال كدر الماء زال صفاؤه، وهو من باب الاول والثاني والخامس ايضا حيث هو
 نقى الصف) ورأى الدنيا من بعده * وصار عبدا لبعده * وعلى كل حال فالعذار
 مكتبة المحبة من قلب العاشق * سيما اذا كان المعشوق سعى الاخلاق مع الخلائق * وما طنب
 بعلة كل يوم تزداد * ان عاجلها صاحبها او تركها وقع في الطوبى والعربى وجمع
 بين الاضداد * وان قص طائرهما ودولته الحسن كاضغات احلام * كان كالشمس
 على جناح طارمى قص وقع وانفصل الكلام * وان جذب وقصر نسب الى القصير
 ولا بد ان ينحدر * ويستظرف قون بعض الزجالة فيما يروى عنو * (يعنى منه) هو
 يتلف وانا طلع ومنى ومنو * (منه) قلت المنحدر من الانبات بعارضيه مديحه سهل

يقولون ما لا يفعلون * وحسبك قوم لا يحسن الكتب الامتهم * ولا تستدب
 الاوصاف وتروى الاعنهم * ففهم من يقول بنى اخذ * ويجاوز في تعمله الحد
 * ويقول هو افلاك الاطلس * والحي المصون المقدس * الجامع من الاوصاف اخيان *
 بين صفته اوجه الحور وطلعة الوردان * خسل عن المنع والعارض * وسلم من
 المقتضى والعارض * حاز الوسامه والقسامه * وجعل ترك العلامة له علامة *
 فهو القمر الطالع * في اشرفه واشرق المطالع * والدر الشازل من القلب والطرف
 في اعلا المنازل * رأى من يقول به اسد * بين ذراعى وجهه الاسد * ليس يشبه
 وبين الغيد فرق عند اهل النظر * واذا نعالوا في وصف الجارية قالوا كانها غلام
 اوفى زى ذكر * والمثبه به في وجه التشبه اعلى واوقع في النفس واحلى * زاد
 ضياء واشراق * على شمس الافاق * فحسدت جماله الباهر * حتى ظهر فيها
 نار الحسد وهذا حرها ظاهر * وكيف لا يزيد وهي لا يمكن فيها المنظر وتزداد حيرا
 * وهذا يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا * ومن يساويه بالبدر ويعتريه
 الحماق والكسوف * ويغيب وهذا ابدا طالع ويزيادة البهاء معروف * تحلى
 وجهه عن النقوش فحلا * ومن باب سمع الكيان (سمع الكيان على زنة جمع القيان
 اسم كتاب فعلك الاوقيانوس) ليس وراء حسنه خلا ولا ملا
 تبارك من اخلى من الشعر خده * واسكن كل الحسن في ذلك الخالى
 شابه في اغفال الحية اهل الجنة * وهم ما هم جرد مرفى حاله الزضوان والمثنه رضى
 الخالق عليه * فلم ينبت له ما يشين خديه * فراه وجهه صافيه * كالسماه الصاحيه
 * لم تشيب بالانفاس * ولم تسود ثوته بزرا فين الانفاس * ولا قارنها دخان
 نبراس * اذا تبدى والسماء من الانواء صقيه * ارتسم فيها صورة القمر من مقابله
 صورته الجميله * ان فاخر البدر رماه بالكلف والنمش * وقال لمن يهواه طالما هوى
 الى ساجدا الست ترى في وجهه الترب والغاش * تعالت مرآة وجهه ان تصدى
 * وخلت عوارضه من الموانع وجلت ان يكون لها من الندى * فهي الجميله الزاهيه
 * لا تسمع فيها لاغيه * تكل عن استفاء نعوتها اللسن * وتستغنى الافكار بصفا
 طاعته عن تحسين ما لا يحسن * طالما اقتصر على التكريش وذى العارض * وطلب
 في ساحة المبارة مناضلا ومعارض * يقول انا الاملس الغض * وذو الخلد الشاع
 البض * وجهى اثير * وجهى وثير * ومن يساوى بالشوك والسكر الحرير * فلو
 سمعتم صوت ما تم الشعر من التكريش حين مرور المويى بخده * لتحققت موت
 الحسن من وجهه وانتقال الحسن لخصه * ولو نظرت العارض اذا ريش * وما
 صفا من ماء حسنه وقد تكدر وتقيش * فاسبل عارضه جناحين * صار بهما طائر

يقال به عسن بفتح العين فسكون اى طول مع حسن الشعر والبياض فتأمل وراجع لان
العسن على ظنى احسن من الحسن الذى كتبه الناسخ (انتهى) فاذا زان العذار خد الحبار
فبالاولى ان يزىن خد الانسان * فهو زينة بالانص والقياس * وبها يراد على من يقول
ظلوع العذار بلوغ سن الياس * بل هو تجد يد محبة * وسر الصخرة وزى النخبة (زى النخبة على
زينة عزازية بمعنى لباس الوجه) ورعاية المحبوب محبة * ورعاية الاخلاق * وزينة العساق
* ومسك ذر على شقائق ور يمان * يؤذن يرى حان * وجبهة الوان * وذواتا فنان * وورد
حف باس * من شمه لم ير لادع غرامه آس * وهو دائرة ملاحمة من الجامع السوهى (مأخذ:
مقصوده) ٧ مفروضة * او هالة حسن بشرت بعارض وصل فيها معروضه * وخيال جفونه
على صفاء خده الخالى * او السعد وفي حواشيه الخيالى * او معنى قصوره تعذر * يخفى تارة وتارة
يظهر * او هو اللام التى رضى تشبيهه بها ارباب السيوف والاقلام * وعدو التورية بها
من بديع الكلام * ومن يقول المعذر مهجور * وقد صار من اهل الشهور * احب به نأما
نعم شعرات الحسن * وهالك ما نكل عن وصفه السن السن * وخارجا مع ضعة ادعى
ملكه انصارا لجمال * نازع نعمان الخد فى اسود الخال * قائل هذا عدى * وسرق لونه
من عندي * ابقى معنى وانا عليه دائر * وبالمشكلة تتحكم فيه الى اسود الناظر * ففضى
عن التعمان بالملكة * واحتج بان مذهبه حجة الخارج بالملك قوه * فاعجب لضعيف
غلب قويا * واشعرى صار حنفيا * وتأمل كم للقوم تشبيه * وكثرة توجيه * والذى
هذا القدر يكفيه * ولما بلغ خالى العذار * ما قبل فيه من المدائح والاشعار * داخله الزهو
والكبر * وعطس باف النمر واستطار غضبا واستطال * وانشدت ضمير فى هلال
قربا مربوط النعامة منى) (لحقت حرب وائل عن حبال

كيف يفاخرنى خالى وانا حلية الكمال * والنظر اليه حرام والنظر الى حلال * وانا اللمة
السوداء * فى الخلة الجراء * من جمع بينهما فقد غره الحسن غمرا * وحديث افس رضى الله
عنه فى السمائل * وانه لم يرا حسن من يحدوه المتحلى بهما من اكبر الدلائل * واحسن
ما يرى القمر اذا حف جابه بالسواد * ولا يقر ورق منظر القرطاس الا اذا زى المداد *
- عشنا الى ان رينا فى الهوى عجبنا - كل الشهور وفى الامثال عش رجبا -
(وفى المثل عش رجبا رجبا من جميع الامثال) بالمدح والشين المحب * كفى بازمان وقد
تقلب * وعوضه عن حالة الورد بحمة الخطب * وبالسواد القضاخ * عن غرر الوجوه
لصباح * وتناوله ايدى الاطراح * ذليلا من بعد النور والجماح * تحككت عقرب صدغه
بن عذارة بالافعى (التحككت التعرض والتعسر بالشرب قال فلان يتحكك بك اى يتعرض
لشرك) واستنتب انفصال حتى القرعى (وروى استنتب انفصال حتى القرعى مثل

٥٧ انظر ما معنى
الجامع السوهى
والظاهر الجامع
السوء ان قال فى
المصباح قلت الرجل
السوء والعمل السوء
فحبتن (هى ضمير)
هذا ما ظهر لى فى هذه
العبارة مناسبة ذكره
الدائرة قبلها فملك
التنكير حـ

تيسر * ومع الشراهة أن مدحتو (مدحند) أمارض غاصب لوصف حاز تورية ورايه اما
مستر * واذا نظرت واعتبرت رأيهم كل مبسر * هذا وعلى قدر جلالة المدحوح تكون
المدائح * وتستخرج ريسنتج القريح * ولولا الملافة من الاطالة لاستترقت (استخرجت)
بحار الادب * ودعوت المعاني من كسب (كتب بفتحين القريب بضم الاول جمع كسب)
وملائت الدلو لعقد الكرب (الكرب بفتحين الحبل الذي يشد على العراقي مفرد كره
كفصب وقصده) ولكني ابقيت مقالا لذي الخطار يحاني * بانقلم السبحاني والكمال الذي
كثرت فيه الشعراء التشايبه والمعاني * ذي الطراز الاخضر * المحفوف بالمسك والعنبر * فهو
المحلى والحالى * والقسيم كاذكر النكريش والخالى * ففهم من يخلع فيه العذار * ويكنف
الاستار * ويقبل بين دوحة الآس والجلنار * ويقيم بين الزوضتين * ويقتم جنى
الجتين * بينا بعض ناظره على تفاح الحدود * ويضم خاطره القدود والنهود *
وينشق من آس العذار شميم نعمان وزرود * اذا خاطبه اهواؤه بالنبا العظيم شعر
* تمنع من شميم عرار نجد * فابعد العشية من شميم *
فتزهد عما سواه وتنسك * وعكف عليه وبمسكه تمسك * ياله اذلية يستحسنها
القيان (القيان بكسر الاول جمع القينه والقينه بفتح الاول الامة مغنبة كانت ام غير مغنبة
قينة قينتان قيات مثل بيضه يبيضتان ييضات (الصحاح والمصباح) وتصبغ اصداغها
بالغوالي تشبهها بها الوان * وهي بين النكريش والخالى برزخ لا يغيان * فلوراته
وقد غلف (غلف من التغليف يقال غلف القارورة اذا جعلها في غلاف القاموس) بالمسك
اصداغها فايدى محاسنه * ونبه عيون عاشقيه وعنهم محاسنه (الحاسن الاول جمع
الحسن على غير قياس والذاني مركب من كلمتين محامن الممحو وسنه من الوسن وهو النعاس)
لقلت هل بحسن الروض الاباز هيره * والخز لا بزيه ووثيره * ويقال الامر بالصبيح
اذا نقش الخط فص وجهه واورق فضة خده * فقد تم طراز حسنه وتساقط المسك
فوق احروده * وقال بعض من تهتك بالعدار وبجبه استهم خط الوجه الحسن
كالسواد في القمر

عذاره زاده جمالا * تم به الحسن والبهاء

لا تعجبوا ربنا بقدیر * يزيد في الخلق ما يشاء

وعلى قرآن يزيد في الخلق * فهو زبارة بها التقديم يستحق * وقد جاء وصف العذار
بالحسن في حديث من ساد المخلوقات ورأس * قال الفقرا حسن بالؤمن من العذار
الحسن على خد الفرس (كتب من نسخ هذا التاريخ العذار الحسن في المتن واثبت على
هامشه ان في اصله الحسن) والظاهر قدم الحسن على الحسن والخال قال في القاموس

الردي) وكنت قدعت بتلخيص سيف الدولة للسرى الرفا * ورفع عارض عدايتك
 الصيب * بتأنيب ابى الطيب (التأنيب التعيب واللوم) = اذا رام ان يهزو لمحبة
 احق = اراه خبرى ثم قال له الحق = والامر بالجميل * عنى عن البرهان والدليل
 لم طابت على محاسنتنا دليلا * متى احتاج التوار الى دليل * فعند ذلك نظرنا الى
 نكافى الادله * ونساوى هجم البدور والاهلة * فاذا بكل وجهة هو مواليها *
 وقمة يعجبها ما دلى به صاحبها ويرضيها * ومناط الامر وملاكه موكول الى المناسبه
 * والمشاكله بين المحب والمحبوب وكال الشبه * وفى التحقيق ما مال قلب
 المحب الا لصفاته * وما عشق الا ما كن فى ذاته * فاذا ليس لاهل الموصل راي
 يتبع (ولبعضهم) = ومعذر حلولها قبلته = نظرا الى ذلك الجال الاول = وطلبت
 منه وصله فاجابنى = ولى زمان تعطى وتدالى = نصبت مياه الحسن من خدى
 وقد = ذهب الروى من غصن قدى الاعدل = قلت الحديقة ليس بحسن وصفها
 = الا اذا حفت بنبت مقبل = ذلك اتبع قول ابن منقذ طائعا = واعلم بانى صرت
 قاضى موصل (وبيتا ابن منقذ) * كتب العذار على صحيفة خده * سطرنا بحبر
 ناظر التأمل * بالغت فى استخراج فوجده * لا راي الا راي اهل الموصل) ولا عبرتهم
 مذهب فى هذه الاهواء والبدع * نعم ان قلنا بتأثير المجاورة فى الطباع والاحلام *
 فيكون هذا المشرب جاءهم من مجاورة ابى تمام * فقد ذكره فى شعره * وروى
 عنه فيه اخبار من نثره * فقد كان رحمه الله تفرغ بالحبيب العمم * وعاش بهذا المشرب
 غير مذمم * ونعصب له عصابة فى ورود هذه الحانة * ذكرهم بلدينا السيد محمد
 العرضى فى سقينته وذيلى الرحانه * ولما قرر بقراط هذه المسالة * رماه بعض من
 يبغيه بعضه بعضه ٨ * وقال ان فلانا الزانى يحبك مبتلى قال نعم انا احب الزنا ونعنى
 عنه الحيا من الملا * ولا اشرف من الاستدلال بخبر المرء على دين خطيه فليخطر
 احدكم لمن يخال * ثم ان المحبة لا تستلزم الروية والاجتماع * فهناك من يعشق
 بجراحة السماع * وهذا هو الحب المعنوى * والقام الموسوى * والخط العيسوى
 وفى جنب الغناطيس للحديد * تقريب لهذا البعيد * شعر
 كانا اوقف الله العيون على * مرأى محاسنة لاشانها ضرر
 فلو تجلى ورا المرأة لا تحرفت * الى محياه عن اربابها الضور
 هذا والحديث شجون * وكلى حرب بمالديهم فرحون * واذا ارتسم ما قررناه
 فى العقول * فلا علينا ان نرجع لتكملة الأقسام فنقول * واما التكريش فهو الواسطة
 بين الصنفين * وقد يكون وجيها وان كان ذا وجهين * ان تزين فهو امر د

يفسر بـ ان يتكلم مع من لا ينبغي ان يتكلم بين يديه لجلالة قدره والقرع كاسرى
 (جمع قريع) من يساوى الكمال بالناقص * وانا جامع الكمال وهو وجه التقاطع
 (شعر) - واذا انتك مذمتى من ناقص - فهى الشهادة لى بانى كامل -
 صحتها نعمة * وصحتها سترو نعمة * وجهى الروض العشب * ووجهه القفر المجرب
 وكم بين كاس وخالى * وعار وحالى * وواجد وفاقد * وطاعة وجرناح * ورأش
 ومقصود الجناح * ولثمين حياء ووقاح * ومتقوش ومغفل ومجهوم * مهمل *
 ونار تاجع * وورد تسج وسهم رأش * ونصل طائش * وذى حنكة (يقال احتك
 الرجل اى استحككم والحنكة بضم الحاء اسم منه) ونجرب * وذى غفلة اخذ من الاغترار
 باوفر نصيب * يحمله الطيش والته * على ازدرأ عاشقيد * وداد آل (هو السراب)
 * يمل الى ذى الدل * مسارفته التطر تبه عين الرقاب واللوام * والحلوة به
 كالاجنية حرام * متى وردت العين ماء حسنه العجب * شرقت قبل ربهما بألف
 رقيب * وما حسنى مدين * المأرب * ليس عليه حاتم سوى شارب * تتلاعب
 به نزغات الشاب * فلا يبنى لأحباب * ولا يلوى لأصحاب * والشباب مطية الجهل
 والعدار حلية الكمال والعقل * مادام فيك ريق * فهو صاحب لك ورفيق *
 - لكل امرء من دهره ما تعودا - والحازم لا يثق بؤداد امرء * مذق الحديث بخلف
 الوعد * خلقه خلق الوعد * رضاه غرامه * ومواصلته دمامه * طالما انشدته
 عاشقيه بوده مستمرا * وكيف ترجو الود من يرى * فهو فرح بحال يحول *
 مشرح بدولة تزول * سقاء الجمال خمر الدلال * فعر يد على العشاق * وطن
 لكثرة الباكين ان الدمع خلقة فى الآق * فلم يعطف على ظمآن * والرحاء برحهم
 الرحمن * فاذا الهى * من هذا السكر صحا * فبطلب من هذا الشرك الخلاص *
 فتأديه المنكسة قلوبهم ولات حين مناص * فبرى افعاله * ولحيته افعى له *
 ووبما عشق فاعروا به معشوقا * واذاقوه ما كان مديقا * وربما صر عاشق
 معشوقا * ومن البر ما يكون عتوقا * وانا الثابت الاساس * ولباس السواد خير
 لباس * تخيره الملوك من آل عباس * ولى الاعتبار * فى قلب الاطوار * والجمع
 بين محاسن الليل والنهار * واذ احكى عذارى الافق فلاعرو ان تطلع منه الشمس
 والاقار * وقال * وتسع له فى ميدان المفاخرة المجال * ونهى ان البلاغة
 مطابقة الكلام لمقتضى الحال * اوردها سعد وسعد مشغل * ما هكذا ياسعد
 توردا لابل * فقال * الخالى كثرة الدلائل * يستعملها غاليا اهل الباطل * لو انصفت
 لم تقل حرفا * ومن امثالهم سكن الفا ونطق خلفا (الخلف بالتخ فسكون القول

ه (ويح وويل كلمة رحمة وعذاب او هما بمعنى (الصحاح) كلف
 لا يدوم * واقتت بالموجود المعدوم * وغفل عن الحى الباقي القيوم
 ن نظرفى مصارع اخوانه علم انه اخذ * ومن فكر فى كرب الخار تنقصت
 لذة النبذ * من احس بلفظ الحريق فوق جداره * لم يصغ بسمعه لنعمة العود
 اوتاره * راي الامر يفضى الى اخر * فصير آخره اولا * ولله درساد اتسا
 نبذية * فانهم بنوا امرهم على هذه القضية * فالخازم الذى يجعل الحب
 يرقه * ويرفقه ويعليه * ويخلصه ويذكره * ويظهر بصبرته عن نظر
 يار * وبوقفه تحت مجارى اقدار الواحد النهار * ويسمعه النداء الدائم *
 آدم انابك اللازم * ويترهه عن مدارك القوى الحسية * والمشاعر الجسمية *
 بربه عن بحار المعارج الروحية * واللذات المعارف السبوحية *
 على نفسه قلبك من ضاع عمره * وليس له منها نصيب ولا سهم *
 م اقسامى ولاخى من ذاك اوفى قسم واوفر نصيب * وفرغ قلوبنا من حب
 ك فانه لا يجتمع مع حبك حب الغير باسميع بالمجيب

يا واحدا متعدد الاسماء) (ادعوك فى ختمى وفى مبدئى
 واليك ارفع راحتى متوسلا) (بشفعنا السامى على الشفعا
 ان تحفظ المولى الذى افكاره) (صاغت يد بع النظم والانشاء
 ذاك السعيد محمد السامى الى) (اوج العلى لحيازة العلياء
 المعلى يبدان كل عويصة) (والمعنى بغرائب الانبياء
 هو افقه الشعراء غير مدافع) (فى الشام بل هو اشعر الفقهاء
 فاق الرفاق بفطنة وبلاغة) (و براعة وفصاحة وذكاء
 لو كنت من فئة تقول باعبد) (ماملت فى التشبيه للفيداء
 لله درك يا اديب زما نسا) (كيف اهديت لغامض الاشياء
 فالقول دونك مذهب ابن نباتة) (اورب زد فى حيرتى وعنائى
 كم ذاتر خيرة فى حيرة) (هذا المقام نهاية الصلحاء
 فاسكن اذا سكن القواء دوشيه) (متعها بالرتبة القصباء
 واليكها رعبوبة جاءت على) (قدر مجللة بفرط حياء
 قدمت عذرى والكريم مسامح) (وهديتى التسليم غب دعائى
 غير ذلك وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع ربيع الاول سنة اربع وسبعين ومائة
 ف رحمه الله تعالى
 على النبكى

فتح عاشقه امرد * فهو حليق * حليف بالود وخلق * وان * ^{يعني} ^{بجده} * وهو من الضراز الاول * وكان ابن المعتز وهو امام الاستعا ^{بجده} * المايح لحسنه وغيره جبر الخاطره وتلافيه * يعرف ان محبه * عشاق * فيعامله بالطيب الاخلاق * سلس القباد * يعلم المراد * لا يستعمل الدلال * ولا يخل بالوصال راي ان دولة الامر د سرية الزوال * وشاهد النقصان * فزع عاشقيه بمحاسنه واستحسن نصيحة الشيخ عبد الباقي ابن السمان * وهي وان اخذها من ابي الطيب لا تخلو من خشونة ورعونه * لا نقلها اهل المذهب الغراحي اى رعونه * فهو القرس المروض * وختام المشاعر المفضوض ^{شعر}

من معشر خشن في نصر عاشقهم * كسر القناديهم ان عبرهم لانا
تعودوا الفارة الشعواء يشهد لها * عصا به منهم شيا وولد انا
كرام الاصل * يرضون بقليل البذل * ولا يصحبون العذل *
- يغشون حتى ماتهم كلا بهم - لا يسألون عن السواد المقبل -
فيهم سداد من عوز رى الصدى الطمان * وكل حذاء يخذى الحافي الوقع (يقال
وقع الرجل من الباب الرابع اذا شكى لحم قدمه من غلط الارض والجارة ومنه قول الشاعر
كل حذاء الى آخره) الصحاح * وكل طعام ياكل الغرثان * ونعود لاصل المسئلة فنقول
وليس من اكمال * حب الرجال والله در من قال * ليس الحب اللذوات الجمال
* وقال بعض السادة الرؤساء * اسراح من اقتصر على النساء ^{شعر}
احب النساء وحب النساء * فرض على كل نفس كرمه *
وان شعبيا لا جل ابنتيه * اخذ منه الله موسى كليمه
ومن البين عند اهل انظر * ان رجلين تحت لحاف خطر * فربما يتسلم العامل
وينوب مفعول به عن فاعل

== من قال بالمرء فاني امرء == الى التساميلي ذوات الجمال ==
== ماني سويديا القلب الا النساء == يا حمرتي ماني السويديا رجال ==
واحسن ما يقع به الاقتداء والاتساع * حب ال من دنياكم الطيب والنساء
== وارجتا لعاشقين تحماوا == خطر السرى وعلى الشدا دعولوا ==
بل وارح العشاق الصور * المشتغلين عن المؤثر بالآثر * لو طأ ودوا النظر * لوقعوا
على جلية الخبر * راي بعض من صحبنا صورة استحسنها فعدوه التضر ليرتود نظرة
اخرى منها * فكشف عن بصره فراها ميتة ينثر الدود عنها * فذاب واستغفر
من ذلالتا الشهود * ورجع لما هو المطلوب والمقصود *
لو فكر الماشق في متهى * حسن الذي امياه لم يسبه *

الحقق الفاضل الاديب اللوذعي الامام الجليل الاستاذ الكبير كان فطنا جديداً فعال
معظم القدر عند الناس كاسلافه حليف مجد وسيادة وادب بحمائه في ليلة الجمعة بعد
طلوع الفجر في اواسط رجب سنة اربعين والف واتفق ان والده ليلة ولادته راى في المنام
جده الاستاذ الشيخ عبد القادر الكيلاني رضى الله عنه وفي يده مصباح يضي فقال له يا يحيى
خذ علي واعطاه المصباح فاستيقظ قريب الصباح فرأى زوجته جالسة وخادمتها
يقظانة فقال لها يا ام مكى قد رايت جدى في منامى فصديقي بما اقوله ولا تشكى رايته
ويده مصباح يضي وقال لي يا يحيى خذ علي الى اخره فان اتيت بمولود نسميه علي وانت
والجارية حوامل فعسى ان تسبىها فاجابته الجارية بالاعراض سيدى قد سبقت
سنى اليه ومن اول الليل قد طرقتها المخاض وهذا وان الولادة تم مكثت زوجته غير
بعيد ووضعت في الوقت المذكور آنفاً فاشأ صالحامة عبد او فرأى القرآن العظيم وجوده
واشغل بقرآءة العلوم واخذها ونلقى الادب فقرأ الفقه والعربية والمنطق واللغة
وانهموف واجازه جماعة من المشايخ الاجلاء في الحديث وغيره وكان مكبا على
تحصيل العلوم والحقائق يجتهد في اقتناص شوارد الدقائق بحبال ارباب الكمال
محبوا لدى الخاص والعام وبالجمله فقد كان اوحد زمانه ذكاء وسناء وعقلا
وفضلا وظرفا ولطفا وادبا مع حسن ورع وعفة ونجاسة وديانة واعتدال خلق
وخلق ومما قيل فيه

لقد طالت خطاه الى المعالي * وسار لنيلها سير الجواد
فما للفخر غير علاه باب * ولا للمجد غير سنانه هادي
محل ما ارتقى احد اليه * ولا حظية همة ذى ارتباد

ثم توجه للحج وهو مرأى دون البلوغ في صحبة والدته وابن عمه الشيخ عبد الرزاق
في سنة اثنين وخمسين والف واختن في المدينة المنورة واتفق انه رأى النبي صلى الله
عليه وسلم في المنام وهو في الحرم الشريف النبوى قبل ان يحج وحوله جماعة فقال له
صلى الله عليه وسلم يا على حج في تلك السنة وتولى نقابة الاشراف بحمائه وحسن
وعمل له شيخه الشيخ يحيى الحوراني تاريخا وقصيدة فالتاريخ قوله
لما تصدر في النقابة ارحوا * سعد النقابة في على الكيلاني

وذلك في سنة سبعين والف واستقام نقيباً في ذلك الى ان توفي ابن عمه الشيخ ابراهيم
ابن الشيخ شرف الدين وجلس على السجادة القادرية في البلاد السامية وذلك
سنة اثنين وثمانين والف فاقام بها على احسن قيام واتم نظام وسلولته تام كاسلافه

(علي) بن موسى النبكي الشيخ الفاضل الصوفي المعتقد المبارك الصالح التقى كان بقريه النيك معتقدا مشهورا وله حنفية ومريدون قدم دمشق في بدايته واشتغل بالقراءة بها واستقام مدة وكانت اقامته بالمدرسة لبأذراية ثم اتخذ النيك وطنا ومسكنا واشتهر هذه لشوقه صديقه اهالي تلك النواحي وغالبهم لذلك وكان يشطح في كلام القوم ويطلع كتبهم ومقاتلهم ويتكلم على ذلك وتصدر منه كلمات خارقة للعادات وقدم ثانيا الى دمشق وزارته الناس واعتلوه البعض من الخاص والعام وبالجملة فقد كان في التصوف من اشتهروا اعتقد ولا يخلو ومن فضل ومعرفة بالعلوم وكانت وفاته في شوال سنة اثنين وتسعين ومائة والف ودفن بالنك وقبره معروف هناك رحمه الله تعالى

﴿ السيد علي الكريمي ﴾

(السيد علي) ابن السيد موسى ابن كريم الدين الشهير بالكريمي الحنفي القديسي نشأ في حجر والده وبعد وفاته ارتحل الى مصر واصطحب معه اهل بيته ولزم الطلب بالجامع الازهر ووجد واجتهد وانعطف عليه احمد جاشو الجزايري احد تجار مصر فاسكنه بقرب بيته وامنحه اول مرة بان التي في باب بجرته التي كان ينام فيها صاحب الترجمة كيسا فيه مقدار من الدنانير فلما اصبح ورأى الكيس رده في وقته الى صاحبه فسلم بعد ذلك البيت بما فيه وركن الى ساحته ثم انقطع عن الجامع وابتدا يقرأ دروسا بمقام سيدنا الحسين رضي الله عنه ومكث على حالة واحدة مدة من السنين وهو مع ذلك يميل الى اقتناء الخيل الاصائل ور بما خرج الى ظاهر مصر وتعرض للصيد وكان كثير السخاء يحب ان يكرم من يدخل بيته وكانت له عادة غريبة ينبحر بالعود الهندي عند دخوله الحمام ويغسل بدنه بماء الورد وبتطيب باوواع الطيب وكانت اعيان مصر وصناجقها الذين هم امرؤها يعتقدونه ويهدون اليه الهدايا السنية وكلته فيهم نافذة ثم لما حضر عنده اخوه السيد محمد بدر الدين قرأ عليه مئة والنسب والثناء واجلسه في موضعه في مقام سيدنا الحسين بقري ويحضره تلامذة اخيه وسافر الى بلاد الروم ونزل باسلامبول بمدرسة بقرب جامع السلطان بايزيد ثم رجع الى مصر ولم تطل مدته وكانت وفاته تقريبا بعد الثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

﴿ السيد علي الكيلاني ﴾

(السيد علي) ابن يحيى بن احمد بن علي بن احمد بن قاسم الكيلاني القادري الحموي شيخ السجادة القادرية بحجة ومن نفيا ظلال العلوم وقال في جاء الشيخ المرشد القالح الصالح السيد اشرف الحبيب النسيب المشك المربي الصوفي العالم العلامة

عطاف العصف الرطب * وبلا فانا الحبيب
 * ومطلع قصبته *
 انجز الوعد الحبيب * وانجلى عما الكروب
 وبلا فانا يوصل * نقطة الهجر يديب
 وتلقانا بوجه * فيه ماء * واهب
 حور الضدين فيه * ان هذا الحبيب
 انما تشرق منه * الشمس اورد بعيد
 زرد خرد اعني * هل لا منه نصيب
 دونه اسهم طوط * حبه التراب يفسد
 * وقوام * نهرى * ليس يحكى * ونصيب
 اذا ما داس نيرا * تحل الفص الرب
 ريلوح الصدر رما * ن وفي فيه الضرب
 جاوز الخد بظلال * خسر يدف بل كريب
 جبدا ليد خمتا * وقد عاب الرقب
 اما راعب ورائع * ركا سات وكوب
 ريقه راحي وكاسي * نقره الا لى الشبيب
 في بدر الفطمع انفا * سه نقل وطاب
 وبيد جو ذرى * منه يرتاح الكتب
 فاذا امكنت الفر * صه اجنى واوب «٧»
 بل عفاف وبمدحى * سعد تجاب الخطوب
 الشريف الهاشمي ال * حسنى الدب الاريب
 سيد مدحه الاسـن وتمواه القنوب
 سمس افضال وفضل * ما لها قط عرب
 عون من نادى وعريت * منه نادينا خصيب
 طيبه للمال بدا * ل وللا عدا عطوب
 كعه غامض عن القطر * وعن بحر يتوب
 ولغد نال عطايا * ه بعيد وقريب
 ملاك نزهو به الدنيا - شمال وجنوب
 (وله من الدويات)

الماضين وآياته السراة الصالحين من اقامة الادكار وقرآءة الاوراد في العشي والابكار والباس الحرة وسلولة الطريق والدعاء الى الله على نصرة وحقيق وربة المريدين وارشاد الطالبين واكرام الضيوف والواردين واطعام الطعام واكرام القصاد والزائرين وفي سنة تسعين والف قدم دمشق حاجا هو وعياله واولاده واتباعه وخدامه واستقبله اهالي دمشق واعيانها بمن يد التوفيق والاحترام وسعوا اليه وترددوا الى منزله ولم يبق احد من العلماء والاجناد والمشائخ الا واتي اليه وامتحوه بالقصائد الغروا متدحهم وعمل رحلة رأيتهما وطالعتها ذكر فيهما من اجتمع به منهم ووالي دمشق اذ ذاك الوزير عثمان باشا حصل له منه مزيد التيجيل والاكرام وكذلك قاضيها المولى الفاضل مصطفى الانطاكي وحج في تلك السنة وكان امير الحج خليل باشا ابن كيوان ورجع الى وطنه حماة وسافر لطرابلس الشام والى حلب غير مرة وفي كل بلدة يحصل له مزيد الاكرام وكان ادبيا ناطعا وله ديوان يجتمع على تغزلات ومدائح ومقاطيع والغاز وقصائد مطولة ومعجمات ودويوت وبالحلجة فقد كان شيخ الشيوخ وقدر ايت ديوانه وذكرت منه مارق وطاب فغن ذلك قوله كته لاخته الشيخ ابراهيم حين كان ببغداد وتولى النقابة بها ومطلعها

يا عربيا حلوا حي الزوراء * اتودا علق ودواي
قد فرقت ما بين جسمي وقلبي * حين فارقتكم وعزلتاني
من اقاصي الحشا سلبتم وادي * ورقادي من مقله قرحاء
فانعموا لي بردي عيني لعل * ان اري طيعكم محل غفائي
ان تأيتم عن العيون ذنيت * من طلوعي وداخل الاحشاء
كان عهدى بالصبر حين رحلت * احسن الله باصطباري عزائي
لا يوم التوى وحال المعنى * حاضر غائب عن الاحياء
هان بل اهون الهوان التايا * عنده بعد فرقة الخلطاء
حين ساروا وخلفوه صريما * ويحب السوال بالاياء
ذكركم فوته ووصف حلاكم * شربه دائما مكان الماء
ليس يدرى بما به من بعد * من سمي الخليل ورب الوفاء
الامام الهمام علما وفضلا * ومن اياه باوزن احصائي
اسمهم مغرب الشمس فانجا * بسماء مشرق الزوراء

(وقال ممتدحا) الشريف سعد بن زيد شريف مكة وبهتبه رمضان والعيد حين كان حاكما بحماة يقصده معارضها بها قبح الله الحاس الحلي التي اولها

سقاك حاة الشام مغدودق القطر * عهدا تالا الوسمى احلى من القطر
وما حطها قولى حاة لائها * عروستها فى شاهد الحسن والعطر
(اقول قولها وما حطها قولى حاة الخ هذا المعنى مسبوقة فى قول من قال بمدح دمشق)
قاسوا حاة بخلق فاجبتهم * هذا قياس باطل وحياتكم
فعرومنا ما مثلها فى شامنا * شتان بين عرومنا وحياتكم
ومراده بالعروس منارة الجامع الاموى بدمشق لشهرتها بهذا الاسم وفى ذلك قول
ابن جببر وهو

معبد الشام يخضع الناس طرا * وابيه شوقا تمل النفوس
كيف لا يجمع الورى وهو بيت * فيه تجلى هلى الدوام العروس
(وللشباب الطريف)

قدبت مؤذنا نصبوا اليه * بجامع جلق منا النفوس
يطير النسر من شوق اليه * وتهوى ان تعانقه العروس
(عود)

هى الشامة السماء فى خد شامنا * هى الغرة الغراء فى جبهة القطر
هى الحلة الفيحاء مخضرة الربا * هى الروضة الغناء زاهية الزهر
اتيد بها فخرنا على سائر الدنا * باشياء لم تو جد بشام ولا مصر
فغبضاتها جنات عدن تزخرت * الم تنظر الانهار من حولها تجري
فازات الراؤون كالبركة التى * تكفها الجسران باليمن واليسر
كذا الجامع العربى فى غربها بدا * يقابل فى اشراقه ساطع الفجر
بناظره من جانب الشرق بقعة * وزاوية فى الاوج عالية القدر
تفوق على ذات العماد برونق * بابوان كسرى والخورنق كم ترى
مراتع غزلان وخدر خرايد * ومطلع انوار الغزالة والبسدر
كذا الشرفة العليا والخضرة التى * لسا لومعها تلقاك باليسر والبشر
الافاضرب الاسداس بالجنتى التى * بها تضرب الامثال مع يد العشر
ترى عجبا دان النهى لعجابه * وعاد لطيش اشبه الناس بالعر
جزيرة باب النهر والجسر لورأى * على لغى ذكر الرصافة والجسر
كان عيون الزهر فى جنباتها * يواقيت دراودار من الزهر
كان التفاف النهر لص مخاتل * يحاول اخذ الهم من محرز الفكر
نواحيها تشدو بكل غريبة * فتغنى عن العبدان والتاى والزمر

نعوسهم حدتهم بالجمال لما * طنوا بآء طلام الكفر منعكنا
وان ما اختلسوا بالدر من نسب * يبق لهم خولا هيهات بل اسنا
ومادروا ان سمس الدين اشرق من * مطالع العز يحس نوره لسدقا
ان جاوا من فوقنا جهرا واسفلنا * ومن امام ومن ايماننا وقفا
وزاعت ابصار اهل الدين وارتبكوا * وززلوا جزعا والشمهم ماوقفا
قلوبهم بلفت ادنى محاجرهم * والظن ساء وزال الصبر انصرفا
واكثر القول من اهل اتفاق ومن * والاهم واذا عوا الهجر والضعماء
فت الله ما عصابة صدقت * بمصطفى الصدر محي عدل من سلفا
بعد الوقت حامى الدين من شعث * مؤتل المجد ناد العز والشرفا
بالعلم والحلم والراى المديد وبال * تقوى وبالعزم فى حزم وحس وفا
ارحى المساكر تترى كالصبا لها * رعد ويرق لا بصار العدا احطفا
ابطال صبر وفي يوم الكماح اذا * ما تابل السخض نفس الموت ما انعزفا
موسهم نسج دود لبأ سهم * مفاضة سايفات من دلاص ضفا
فى البحرين وهم فى البه قسورة * وفى الجبال بسور لا تخاف حفا
على سواج نجرى كالنسيم ترى * عين الحمية اقصى شأوها ارفا
او كالسهم اذا اراعى يفرقها * بشدة العزم لما قصد الهدفا
صوا فن ضم فى الكرا دنها * تلك صم الرواسى دكها الحدفا
التي من الرعب فى قلب العدا ففدا * انكى من العسكر الجرار مر نجفا
ردا نصارى على الاعقاب ناكصة * ومن توقف منهم هامه نفقا
وحكم البيض فى اجسادهم فصلت * حكم القضاء بانوا الراس والكتفا
حتى اذا انخن الطاغين جملتهم * شد الوتاق على الباقيين وانعطفا
يتفو لا تار من فروا فيدر كهم * قتلى واسرى انى ان عمرهم كشفا
ونهم بكر السلسلة

يا بدر سمى له الازرة افلاك (حيمان دسوى عدت دشارع افلاك
يا و احد حسن وناوريد تنز) (توسيد هوى الصب لا يشان ياشرالك
يا محور خط سطا باسم قد) (ناجر خد اما ترق لصنالك
عار صبايح الحنين غر صبا) (بالهجر وبالعد والصدور من اعراك
من وجهك شكرى ومن خاطك شكرى) (باشملة ذكرى جعلت قردى ذكراك
يا بدر فى القلب قد حلت متبا) (قل لى فيما ذا حدث عن الطرف بمسراك

يا واهي من كل حال
 فترخص بالآيات من مسرود
 رنحها في ميلها واعتسائها
 ينقضها كف اسماء أو
 فلو كان حسن ألبهم وانغنا
 رى الله إياها منت في ربا
 اجراها ذبا لست منها
 وشرف اسماء في ربا
 مع الاهيف اختن كما بدو
 وكلا لاسم انهي دور
 يدور عن الافراح احدا
 ويأتي كآداب الغور
 يعظه واس وارب وحام
 الى ان يدا وخط المشيب
 فلهي على رقت تمنى
 واهي واهي وتفيد لقال
 ايا جبري يا اهل ودي
 ولا تكروا ما يشا من مود
 مقيم على التا رى على
 ولما اخذت النصرى نوا
 بان الكبريلى الصدر
 تنفس الدهر والعش الكدور
 واصبح الكون منه انتغر
 اخفى الزمان جديدا
 قسط وعدل وانصاف
 من بعد هول وارجاف
 وضال صائل اهل
 عرورهم غرهم والغدر
 عتوا عتوا شديدا
 عاوا فسادا وما لوا

وشجاني فواتر الاجفان ((ورجيق بريقهن مراى
واغانى القيد الغواني غواني ((ومهاق صوت اللاتي زماى
من صدا العودان قضيت فبالف ((خ ناي الرخيم كان قياى
واذا مانعا ظمت هفواى ((حسن ظنى المآل دارا السلام
واعتمادى على شفيع البرايا ((سيد العالمين ذخرا الاثام
وقال في ليلة دعاء فيها الشريف الاجل الصنيد سعد عروض قصيدة الفنى
اهلا بدار دعاك سيدها ((وساهك بالنعيم اسعدها
بليلة لتوسام في عوض ((وكانت الروح كنت انقدها
بات حبيبي بها بنادمي ((وغلب واش وبان حسدها
في روضة خلتها الجنان بدت ((ولدانها واخيهين خردها
ورآه ستر يروق منظره ((امنع جب الدنيا وارصدها
غنى من الغيد ككل غاية ((تكاد شمس النهار تعيدها
اذا شدت قلت ان نعمتها ((من ما رد اودان تزودها
يلعبن بالدف والكنج وبالطنبو ((روالكل منها تحمدها
تالفت آية السماع من الاصل ((وات منهن ان تفردها
كأن البانبا لها لعب ((تعدمها تارة وتوجد لها
ما صبح سمع الى السماع كما ((لنغمة غادة تغردها
لو كان اسحق حاضرا لرى ((غناه قطعاً وهان معيدها
دارت بدور السقا مطلعها ((اطالس والقلوب مرصدها
مناطق انحصران شكت قلعا ((رديف اردا فهم يرفدها
واعين كالهيا اذا نظرت ((كلم قلب الشجي مهندها
هاروت من سحرها غدا وجلا ((ينقت في عقدة يعقدها
تقوس فوقها حواجبها ((اهدابها ثبلها واعودها
ووجنات نغمها لها ((ماء الصبا في الحدود يوقدها
من اشنب العس وريقته ((احلى سلاف صفا واردها
سبسم الثغر عن سنادر ((من التبا زها تنضدها
وجو ذرا وطف حلا كحلا ((وجو ذرا الانسان اجودها
تدير من قهوة يماني ((عرف شذاها زكا وموردها
على اساربع من نعمتها ((ولينة اللبس كدت اعقدها

هل كان ملا لان تركت خيالا () ام حسنتك تبهها يقتل صبك اقلك
عطفاً بحب يفوق عامر قيس () لولاك لما هدم في النجبة لولاك
ضنيت برى وقت حاتم طي () روقا بعلى عدا يؤمل رحماك
ان اوصل برق من الغوير ونجد () رتاح فوادى بشبه برق ثنايك
او غرد ورق على منا برأك () يزاد غرامى الى لفاك واهياك
وقال ❀

ضحك الروض من بكاء الغمام ❀ وعن النور فض ختم الكمام
والرياض اكنت مطارف وشي ❀ نسجتها اكف سحب كرام
نثرت في الربا بواقيت زهر ❀ فافت الزهر في انساق النظام
من اقاح واقحوان وبان ❀ بان عن جمعها بحسن القوام
شق قلب الشقيق حرقه غيظ ❀ مذرأى في الاقاح ثغر ابتسام
خضب الورد خده خجلا من ❀ حديق الترجس الصحاح السقام
واستعار البهار لون محب ❀ وجلا من غيمة الغمام
زاد شق البنفسج ازرق اذكا ❀ ن حسود التشر عرف الخزام
من ايدى المنثور يثنى ايدى ❀ زنبق الروض ناشر الاعلام
رقص الدوح صفق الماملا ❀ شيب الريح اطيب الانعام
رفى اودق منبر الابل يتلو () ونخط الاغصان بالا قلام
فوق طرس النهر الصقيل سطورا () اعربت اعجمت بنقط الغمام
دولة العرفى اوان النصاى () مثل فصل الربيع في الانعام
فيك يادار لذخلع عذارى () ايس للعيش لذة باكتام
نزه الطرف في بديع ربيع () واعط للنفس حقها بالتام
واختلس في الزمان صفوشباب () قبل بدء المشيب والانرام
وانتهز فرصة ليوم سرور () فالتالى حوامل بالجسام
والق سمعا الى سماع مناغ () عند ليل وبلبل وجمام
والشجار يروا القمارى وسن () حركت في الحشا سكون غرامى
روح الروح في الصبوح براح () واغتنق في الغبوق بنت مدام
واجتلى الشمس في حلى حباب () من يد البدر في دياجى الظلام
بغية العاشقين رودا ومي دا () ذات حلى تحلو بزى غلام
من هوى الخرد الحسنان هوائى () وغريمى فيهن كان غرامى

ترب الزلم فيهم كما عا في نفوسهم كما قدر لهم في ايعهم متواريا
 في قرة الانسان وبغير حلا في عجزه بين ما كان خائيا
 وعبيات قسطنطين في قرة قسطنطين واغراهم من انفسه خائيا
 فن وام يرمي ليلاني في كل نطفة وفي قرة له يستقبل مصانبا
 من دالقي ارضي الانام جودهم رسول نبيا ام ولبا روايا
 واحفظ من ساذن ان الن في ارضي جيم الرزي في قرة متدواشيا
 اذا كان ربنا ان لم ربح نطفة في قرة ربحنا من راجيا
 نلازم ربي رب الباد لنا ولا نبال بخلق اذا كانت زاكيا
 وعدد وقارب الله طاعتنا في قرة يد ل ما كان قوايا ٢٥٥
 وثمة فاعرج بالاد من سلا في قرة ربي البوت منلق هاديا
 ينجيك من سر الباد وكبدتهم في قرة ربحنا من راجيا
 وا تشراف حق في قرة ربحنا من سلا في قرة ربحنا من راجيا
 وله عمر ذاك من اشرا العيب وكانت وفاته بحمد في يوم الخميس في ذي القعدة سنة
 ثلاث عشرة ومائة وانصار من الله تعالى ودفن في الزاوية النوقانية بقرعة مشايخ
 السجادة القادسية افاضه في حمار رحيم الله اجين

في السيد صالح الاسكندر في

(السيد علي) الاسكندر في تزيل طرابلس الشام الشيخ الامام الاضل كان ناظما
 نازاله سمرقنة كاملا في وجوه القرائت مع فصاحة في الاسرار وضبط في النادية والقرأة
 وحفظ عظيم واهم هده في قرائته وخطا في كتابته ونظم ونثر كثيرا ومع فضله
 الزائد كان في منزلة المتحول فاعاد في آخر عمره الكبر بتيد الفكر فترجم بالسكون
 داره الى ان ترقو وكانت وفاته في طرابلس سنة تسع وستين ومائة والتم رحمه الله تعالى

في السيد علي الاسكندر في

(علي) البدر في متبحر القرائت والقرأة بالديار المصرية الشيخ الامام المفرى العالم
 الدامل المحرير كان له اليد الطولى في سائر العلوم محبطين بنطوقها وانفهوم اخذ
 فن القرائت عن العلامة احمد الاسقاطي الخفي هو عن ابي النور علي الزيات
 الدمياني وهو عن شيخه الشيوخ سلطان المراسي وكان صاحب الريح في غاية
 من الاتقان في القرائت لم تزل العين ولم تسمع الاذان بمحقق مثله في القرائت وغبرها
 بحب في رواق المغاربة والاروام بعد انظر من طريق السيد المشر والاربعة

وتفدى في كؤوس اشربة) (فرورها نزعها وتحندها
 يفديهم الروح لامن خا) (طرف مافي يدي وتالدها
 بالبلة ان يشيها كدر) (الابروق الصباح نزعدها
 قد اذكرت حضرة مقدسة) (صحت احاديثها ومستدها
 تفدى ليالى ازمان ليلتها) (وتفدى سيد الدنيا وسيدها
 فخر ملوك الدنيا واشرفها) (وهين اعيانها واجدها
 به ليالى الدهور مشرقة) (تروق ايامها واعيدها
 دام بعز صعود طالعها) (الى قران الخوس يسعدها
 (ومن شعره قوله)

تأن ولا تعجل بما انت باغيا) (وكن لازما للعدل لانتك باغيا
 وجازي لمن اسدى جيلا بذله) (وسيلة فاجز الذي كان موسيا
 ولن حانيا للخل وارع وداده) (ووف بمكيال الذي كان وافيا
 ورغ عند رواغ وزغ عند زائغ) (مع المستقيم العذل كن متساويا
 تحلى بحسن الخلق للخلق كلهم) (وكن سهلا صوابا نفورا موافيا
 ودار جميع الناس مادمت بينهم) (وكن تابعا حقابذا مداريا
 تحمل لجور الجار وارع جواره) (وصل لذوى الارحام واجف المجافيا
 وكن باله الناس ظنك محسنا) (وبالناس سؤاظن دوما مراعي
 ولا تفتر بالهش والبش من فتى) (وحفظ ولين مثل مس الانغيا
 لعلم ان الناس لاخير فيهم) (ولا بد منهم فالتبسهم مزاوليا
 متى ما صدت المرء عند هوائه) (جهارا وسرا عد ذلك معاديا
 وان تبد يوما بالنصيحة لامرى) (بتهنئه اليك كان مجازيا
 وان تحلى بالسخا وسماحة) (بقولوا سقيه اخرق ايس واحيا
 وان امسكت كفك حال ضرورة) (بقولوا سمح بمسك لامواسيا
 وان ظهرت من فيك بنبوع حكمة) (يقولون مهذارا بذياميا هيا
 وعن كل مالا يعن انك تاركا) (يقولون عن عي من العجن صاغيا
 وان كنت مقداما لكل سلة) (يقولوا عجول طائش العقل واهيا
 وان تنغاضى عن جهالة ناقص) (يعدوك خواراجيانا ولاهيا
 وان تقاصى عنهم نحو عزلة) (يعدوك من كبروتيه مجافيا
 وان تندائى منهم لتالف) (يعدوك خداما دهاء مرأيا

تدويع زب الجدر الحكيم ياربا (تسلطت مساباب حركت ركه برك
له المهمة القصة وانتهت التي لا تفت على من يات بها ركة برك
وهي طوبى له وله خذ ذلك زب الدار الحكيم ان تتركت ان يمسكها من ركة برك الى آيين

نزل على الالحصى

(على) الاطعنى الدار الحصى من الالحصى والاسم هو الما دوق الما دوق
الملك الاشرف نابان اشيم الاسم الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
ابو الحسن نزل الى من اشتمل على بركة زب الدار الحصى من الالحصى
وانتهت اب احمد ابنا النعمان دوق الحصى على الما دوق الما دوق الما دوق
وتصعد بالازم من دوق ركة برك من دوق الما دوق الما دوق الما دوق
موسى العربى وغيره كان فردا من انما الما دوق الما دوق الما دوق
في حدود القمان وساترالت رجاءات الما دوق الما دوق الما دوق

نزل على اترقى

(على) الترنس من دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
الاسم اسئلة الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
ترقى الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
الحصى من دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
الاسم من دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
من علم الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
شرح على رجاءة راسب باسم الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
فهو من اكابر العلماء الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
ومن مات من المسلمين امين

على الاسمر

(على) الاسمر الاسكندرى الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق الما دوق
ابو الفضل نجيب الدين كان كل سنة ياتي من اسكندرية بعد عيد الفطر الى الجامع
بالاخر يدرس به ثم يرجع الى بلده في اوله الثلاثة اشهر توفى سنة ثلاث وسبعين
ومائة والف رحمه الله تعالى

من الدين الحصى

(من الدين) ابن خليفة الحنفى الحصى نزل دمشق الشيخ العلامة المفتي

عشر من حريق المصطفى راحة واعيد ما سادته من احوال احسن لا اقل
مع الاعتقاد انهم على ما حزنوا في سرورهم في احوالهم على ما احوالهم
في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم
انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
بتقديم التواضع والاحسان

(على المصطفى)

(على) المصطفى اما ارادته بالمراد من المصطفى المصطفى
المصطفى على ما احوالهم في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم
جاءة من المصطفى في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم
انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
واخذوا على ما احوالهم في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم
وبان لا يذنب في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم على ما احوالهم
وناب عنه في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم على ما احوالهم
الشافعية بالمراد في احوالهم على ما احوالهم في احوالهم على ما احوالهم
والف ودين بترتيب باب الصغير وجه الله تعالى

﴿ على الغلام الموصلي ﴾

(على) الغلام الموصلي مفتي السادة الشافعية بالمراد من صاحب الفرائض
وجاز ان اسرار ذوق الادب اللطيفة ومحزنة صاحب البلاغة والادب في التصاحف الخطيبه
خبرة راحة في بصيرة حاذقة بامور الفتاوى واحكام الدعوى في ذلك حبيب سنة ثلاث
واربعين ومائة والف رتوى الفتوى سنة اربع واربعين وله شرح اعطيت منه قوله
مضمنا ايات السموال

تقول فتاة الحى وهى تلومنى () اما لك من دار الهوان رحيل
فان عنا المستقيم الى الاذى () بحيث يذل الاكرمين طرب
فشب وثبة فيها النايا او المني () فكل محب للحياة ذليل
فان لم تطقها فاعتصم بآن حرة () اهمته فوق السماك مقبل
يعين على الجلى ويستطردى () على ساعة فيها النوال قليل
فقلت ومن ذا فارشدني فاني () الى مثله يامى الراكب عجول
فصالت امين غصن جردومة لسخا () الوقف العطا للمكر مات فعول

معتقدا عند الخافض العام قتيبا صا حنا ناعجا نالنا سالنا سالنا السادة هلى قدم
 السديق والعبادة قرأ واخذ على مشايخ اجلاء في بلاده في الهند كالعلامة الشهير
 العارف الشيخ شاه نصير الحق القادري قرأ عليه النحو والصرف وبعض المنطق ومنهم
 شيخ التصديق المدقق المصنف الشيخ ابو النجيم محمد فاضل القادري فانه لازم دروسه
 مدة تزيد على سبع سنين واجتهاد من علوم وحديث له بركاته ونفعاته وانفاسه
 ومنهم انسان عين الابار الشيخ محمد افضل شاذلي يروي المنطق قرأ عليه العلوم
 العقلية كالنطق والمنطق كشرح التمهيد للرازي وحاشية السيد الشريف
 الجرجاني وسائرة الملا عبد الحكيم السكروني وشرح التمهيد للرازي وبالادب
 الدواني مع ماشية الحكيم النيسابوري ميرزا زاهد القادري ومنهم اكبر المشايخ
 عبد الكريم الاربدي قرأ عليه كتابا للنسوي المشهور ومشايخ غيرهم من بلاد
 الهند ولما سمع وزير النبي صلى الله عليه وسلم مع السديس راى سره على العلم انما
 الشيخ محمد حياه الهندي تزيل المدينة وتخدم دمشق ثم وصل منها الى دمشق فبدا
 في الروم ومنها هاد الى دمشق واستقام في وطنه ثم في مكة فبدا في التفتيش في القرب
 من باب السريجة وكانت احدى دسوقي وخبيرنا قد تدبر في دمشق وبعثوا عنده
 وكانت مجالسه كلها حسنة مزججة بالآداب والفتاوى راليد تردد رباب المعارف
 والآمال والكل من الناس مع ما يندبه من الطائفة ويورده من الفضائل العظيمة
 وغيرها وكان يسمع الآلات فكانت فخره في حديثه من العلم والفتاوى وقد سئل المترجم
 عن حكم سماع الآلات فاجاب بقوله انما لا يتحدث شيئا بيدا في القلب وانما يترك
 ما كان كانا فيه اقول وضو جواب صوتي في جوابي في جواب السئلة المولى
 عبد الرحمن العمادي المفتي بدمشق حين رغب اليه سواك عن حكم الآلات فاجاب
 بقوله اقول قد حرمة من لا يضره عليه لصديق مقالته واباحه من لا يترك عليه لقوة
 حاله فن وجد في قلبه شيئا من نور المعرفة فليقدم الا قال الوقوف عندما حده التمرع
 الشريف اسلم والله تعالى اعلى واعلم واحكم انتهى اقول وهذا الجواب عين الصواب
 فقد وفق به بين اهل الظاهر والباطن ورسالة الاستاذ العارف الشيخ عبد الغني
 التابلي بدمشق مشتملة على المباح من ذلك والمكروه والحرام من السماع وسماها
 ابضاح الدلالات في سماع الآلات وهي متداولة بين الابدی وكان المترجم يقرى
 ويدرس في المكان المزبور وولى بدمشق تولية المدرسة القميرية واحداث له والدي
 من ذواته ايراد وقف الجامع الاموي عشرين عثمانى وبعد وفاته وجهت للعالم
 الفاضل السيد منصور الحلبي وكان المترجم يتولى في كل سنة اربعين يوما في جمع

المدقن المصوري اسمه بن حمص وتقدم الى دمشق طلب العلم واخدم في تسيار
في المدرسة الحيسامية وبعد ذلك شتم في طالب العلم والاساتذة وخدم في
مناصبه الدينية الشيخ ابراهيم بن مسعود الشافعي في الكوفة الشيخ سادة الدين
الحصيني واسلم الشيخ حمز الدرمي والشيخ الشافعي محمد بن بليان الصالح
والسلامة الشيخ عثمان النطاش والشيخ تيج الدين القرشي والشيخ عبد
الباقي الحنبلي وولد الشيخ ابراهيم الحنبلي وكلاهما من علماء الشام واشتهر
الشيخ حمز الدرمي والشيخ ابراهيم الحنبلي والشيخ تيج الدين القرشي والشيخ عبد
الباقي الحنبلي بالاشراف بدمشق وكانت اعداد درس الشيخ ابراهيم الحنبلي
الامام والطلاب بالاموي في المدرسة الجعفرية راقر في الجامع الاموي في الكوفة
وقبره وردت اليه الطلبة وام يحضر المقتورة مئة عن بن عيسى وذهب الى
قسطنطينية في الروم وجهت عليه المدرسة اليونانية بعد وفاته شيخ الدومى وكانت
عليه وظائف رفيعة وكان محجورا في المدرسة الحيسامية ولم يتزوج قط الى ان
مات وبالجمله فقد كان من الفضلاء المتوفاهم وكانت وفاته في دمشق في ربيع الاول
سنة تسع وعشرين ومائة والف ودفن بقرية مرج الدحداح رحمه الله تعالى

علاء الدين العذراوى

(هلاه الدين) ابن السيد عبد اللطيف بن علاء الدين احمد بن ابراهيم الحسنى
القادرى الشافعى العذراوى ثم دمشقى الشيخ العلامة الفهامة الفاضل الكامل
الحبيب النسيب اخذ وقرا على جماعة في مصر وكان رفيقا في الطلب للعالم الشيخ
محمد النيرى تزيل دمشقى الا فى ذكره في محله وكان المترجم من الملازمين للاقامة
للطلاب وانتفع به الجاهل الفقير ودرس بالجامع الاموي وفي المدرسة الباذرائية ورحل
الى الروم الى قسطنطينية فصارت له نقابة الاشراف بمحاء وكان يخطب في دمشق
في جامع السادات بالقرب من باب الجابية وبالجمله فقد كان من الافاضل العاملين
وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة والف ودفن بقرية مرج الدحداح رحمه الله تعالى

عليه الله الهندي

(عليه الله) بن عبد الرشيد العباسى النسيب الحنفى النقشبندى اللاهورى الهندي
تزيل دمشقى احد العارفين الاخيار وزبدة الاساتذة اولي العوارف والمعارف الكبار
كان شيعيا عالما محققا مدققا فاضلا طارفا صوفيا له اليد الطولى في العلوم والتحقيق
من شطوطها ومفهومها مع المعارف الالهية بشوشا متواضعا حسن الاخلاق

وتوضح له من مشكلاتها ما تشعب حتى ملكه * وقد صحبتته في الروم وطريقتها
في الرجعة * فحمدت الله حيث سهل لي امر هذه البعثة * فاجتيت من مفاكحتها
روضا ايضا * وعلفت في جيد ادنى واذنه قلائد وشنغا * وانا وان كنت لم اتعرض
في الاصل لذكره * فاني لم اكتب عنه شيئا من تحائف شعره * وقد ورد على الآن له
روائع بدائع * فكأنها من جملة ما كان لي في ذمة الدهر من ودائع * قد وثقت منها جملة
الاحسان * وكانما دعى الحسن فلباه الاستحسان انتهى مقاله فيه * وقوله لم اتعرض
في الاصل الى آخره مراده انه لم يذكره في الصفحة من جملة الانبياء الحليين الذين
ترجمهم في باب مخصوص في فتحته ومن شعره

﴿ قوله ﴾

فواديه تار النضا تروقد * وطرف براعي الفرقدين مسهد
ودرد موج في الدود منظم * له اللؤلؤ المنطوم صمد مبدد
ووجد بسحار الاراحظ اعيد * يقيم عدولي بالفرام ويقعد
عن الروم رام من كنانة جفند * سها ما في الله سهم سدد
يمس به غصن من القد اصله * يكاد بانقاس الصبايتا ود
عليه قلوب العاشقين تبلبل * فتصدح احيانا وحينما تغرد
﴿ وله ما رضاء قصيدة جعفر ابن الجرهمي التي مطلعها ﴾

ما غرد بلبل وعنى * الاضائي وتنى

﴿ بقوله ﴾

طاوده فوجدة وحنا * وشفت دأوه قانا * وبرز الدمع بيت صنب
من قبل ان كان مسكنا * فعادطن الهوى يقينا * فيه وكار اليقين ظنا
ويلاه من عاذل غبي * قد لج في عذاه وجنا * يسومني سلوة واني
يسلر عن الحشق من تعنى * وبي مليح لولاح لبللا * لبدرة اثم لاسكنا
غصن يعبر الغصون لبنا * بدر يعبر البدور حسنا * اذا تجلى رايت شمسا
وان تئني رايت غصنا * في كل عضو ترى عيونا * عواشقا روضه الاغصنا
﴿ وقدالم يقول قابوس ﴾

خطرات ذكرك تستبرم ودني * واحسن منها في القلوب ديبا
لاعضولي الا وفيه صباية * فكأن اعضاءي خلقت قلوبا

﴿ عودا ﴾

رشيق قد تقبل ردفي * بموج حقف اذا تئني * ولي غرام به قديم

حافل في مقام الاربعين في جسد قائم وبه اصاحبة وكثرت
كثيرون واحده عنه الناس لانه صول بالجملة عسايا
الحققين وكانت وفاته في دمشق سنة ١٠٠٠ بيا...
الازورة رحمه الله تعالى

عطاء الله

(عطاء الله) الموصلي الشيخ...
كان بحرا لاساحله وفضله...
فيها الهداية والتبوي والصلاح...
منيفة وناب على يده جماعة من الناس...
حتى صارامة وحده حكى عنه انه قال كنت ن ساحل عمان او الهند غرايت شجنا
ايض الحية نوراني الشكل مقيلا اليها فمكنت انه احده الاقطاب فمكت اجلاله
وفات يده فقال بعض الحاضرين يا شيخ هذا رجل مجوسي فاستغفرت الله من تعظيمه
وتجليله قال ثم قال لا احداثك باعجب من ذلك قلت ماذا قال تهخني ذواكتين
تزوج رجل فولد له ثم تزوج امرأة فولد له منها ايضا فله صنفان من الاولاد
من بطنه وظهره وحكى انه وصل في سياحته الى جزيرة واق التي ذكرها في الخريدة
وانه اكل من تلك الثمرة فرأى طعمها كطعم السفرجل وترجعه بعض افاضل الموصل
فقال وطاشره شيخنا السيد موسى العالم الأجل وشهد بحقه في التقدم وكال
معرفة في لسان القوم وطريقتهم وانه ساح مدة طويلة ودار الاقطار واجتاب
الفاوز والقفار وذلك في مبدأ امره ثم انه بعد ذلك صار من أمة الارشاد السالكين
سبل الهداية والرشاد واشتهر امره وعلا قدره ولم يزل على احسن حال حتى
توفي وكانت وفاته في الموصل بعد الاربعين والمائة والالف وقبواوز حد الكهولة
وقبره في الموصل ظاهريزار

عطاء الله العاني

(عطاء الله) العاني ثم الحلبي امين الفتوى بحلب الاديب اللوذعي ترجمه الامين
الحبي في ذيل فتحته وقال في وصفه خلاصة اهل العصر...
بجمع ادوات الحصر...
لم يجد مرتقى...
طالبه...
تسهيل له من البراعة ما تصعب فككه

والذى اودع المباسم شهدا (ثم اجراء فى المرافف نجرا
والذى صير الشقائق طرسا) (خط فيه من البفسج سطرأ
والذى فى اميب خدك التى) (ندخال يربو على الند نشرا
والذى خص ادعجيك بشئ) (لورآ هاروت سماء سحرا
والذى هن من قوامك خوطا) يتهادى من الشبية سكرأ
والذى صاغ من قشور الآلى) لك جسمان ناعم الحز اطرى
والذى قد كسالك حلة حسن) (لست منها مدي زمانك تعمى
والذى سلط الجفون وامضى) (حكمها فى القلوب نهيا وامرأ
عالمذى قالت العيون لقلبي) (قال قالت يا قلب كن بى مغرى
(والمترجم)

لو ان انقاسى من حرها * مما بقاى من هوى النفس
قد خالطت لطف نسيم الصبا * ما شمته بردا على الانفس
وهذا ما وصلنى من خبره ولم تحقق وفاته فى اى سنة كانت غير انه من اهل هذه
المائة رحمه الله تعالى

﴿ عطية الله الاجهورى ﴾

(عطية الله) بن عطية البرهانى القاهرى الشافعى الشهير بالاجهورى الشيخ
الهام العالم العلامة الخبير البعير الفاضل اُتُخِرَ بر الفهامة اخذ عن الشهاب احمد
ابن عبد الفتاح الملوى وعن الشمس محمد العشماوى والسيد على العزى وعن غيرهم
ونصبر فى جامع الازهر لافراء الدروس ووردت عليه الطالبون والاف مؤلفات
نافعة منها شرح مختصر السنوسى فى المنطق وحاشية على شرح منظومة فى اصول
الحديث وكان علم الفضل المشهور نتيجة الايام والده هو ومن لم تسمع الاذان
ولم تراعون بمثل شقيقته تتي تستوضح الشمس للخاص والدون مبرزا للتحقيق
على طرف النعام (على وزن عراب وفى المثل هو على طرف النعام لما وصل اليه
من غير مشقة) ياتى كل يوم الى الجامع الارهر صابحة النهار ويحضر دروس الشمس
محمد الحفناوى ثم بعد الدروس يذهب الى الرواق الاخذ الى رواق الريافة
(الجامع الازهر) هذا الجامع اول مسجد اسس بالقاهرة والذى افسأه القائد جوهرا الكاتب
الصقلى مولى الامام ابنى تمام معدا الخليفة امير المؤمنين العزيزين الله لا اختط القاهرة وشرح

بالقاهرة المحروسة التي وقفها والكتب التي فيها اقل تاريخ هذا الكتاب منها ما يخص
 الجامع الازهر والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة مشاعا جمع ذلك عبر
 مقسوم ومنها ما يخص الجامع بالقس على شرائط يجري ذكرها في ذلك ما تصدق به
 على الجامع الارزبالا حرة المحروسة والجامع راشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة
 جميع الدار المعروفة بدار الضرب وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية الصوف
 وجميع الدار المعروفة بدار الحرق الجديدة التي كلف به سلطان مصر ومن ذلك
 ما تصدق به على جامع القس جميع اربعة الخوايت والنارل الى علوه والخزين الذي
 ذلك كله بسلطان مصر بالزاية في حاب الضرب من الدار المعروفة كانت بدار الحرق
 وهاتان الداران المعروفتان بدار الحرق في الموضع المعروف بحمام الفار ومن ذلك
 جميع الحصص الشائعة من اربعة الخوايت المتلاصقة الى بسلطان مصر بالزاية
 ايضا بالموضع المعروف بحمام الفار وتعرف هذه الخوايت بحصص القيسي بمحدود
 ذلك كله وارضه وسائه وسفله وعلوه وعرفه ومرفقاته وخوايته وساحاته وطرقه
 وممراته ومحاري مياهه وكل حق هو له داخل فيه وخارج عنه وجعل ذلك كله صدقة
 موفقه محرمة محبسة بته بـ «ع» لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تملكها اقبه على شروطها
 جارية على سبلها المعروفة في هذا الكتاب لا يورثها تقادم السنين ولا تغير بمحدث
 حدث ولا يسنن فيها ولا يتأول ولا يستثنى بتجدد تحبسها مدى الاوقات وتستمر
 شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الارض والسموات على ان يؤجر
 ذلك في كل عصر من ينهي اليه ولا يبيعها ورحم اليه امره هاندم اقله الله واجتلاب
 ما يوفر منفعتها من اشهارها عند ذوى الرعة في اجارة ام لها فيبتدأ من ذلك
 بعمارة ذلك على حسب المصلحة وبقاء العين وممرته من غير اخفاف بما حس ذلك
 عليه وما فضل كان مقسوما على سبب سهمها في ذلك للجامع الازهر بالقاهرة
 المحروسة المذكور في هذا الاشهاد الخمس والثلث ونصف السدس ونصف التسع
 يصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة وهو من العين المعزى النوازن الف دينار
 واحدة وسبعة وستون دينارا ونصف دينار وثلث دينار من ذلك الخطيب بهذا الجامع
 اربعة وثمانون دينارا ومن ثلث الف ذراع حصر عبدانية تكون عدله ثلث
 لا يقطع من حصره عند الحاجة الى ذلك ومن ثلث الف ذراع ثلثة عشر الف ذراع
 حصر مظفورة لكسوة هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة اليها مائة دينار واحدة
 وثمانية دنانير ومن ثلث ثلثة قناطر زحاح وفراخها اربعة عشر دينار ومن ذلك
 ثلث عود هدي للبحر في شهر رمضان وايام الجمع مع ثلث الكافور والمسك واجرة

في هذا الجامع في يوم السبت استأثرت عيني من حذر تفتون من سنة وثمانين
 سنة وثلثة وثلثين سنة من شهر رمضان من سنة ثمان مائة وثمانين سنة
 ركنب بدائرة التامة التي في رواق التوبة على منتهى عشرين سنة من سنة ثمان مائة وثمانين
 مائة من سنة ثمان مائة وثمانين سنة من سنة ثمان مائة وثمانين سنة من سنة ثمان مائة وثمانين
 تلبية وعلى آياه وآياه الأكرمين على يد سيده سيده سيده سيده سيده في سنة
 ستين وثمانين سنة واول جمعة جمعت في شهر رمضان من سنة ثمان مائة وثمانين سنة
 وستين وثمانين سنة ثم ان العزيز بالله ايا منصور راس شهر من سنة ثمان مائة وثمانين سنة
 وفي سنة ثمان وستين وثلثة سنة آل الوزير اياه مع عقيب بن منس من مجلس الخليفة
 العزيز بالله في صلاة رزق حصة من القصر في كل يوم ما كان على واحد منهم
 من رزق لاضاعهم امر لهم بشراء دار وبنتها في جانب جامع فزهر هذا كان
 يوم الجمعة حضر والى الجامع وتخلط وافاء بعد الصلاة الى قصر وكان اياه
 ايضا من ما ان الوزير صله في كل سنة وكات عندهم خمسة وثلاثين سنة في سنة ثمان مائة وثمانين
 العزيز يوم عدا فطر وحاجتهم على دلات وتقال اياه في سنة ثمان مائة وثمانين سنة
 عصقور ولا يفرخ به وكذا سائر القصور من الخدم والخدم وهو صورة صورة
 طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود فيها صورتان في مقدمه من مع ياره في
 الخامس منهما صورة في الجهة الغربية في اليهود وصورة في احد العمودين من
 على يسار من استقل سدة المؤذين والصورة الاخرى في اليمن في الاعمدة المربعة
 مما يلي الشرقية ثم ان الحاكم بامر الله امير المؤمنين بن الاعام العزيز بالله صلوات الله
 والجامع الحاكم ودار العلم بالقاهرة رباها مصر وضمن ذلك كنه بالسفوف هذا كتاب
 اشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع ما سبقت من اذكار
 ووصف فيه من حضر من اليهود في مجلس حكمه وقضائه بمسطاط مصر
 في شهر رمضان سنة اربع مائة اشهد هم وهو يومئذ قاضي عدل الله بولاية المنصور
 ابي على الامام الحاكم بامر الله امير المؤمنين بن الاعام العزيز بالله صلوات الله
 عليهم على القاهرة المصرية ومصر والاسكندرية والخرم من حرسهم الله واجتاد
 الشام والرفة والرحبة ونواحي المغرب وسائر اعمالهن وما فتحه الله وفتح لامي المؤمنين
 من بلاد الشرق والغرب بحضور رجل متكلم انه سكت عنده معرفة المواضع السكالة
 والخصص الشائعة التي يذكر جميع ذلك ويحدد في هذا الكتاب وابها كانت
 من املاك الحاكم الى ان حبس على الجامع الا زهر بالقاهرة الخروسة والجامع
 براشدة والجامع بالقوس الذين امر بالشاقيهما وتأسيس بنائهما وعلى دار الحكمة

وقياسر لافائدة في ذكرها فانها مما خربت بمصر * قال ابن عبد الطاهر عن هذا الكتاب يرايت منه نسخة وانتقلت الى قاضي القضاة تقي الدين ابن رزين وكان يصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر قلع ذلك صلاح الدين يوسف بن ايوب في حادي عشر ربيع الاول سنة تسع وستين وخمسائة لانه كان فيها انتهاء خلافة الفاطميين فجهاد وزنها خمسة آلاف درهم نقره وقلع ايضا المناطق من بقية الجوامع * ثم ان المستنصر جدد هذا الجامع ايضا وجدد الحافظ للدين الله وانشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الرواق عرفت بمقصورة فاطمة من اجل ان فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها رويت بها في المنام ثم انه جدد في ايام الملك الظاهر بيجرس البندقداري * قال القاضي محي الدين بن عبد الطاهر في كتاب سيرة الملك الظاهر لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الاول سنة خمس وستين وستة اقيمت الجمعة بالجامع الازهر بالقاهرة وسبب ذلك ان الامير عز الدين ايدمر الحلي كان جاره هذا الجامع من مدة سنين فرعى وفقه الله حرمة الجار ورأى ان يكون كما هو جاره في دار الدنيا انه غدا يكون ثوابه جاره في تلك الدار ورسوم بالنظر في امره وانتزع له اشياء مضمومة كان شيء منها في ايدي جماعة وحاط اموره حتى جمع له شيا صالحا وجري الحديث في ذلك فتبرع الامير عز الدين له بمجملته مستكثرة من المال الجزل واطلق له من السلطان جملة من المال وشرح في عمارته فعمر الواهي من اركانه وجدرانها وبعضه واصح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حراما في وسط المدينة واستجديه مقصورة حسنة وآثر فيه آثارا سالحة يثيبه الله عليها وعمل الامير يدايك الخزينه دار فيه مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الامام الشافعي رحمه الله ورتب في هذه المقصورة محدثا يسمع الحديث النبوي والرقائق ووقف على ذلك الاوقاف الدارة ورتب به سبعة لقراءة القرآن ورتب به مدرسا اثابه الله على ذلك ولما تكمل تجديده تحدث في اقامة جمعة فيه فتودى في المدينة بذلك واستخدم له الفقيه زين الدين خطيبا واقيت الجمعة فيه في اليوم المذكور وحضر الاتابك فارس الدين واصحاب بهاء الدين علي بن حنا وولده الصاحب فخر الدين محمد وجماعة من الامراء والكبراء واصناف العالم على اختلافهم وكان يوم جمعة مشهودا ولما فرغ من الجمعة جلس الامير عز الدين الحلي والاتابك واصحاب وقرئ القرآن ودعى للسلطان وقام الامير عز الدين ودخل الى دابره ودخل معه الامراء فقدم لهم كل ما تشتهي الانفس

خاوت التسليل الماء العذب في كل يوم وعين فوقه مكتب سيل لافراء ايتام المسكين
 كتاب الله العزيز ورتب للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وانزل اليه قدورا
 من نحاس جعلها فيه ورتب فيه درسا لفتها من الحنفية يجلس مدوسهم لالقاء هذه
 في الحراب الكبير ووقف على ذلك اوقافا جليلة باقية الى يومنا هذا ومؤذوا الجامع
 يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة للسلطان حسن الى هذا الرقت الذي نحن
 فيه * وفي سنة اربع وداين وسعمائة ولى الامير الطواشي بها دارا المقسم على المهالك
 السلطانية نظر الجامع الازهر فتبجز من سوم السلطان الملك الطاهر برقوق بأمر من
 مات من محاورى الجامع الازهر عن عري رارث شرعى وترك موجودا فانه يأخذه
 المجاورون بالجامع ونفس ذلك على حجر عند الباب الكبير البحرى * وفي سنة ثمانمائة
 هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة وعمرت اطولا منها ولغت التفتة على بهامس مال
 السلطان خمسة عشر ألف درهم نقره وكات في ربيع الآخر من السنة المذكورة
 فعاتت القناديل فيها باله الجمة من هذا الشهر وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها
 الى أسفلها واجتمع القرمح والوعاط بالجامع وتواوحتة شريفقودعوا للسلطان فلم يزل
 هذه المذبة الى شوال سنة سبع وثمانمائة فهدمت لميل طهر وفيما عمل
 بدها مناره من حجر على باب الجامع البحرى بقدمها هدم الباب واعد بناؤا بالخروركت
 المنارة فوق عقدها وحذا الحراها من مدرسة الملك الاشرف خليل التي كانت تبناه
 قلعة الجبل وهدمها الملك الناصر فرح بن رقوق وقام بعمارة ذلك الامير تاج الدين
 التاج الشوبكى والى القاهرة فوحتسبها الى ان تمت في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة
 وثمانمائة فلم تقم هير قليل ومات حتى كادت تسقط هدمت في صفر سنة سبع وعشرين
 واعدت وفي شوال منها ابتدئ بعمل الصهرنج الذى يوسط الجامع فوجد هداك
 آثار فسقية ماء ووجد ايضا ريم اموات وتم بناؤا في ربيع الاول وعمل باعلاء مكان
 من تفع له قبة يسبل فيه الماء وعمرس بخص الجامع اربع شجرات فلم تنلج ومات
 ولم يكن لهذا الجامع ميةضأة عند ما بنى ثم عملت ميةضأة حث المدرسة الاصفوية
 الى ان بنى الامير اقبعا عبد الواحد مدرسة المعروفة بالمدرسة الاقعاوية هداك واما
 هذه الميةضأة التي بالجامع الآن فار الامير بدر الدين جنكشلى الباباها بنى ردها فيها
 بعد سنة عشرين وثمانمائة ميةضأة المدرسة الاقباعوية * وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة
 ولى نظرها هذا الجامع الامير سودوب القاضى حاجب الحب فبجرت في ايام نظرها حوادث
 لم يتفق مثلها وذلك انه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة من الفقراء يلازمون
 الاقامة فيه وبلغت عدتهم في هذا الانام سعمائة وخمسين رجلا ما بين نعيم وزهد

لدى من عين واتصفوا وكان من جرح خرب في ... في الجامع
... من اقوال الامير يركب ... في ...
... في ... واقامته في كتب حجة ...
... ووجدنا من رفقة ... من اخذ ...
... كان سدف هذا ... مع قدسي ...
... الخطبة فيه حتى في الجامع ...
... خطبة وفي الجامع الازهر ...
... خطبة واقطعت الخطبة من الجامع ...
... يوسف بن ايوب ...
... الملك بن درياس ...
... واحد كما هو مذهب الامام الشافعي ...
... الجامع الازهر واقرب ...
... عام من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ...
... الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره ثم ذكارت الرزلة ...
... سنة ثنتين وسعمائة سقط الجامع الازهر والجامع الحكي ...
... عمارة الدولة عمارة الخوامع فتولى الامر ركن الدين ...
... وتولى الامير سالار عمارة الجامع الازهر وتولى ...
... عمارة الجامع الازهر على يد ائمة ضي نجم الدين محمد بن حسين ...
... سنة ثنتين وسبع مائة ...
... سنة ثنتين وسبع مائة عند عا ...
... في دار الامير فخر الدين ...
... في دار بشير الجسامدار فاحب لقربه من الجامع ان يورثه ...
... في ذلك وكان قد اسجد بالجامع عدة ...
... حتى ضيقه فخرج الخزان والصناديق ونزع تلك ...
... حتى عادت كما تها الجديدة ويعني الجامع كله ...
... في رتبة فيه ...

محمد الجعافى الدمشقى وكانت وفاته سنة اربع وتسعين ومائة واف ودون
بترية المجاورين رحمه الله تعالى

عبدالمرسى

(عبد) بن على القاهرى الشافعى الشهير بالمرسى السجى العالم العلامة الحبر
البحر التحرير المحقق الفهامة الفقيه الاثرى الاوحد المقتن اخذ عن جماعة من الائمة
منهم الجمل عبد الله بن سالم البصرى والشهاب احمد بن محمد الخليلي وثمس الدين
محمد الشرببلى ومحمد بن عبد الباقي الزرقانى ومحمد بن قاسم البقرى الشافعى
وعبدالحى الشرببلى الحنفى وبرع وفضل وافق ودرس واقبلت عليه الطلبة
واخذ عنه جملة من الافاضل منهم عبد الرحمن بن حسن الفتى الكنى والجمل عبد الله
ابن محمد الشبراوى والحكم محمد بن سالم الحنفى وعلى بن احمد الصعدي واحمد بن
حسن الجوهري وابراهيم بن عيسى البلقطرى واحمد بن محمد الراشدى وغيرهم وساور
في آخر امره المدينة المنورة ودرس بالحرم الشريف النبوى ولم يزل مقبلاً بها الى ان توفى
سنة اربعين ومائة والف ودفن بالبقع مقابل قبة سيدنا ابراهيم ابن النبي
صلى الله عليه وسلم

عيسى بن ثمس الدين

(عيسى) بن ثمس الدين الدمشقى امام جامع كريم السنين الكائن في محلة القبيبات
كان شيخنا اديباً فاضلاً له سخاء مفرط توفى في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة
ثلاث ومائة والف رحمه الله تعالى

عيسى الراوى

(عيسى) بن احمد بن عيسى بن محمد الزبيرى الشافعى القاهرى الشهير بالراوى
العالم العلامة المحقق المحدث اخذ الفقه والحديث عن جماعة منهم الشيخ محمد الدفرى
والشيخ نونس الدمر دئى وابو الصنفاء على السنوانى وابن عمه عبد الوهاب السنوانى
وعبد المرسى واحمد الديربى ومصطفى العزبى ومحمد السجى ومحمد الصغير
وغيرهم وبرع وفضل وبصدر للتدريس وكان له اليد الطولى في جميع العلوم لاسيما
الفقه وكان به الشهرة التامة وانتفع به الجم الغفير من سائر الافطار حتى من اراد
ان يقرأ الفقه لا يقرأ الا عليه وكان ملازماً للاشتغال مع الصلاح التام بالعلم والعمل
وكانت وفاته سنة ثمانين وثمان مائة والف ودفن بترية المجاورين رحمه الله تعالى

عيسى بن صبغة الله

من اهل ريف مصر ومغاربة واكل طائفه رواف يعرفهم فلا زال الجامع
امرا لتلاوة القرآن ودراسه وتلقيه والاشتغال بانواع العلوم الفقه والحديث
التفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر فيجد الانسان اذا دخل هذا الجامع
ن الانس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجد في غيره وصار ارباب الاموال
يصدون هذا الجامع بانواع البرمن الذهب والفضة والفلوس اعانه للعبا ورين
يه على عبادة الله تعالى وكل قليل تحمل اليهم انواع الاطعمة والخبز والحلاوات لاسيما
المواسم فامر في جمادى الاولى من هذه السنة باخراج المجاورين من الجامع ومنعهم
من الاقامة فيه واخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي المصاحف
بما منه ان هذا العمل مما يثاب عليه وما كان الامن اعظم الذنوب واكثرها صررافاته
حل بالفقراء بلاه كبير من قسنت شملهم وتعدرا لا ما كن عليهم فساروا في القرى
يتبدلوا بعد الصيانة وقد من الجامع اكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة
اعلم وذكر الله ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي واشاع ان اناسا يبيتون بالجامع
ويغفلون فيه منكرات وكانت العادة قد جرت بمبيت كثير من الناس في الجامع ما بين
اجر وقببه وجندى وغيرهم منهم من يقصد بميته البركة ومنهم من لا يجد مكانا
أوبه ومنهم من يستروح بميته هناك خصوصا في ليالى الصيف وليالى شهر رمضان
انه يتلى صحنه واكثر اوقاته فلما كانت ليلة الاحد الحادى عشر من جمادى الآخرة
لمرى الامير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صيف وقبض على جماعة
يضر بهم في الجامع وكان قد جاء معه من الاعوان والعلمان وغوغاء العامة ومن يربد
اتهب جماعة فحل بمن كان في الجامع انواع البلاء ووقع فيهم النهب فاخذت
فرشهم وعماهم وقشت اوساطهم وسلبوا ما كان مربوطا عليهم من ذهب
يفضة وعمل ثوبا اسودله وبر وعلين من وقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر
لف درهم على ما بلغت فعاجل الله الامير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر
مضان وسجنه بدمشق (من تاريخ المقرئ) * عود *

نبتى اذكراه جماعة يسمعون الدرس الذى يريد اقراء مع الشروخ والخواشى وهو
فرره اهم قال تليذه هبة الله التاجى في ترجمته له في ثبته لما قدمت مصر سمعت بانه
نوبد وقته وانه يقرئ المختصر على التلخيص فسرت اليه فراينه بقرره في مدرسة
لاشرفية وقد فتنى شئ يسير من اوله فحضرت عليه منه الى آخره وكان الذين
يحضرونه بنو قون على خمسمائة فسمعت منه ما لا اذن سمعت ولا خطر على قلب محش
لاشراح اخذت منهم الشيخ سليمان الجليل ومعه الشيخ عبد الرحمن والشيخ ابو القح

عشر رمضان سنة خمس وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب انطاكية مترة الاولى
المشهور الشيخ تغلب شرقى تربته رحمه الله تعالى ومن مات من اموات المسلمين اجمعين

✽ حرف الفاء ✽

✽ فتح الله الداديني ✽

(فتح الله) بن عبد الواحد الحنفي ارداديني الاصل دمشقي احد الافاضل
والادباء كان يتولى الشبايات في محاكم دمشق والقضاء وقرأ في بداية امره شيامن
الفقه والنحو وطلب وكان ادبيا بارعا وتولى في دمشق تولية وتدريس المدرسة
الباسطية في صالحية دمشق باقرب من الجسر الابيض وكذلك تولية وتدريس المدرسة
البحانية داخل دمشق وفي ايامه سكنت محكمة البائية الكائنة في محلة باب شرق
بالقرب من محلة النصارى وهى مدرسة وتوايتها الآن على احد بنى محاسن ووقع
في زمانه فيها بعض منكرات وامور مخلات فسكنت وهى الى الآن كذلك ونسبت الامور
الصادرة فيها للمترجم لكونه كان يتولاها وكان داشعروادب وشيعة بضايرة ومحمد مؤئل
(المؤئل كدهطم) ولطف خلال وشرف نفس كريمة مع هبة وطاعة باهرة وابرار وادوار
وتركلم ومما وقع انه طاب من الشيخ احمد المنيبي تار يخالجديد الباسطية المدرسة المذكورة
فعمل له التاريخ وعرض على مفتي دمشق اذ ذاك المولى محمد العمادى حين دعاه
المترجم هو والقاضى والايمان للمدرسة المرقومة لاجل اثبات العمارة على الوقف
فاستحسنه العمادى وقال يستحق صاحب هذا التاريخ ولية عظيمة نكون ايضا
فيها فوعد ولم يف فانفق ان المنيبي المذكور خرج يوما للصالحية ومعه الشيخ
احمد البقاعى نزىل قسطنطينية فاقاما ذلك اليوم في الباسطية من عبر علم المترجم
فقال المنيبي لانتزل من هنا الاحق ننكت على صاحب المدرسة حيثما يف بوعده
ثم انه عمل بيتين وهما قوله

لله يوم الباسطية انه ✽ بالانس معدود من الاعمار
قلنا به في ظل عيش ناعم ✽ داني الظلال مقلص الائم

ثم عمل البقاعى بيتين من هذا القبيل ثم ان المنيبي عدل عن البيت المذكور في لقصورهما
عن التورية بالمراد وعمل بيتين وغيرهما قوله

مدرسة الفتح غدت جنة ✽ بداية تزهو بأشراقها
قالوا غدا يقرى لوفادها ✽ قلت نعم لكن باورا قها

(عيسى) بن صبغة الله بن اراهيم بن حيدر بن حيدر اكردي الشافعي زيل بغداد الشيخ الامام العالم المحقق المدقق الفقيه ابارع الاوحد ابو الروح شرف الدين وادق سنة سبع واربعين ومائة والف واخذ عن والده المحقق المشهور عن غيره وظهر فضله وصار شهر علماء بغداد ذو فطنة وقادة ودكاء تام وكان اشتغال كل في العلوم كلها وبلغ في استخراج مشكلات العلوم معقولا ومنقولا له تأليف حاشية منها حاشية على جزء عبارات الحنفية للشهاب الهيثمي وحاشية على حاشية عبد الحكيم على شرح لكافية البوامي وله رسائل عدة في متفرقات من العلوم رجع قبل وفاته بقليل ودخل في طريقه الى دمشق واخذ عند بعض افاضلها وكان رحمه الله تعالى ذاسعة زائدة في تحرير المسائل توفي ببغداد سنة تسعين ومائة والف ودفن بها رحمه الله تعالى

﴿ عيسى القدومي ﴾

(عيسى) القدومي الفاضل الكامل والمصالح العامل اشتغل بتحصيل العلوم بدمشق الشام واستفاد وافاد وبلغ النى والمراد واخذ الطريق الخلوقي عن الاستاذ ابركى وانقطع للعبادة والاوراد وتلاوة القرآن فعلت رتبته بين الافران وعادت ركنه صلى الاخوان حتى نقله الله الى اعلى فرا ديس الجنان

﴿ حرف انعين المجبة ﴾

﴿ غياث الدين البلخي ﴾

(غياث الدين) البلخي الشافعي الشريف العالم العامل العارف الورع الزاهد ابن الشيخ الكامل جمال الدين ابن الشيخ العارف غياث الدين التوراني وتوران علم على مملكة الازبك ٧٨٠ مولده كما افاد رحمه الله تعالى سنة سبع وثلثين ومائة والف يبلغ وهو واباؤه مبلغ مشهورون ومشايخ نقشبديون ولناس فيهم مزيد اعتقاد ولم يزل بينهم بركة ذلك النادى ان توجه عليهم طهراس فايد نظام هاتيك البلاد وشنت شمل من بها من العباد فارتحل صاحب الترجمة بعد وفاة ابويه الى بخارى واشتغل على علمائها الى ان فأت الاقران ثم خرج منها ودخل الهند واليمن والحجاز ومصر والشام ووصل الى حلب سنة خمس وسبعين ومائة والف فاقام بها مدة في حجرة بجامعها الاموي ثم هزم على التوجه الى بغداد فخرج منها الى عتبات قرص هناك وعاد الى حلب واشتد من خنقه الى ان توفي يوم الاربعاء قبيل الظهر ثالث

فلم اجدا نفسك حسب المني ❖ ولم احب ان دد يزار المقام
وحيث كان الفضل يسعى له ❖ والمنهل العذب كثير الزمام
❖ وهذا تضمين حسن ومن صمنه بعضهم بقوله واجاد ❖

لما بدا والشهد من ريقه ❖ ودونه يستشهد المنهم
ازدحم النمل على خده ❖ والمنهل العذب كثير الزمام
وكتب المترجم للكنجي ملخصا بقوله

ياسيدا فاق اولي عصره ❖ ومن رقي بالمجد اعلى مقام
وقاضل الوقت وكترت النقي ❖ وجبهه الدهر ومسك الختام
من حاز قصب السقي بين الوري ❖ حتى المعالي قادهما بالزمام
يروى حديث الفضل عن والد ❖ وعن جدود في البرايا كرام
تحمده يرويه عن احمد ❖ اعني به الكنجي ذاك الهمام
ابن لنا ما اسم اذا قل في ❖ خواصنا يكثر عند العوام
بيت له يا بان قد اعلقا ❖ وفيه مصرعان تبدو عظام
رباعي التركيب من احرف ❖ بدت رايتها كبدر القمام
اولاه ما كان يرى نار ❖ كلا ولا يوجد فينا نطام
ولا صرفنا للعلاهمة ❖ ولا بدا الفقه وعلم الكلام
وما لك القلب له ينبغي ❖ فانظر تراه بعد وب يرام
تحريفه يؤام اهل الهوى ❖ وان تصحف لم تجد غير لام
شبهت منه عارضا خضرا ❖ وفيه للعلم اوى والقوام
يصلح للجمع وتعريفه ❖ جمع بدا عند حصول الخصام
اصبح كالصبح جلابري ❖ وحسن حراة بدا الانام
فاكشف لفتح الله عن حله ❖ وارق ودم طول المدي يا امام
ما حرك الاعصان ربح الصا ❖ وما نبي الديك قتيد الطلام
واحذر اخافك شيت ولا ❖ تبعل جوابي ان ترى والسلام
(فاحابه الكنجي)

يا شفيق الفضل يا من سما ❖ بفضلته انامي على كل هام
ويا ادبيا حسن الفاظه ❖ قد علمتا طرق الاسجرام
وذوا بادام نزل في الوري ❖ للجدود والمعروف في الاغنام
يد لفعل الخير مبسوطة ❖ باليمن والاخرى الى الالتام

وكانت هذه العريضة التي تقدمت اليه من قبله
من يدعي وكان في ذلك يوم اربع ايام ارسى امره حتى قال له العريضة
اجزيتي اثنين قاساً وقال

فهم المسارس باسطية قطعاً واثم بنده ك من تعمر
لفظ بلا من ك كذلك ذاته ك طول بين القول وذا لا ينكر
مغيبه الداديني لما سمع ذلك واتسأ يا سويلانم ان الكردى عمل يتين اخرى
في الداديني وهما قوله

مالي بارج لا تخرج لا كني قدرة قدوق بين الوري

يلسا اتي عنه وعن بيته ك كلامه قد امد من الدنيا (ب)
وهو امة الاكفائة لذلك لان الداديني كان بيته في محله حرا من ان يدعي
في الجاس ايضا فوقع بيته مشاجرة وحسم ادنى الى قريته اكله و جاءه في الجمع
الاموي في رمضان وكات الواقعة تبيل رمضان بايام قتلت طويلا بالهجر
من القول وخرج كل من هذه عن حده من الاستطاعة على صاحبه والصولم ان
الكردى عمل في انتمج الداديني هجاء آسر بلية الطويل او غيره في مسودته على انش
فرقه مندرمذ وقال له انت قلت فيه مقطوعين ببيان ان آخر ادهر وما تكلم
هو فيك لا يبق في الفكراته هي وقد حدثني كثير من اصحابي بآية سدرت من الداديني
المترجم الى اناس صدرت مع حسن التعبيرها ان اخا الشيخ احمد المني
المذكور آنفا وهو الشيخ عبدالرحمن المني اراد ان يكتب على الداديني بان اصله
قروي فقل له كم ساعة بين دارين وحلب فاجابه بالخال مندار ما بين
قريه مدين ودمشق فافهمه واراد ان اصلك كذلك مثلي قروي ان كان سرادك ذلك رجب
من هذا القبيل ما اجاب به المني المذكور الى احد نجار دمشق المشاهير ويعرف بان
الزرايلي حين سأل به قوله مولانا في خلعتهم الزرايل من ارجاكم فاصدا التنيك حايه
قروي فاجابه المني بالارتجال من حين تركتم صنعتهما والاشتغال به فافهمه بالحوار
وكان لترجم الداديني يتطم الشعر الباهر فن ذلك ما كتبه للشيخ محمد الكنجي نذر
ياسينا زار وما زرت * فني النقص ومنه اتمام
ان كان في ذلك فقد قضى * ياتي المأموم وهو الامام
فطالما زار الامام النزي * ولم يزر قط النزي للغمام
(فاجابه الكنجي بقوله)

زرتك باكهف الندي والسخا * وكعبة الفضل وركن المرام

والفضل للتقديم يا ذا الجلى * وهل يعادل الشيخ فيت غلام
 فيا فريد الوقت يا من له * مزيد فضل بين خاص وعام
 ما اسم ربا عى غدا نصفه * فى القلب فعل ثم حرف يرام
 وقلب باقيه يرى منكرا * نعوذ بالله من الانقسام
 وان تصحف كله جلة * واحدها يجمع سام وحام
 تحريفه فصل مبين الخفا * وآلة النحو وعلم الكلام
 وان تصحف ذلك نصف الذى * تبغيه فى الطلاب يا ذا الامام
 وان تزل وسطا بتصحيفه * فذالك سر لست فيه الامام
 وقلبه مع بعض جزء له * فعل واسم من صفات الانام
 ترخيمه مبنى الذى شاد فى * طرق المعالى متزلا ياهمام
 وقلبه ساء بظلى له * وفعل مولى ترتجيه دوام
 وان جعلت النصف مع اول * من غير تسهيل فجمع ممام
 وان تسهله فثنى بدا * بغد خفا النور عند الظلام
 واسم لمركوب جرى بدا * فى عرف قوم فى البرايا نظام
 فاطهر لنا سرار ما قد حوى * من عمل الفن الذى فيه قام
 فانت بحر العلم كثر الهدى * وخبر من يرجى لنيل المرام
 لازلت كهف الفضل بين الملا * مار دعلى القادم فينا السلام
 (وله)

بحب بدري البهى طلعت * قد رقى شعري ورق لي الغزل
 وصرت من اجله حليف جوى * عديم صبر فى عشقتى مثل
 وانشد القلب عند رؤيته * يلتما من الشعر صار ينثقل
 اود آها وليس تنفعنى * وكتمها فوق علقى علل
 كان المترجم فى سنة تسع وثلاثين ومائة والى فوق وقع من على فرسه وهو راكب
 بها فحمل الى داره مفلوجا واستقام الى ان مات وكانت وفاته فى يوم السبت ثانى
 شوال من سنة ثمان مائة ودفن بترابى الشيخ ارسلان رضى الله عنه

السيد قسقى الدفترى *

السيد قسقى (ابن السيد محمد ابن السيد محمد بن محمود الحنفى الفلاقسى
 صل الله على المولد الدفترى الصدر الكبير من ازدان به الدهر وتباهى به

أنت ملاذ الفضل بين الملا * أنت حليف المجد ذكوان الحشام
 وأنت فتح الله في خلقه * من أصبح الدهر لديه غلام
 الغزى في إحدى وتسعين لا * تقبل شكاً يرفع المقام
 وهو الذي تقديم نصفه * وربعه لامك أهل الملام
 وإن حذف ربعه تامدا * في كل وقت كلم قد رام
 حسبك يامفضل هذا فقد * أصبحت في الناس أمير الكلام
 فأشرح لنا عن أحرف أربع * قد ركبت فينا بحسن النظام
 اسم وإن تطرح أنا نصفه * مثددا فعل ذوى الاهتمام
 أو قلب النصف بتسهيله * فهو حياة تقبل الانقسام
 أو تأخذ المقلوب مع نصف ما * القيت فهو المبتغى للانام
 أو تسحب الغاية منه إلى * نانية مع حذف وقاب امام
 ونصفه حرف وفي قلبه * نفي فلا تحفل به يا همام
 ونصفه يجمع كل الورى * وكل شيء فيه حسب المرام
 إن قدم النصف إلى صدره * وصير الثاني منه ختام
 فانت لاشك هو بين الورى * يا فاضلا أعياء فيهم الكرام
 فأظهر لنا السر الذي قد خفي * فانت رب العزماضى الحسام
 وكن يا وفى الخير في نعمة * وأبق ودم واسلم إلى كل عام
 (فاجابه المترجم والغزله)

ماروضة غناء ذات ابتسام * أو عقد در فاخر الانتظام
 أو غادة حسناً قد أقبلت * سبحة بين يديها غلام
 مهضومة الاحشاء مياسة * في آنفها راح صفا ضمن جام
 عزيزة في المصر بهنانية * ترونو بلحظ ساحر للانام
 جاذبتها ذكر الهوى والصبيا * وطيب اوقات مضت كالنمام
 قالت اما يكفيك ما قد جرى * قد ما فان الوصل عندى حرام
 وأجرت الوجنات منها وقد * فاقت بمرآها لبدر التمام
 عندى بأحلى من عقود انت * من فاضل الوقت أمير الكلام
 العالم الفضال نجل الأوى * أديب هذا العصر نجل الكرام
 نضمت لغزاً صحيحاً بدا * في ضمن آيات تراها عظام

(والسيد مصطفى العمادي)

ومودع لا كان يوم وداعد * ولي واودع ناز قلب يسر
والطرف مثل الطرف يجرى خلفه * ~~اسكنه~~ يدعوه يثغر
(والشيخ صادق الطراط)

افد به بدرا بالنحاسين ساطعا * ابدا بدل جباله يتختر
مارام طرفي نظرة من حسنة * الا وراحت بالدماع نعت
(وله وقد نقله لثغر الفكر)

افديه من علي اطال نغاره * جورا فعلى في هواه تحير
مازلت اطلب قره فزيدني * بعدا به قلب التحي يفسر
وتابعت فكري بطرق وصاله * حتى غدا بعض ببعض يعثر
(ولانيه الشيخ محمد امين الطراط)

عاطفته والليل مدرواقه * واليد من تخلل الفصوص بلوح
سه آه صافية ارق من الصبا * منها شدا طيب العير بفوح
حتى اذا شق الضلام رداه * والصبح كاد بما اسر يروح
ولي عيس معريدا اجفاه * عن فرقة ماء الحياه يربح
وذبت اعترق دموعي والهسا * منجبرا لم ادرك السوح
ولما كان المترجم براجم في الامور حتى من الوزراء والصدور طالت دوائه وعظم
عليه من الله نعمته واشتهر صيته وعلا قدره ونشر ذكره لكنه كان قصدا
للاستطالة في افعله واقله فلذلك كانت امراته وغيرهم يردون وقوده في المهالك
لكونه كان يعارضهم ولما توفي الوزير سليمان باشا العظم والى دمشق الشا
وامير الحاج وجاء من قبل الدواة الامر بضبط اموره ومروكاته فنبس المترجم الى اموره
في ذلك الوقت في جلال تلك السنة تول دمشق حاكم وامير الحاج ابن اخيه الوز
اسعد باه العظم وكان اول سلك في جهاد فاكه المترجم فله المنسوب اليه حين وف
عمه المذكور ولم ير الا ما يراه وكان المترجم في ذلك الوقت متريا او جاق اليرلية (المحلية)
وكان الاوجاق في ذلك الحين قوا قائمه وجوشه بالفساد متلاطمه واليرلية يجمعون هذه
وجوج بدل لهم اكبرهم بالبلدة والجيشوع قد ابادوا اهل العرش وانهم كوا الجرما
واباحوا المحرمات واثاها الفسادات * ولم يزالوا في ازدياد مجاهم حتى عم فسادهم
البلاد والعباد * وكانت رؤساهم زمره عذالة * وقتة بخرية * وكاهن بطةوز
بلسان واحد * كاهن بدهوق حسنة واحد * صاحب الخة واحد * كاهن

أعسر الله له يد صاحبه ندوة وأشبهه من الدب المقدم الجبل المعظم الودود
 الخشن كان بدمشق بسدر اعينهم او واسمة عند روستها يشار اليه بالبنان في كل
 حين وأن وقد اشتهر بحسن النسيم والشهامة والجرأة والاقدام وهابته الصناديد
 من الرجال وترقى الى شوامخ المعالي تستنم ذرى باذخة رفيعة مع معارف بنان ولسان
 ونباهة وطلاقة وذكاة وبشاشة واطاعة ومجدانيل* ومحرر بلاعر عن الخيل ورزق
 الاقبال التمام والخطوة مع الثروة وصار دقيريا بدمشق مدة سنوات وتولى توبة وفق
 السليمانية وقصده بدمشق وكان المرجع لها في الامور وهو المدرس لأمور الملا والجمهور
 وصار المآب في المنهات والموتل لاولى الحاجات وكانت دولته من الطغف الدول
 وله تخدام الكثرية والاتباع واتساع الدائرة وكان يصطحب من العلماء والافاضل
 شرذمة اجلاد وكذلك من الادباء البارعين زمرة اكسوا بجلاليب الآداب والفضائل وعنده
 من الكتاب فئة حشواها بهم اتقان الخطوط مع مزينة المعارف وكذلك جملة من ارباب
 العارف والوسيقى والالخان ومن المجاز والمضحكين جملة وبالجملة فقد كانت داره منقزة
 الارواح من دنى الافراح والذى باعه من السمو والرفعة والشان والجاه ومير ذلك
 لم يتناول الا وائل واقعب واجراذواخرا امتدحتة اشعراء من البلاد واثبتت بصيته في الآفاق
 وبين العاد وقد ترجمه من امتدحه من الشعراء من دمشق وغيرها اخص اخصائه
 واحد ندماؤه الادب الشيخ سيد السمان الدمشقي في كتاب سماه الروض الدفيع في اورد
 على القبح من المذامخ وترجمه في اوله غير انه كان طلمه عام واتداه متشاهرين
 بالفساد والفسوق وشرب الخمر وهتك الحرمات وهو ايضا متجاهر بالطام لايبالي
 من دعوة مظلوم ولا يهتمب الاذى والتعدي ونسب الى شرب الخمر ايضا وغير ذلك لكن
 كانت له جسارة واقدام ونشع في بعض الاوقات اللانام ومن آثاره في دمشق المدرسة
 التي في محله التجارية والجمام في محلة ميدان الحصادي نجد بده ناري السليمانية وغير ذلك
 وكان ذا انشاء يدع حسن لطيف مستحسن في ذلك قوله

دنا مثل بدر تم يسم عن در عزال ومنه الفرق كالكوكب الدر
 بقد كخط البيان رنحه الصبا * فازرى اعتد الابا المنقعه السمر
 اعن كأن الله ابداع حسنه * ليستلب الارواح بالنظر الشرر
 سقى الله دهرها مرلى بوصاله * ولم يلوجيد الودعني الى الهجر
 فكلمات يسقيني المدام عشبة * وعزجها من ريقه العاطر النسر
 الى ان به شط المزار وقد محسا * سطورا لا ماني يتنا حادث الدهر
 وسمرت قلوب الحاسدين وطلبا * لعينه بها ابد الدنوع على الجر

في جوصه النفع لو كان الخيث دري * لكنه حيوان يكثر الحركه
يشكو من الطول في ايامه * وطول ايامه بل نصف منسبكه
يخشي الردي منه بل ان كان ما نطق * اياته فيه صدق فهو في المنكره
(والترجم)

بقيت مدامت الافلاك دائره * تدور فينا شموس الراح في السحر
ودم تغدو اسما عانا دررا * كما تلا الطرف منسورة انفر
﴿ وله ايضا ﴾

واعيد قد امال السكر قائمه * واللى محبتك بالانجم الزهر
دنالي وكاس الراح في يده * ممزوجة بماء الطيب العطر
وقال خذ وارشف ماء الحية ولا * تبقي للآثم الاحيى سوى الكدر
فشطر هذا ذيات جماعة من فصول دمشق منهم اولى حابل امدى الصديق
حيث قال

واعيد قد امال السكر قائمه * وانصح في طرده نصي مع الحوز
لم انسه زائر كاس حين بدا * واللى محبتك بالانجم الزهر
دنالي وكاس الراح في يده * تفتق تورد حديه من الخمر
حي كدموع العين صاويه * ممر وجد بماء الطيب العطر
وقال خذ وارشف ماء الحية ولا * تحش الملام في ذلك من حذر
وانشرب رحيق مدام ثم كن حذرا * تبقي للآثم الاحيى سوى الكدر
(ومنهم اولى ساعد امدى قال منطرا)

واعيد قد امال السكر قائمه * ذي منطوق قد عدا ايشة نذر
لم انسه اذ اني من غير موعده * واللى محبتك بالانجم الزهر
دنالي وكاس الراح في يده * مراوة بحباب زاصكي الانز
من بنت كرم زهت في دنهواوت * ممزوجة بماء الطيب العطر
وقال خذ وارشف ماء الحية ولا * نخشى ملامه ذلك الخائف الحذر
خذها عاقب اولواش هنك ولا * تبقي للآثم الاحيى سوى الكدر
(ومنهم المولى السيد عبد الرحمن الكيلاني)

واعيد قد امال السكر قائمه * وضرجت وجنته بهلة السكر
شمس على الاطراف مشرقة * واللى محبتك بالانجم الزهر
دنالي وكاس الراح في يده * ناقوة رصعت من ناصع الدرر

رخت تودهي زهوا وقدوردت * مزوجة بلقاء الطيب العطر
 ان خذ وارشف ماء الحياة ولا * ترجو سواها نيل القصد والوطر
 واستاصل التبر من كأس الحين ولا * تبقي الاثلك الا سوي سوى الكدر
 (ولاخيه السيد يعقوب الكيلاني مشطرا ايضا)
 واعيد قد امال السكر فامته * كفمن بان ثلثه نعمة السكر
 فلاح من وجهه فجر الفلاح لنا * والليل محبتك بالا بجم الزهر
 دنا الى وكاس الراح في يده * نار ونور غدا في صفحة الغمر
 اريجهان فح في الحان اذ سطعت * ممزوجة بلقاء الطيب العطر
 وقال خذ وارشف ماء الحياة ولا * تفقد سواها لدفع الهم والضرر
 وانعش وجودك من صافي المدام ولا * تبقي الاثلك الا سوي الكسر
 (ولصاحب الغزاة)

الا فانعم بهاتيك اليبالي * مضت كالبرق او طيف الخيال
 وايام جنيت بها ثمارا * من الافراح في روض الكمال
 رعا الله من عصر تقضي * به صفو المسرة كالزال
 واني الان اوسرحت طرفي * لما قدم بعثر بالحال
 وان يوما نصبت حبال فكري * لنعص الزهر من فلك المعالي
 تقطعت الجبال وكان صيدى * تناول ادمع تحكي الآلي
 (قوله واني الان الى آخره هو من قول ابن الاثير)

لم افس ليلة ودعوا * صبا وساروا بالحوول
 والدمع من فرط الاسى * يجري فيعثر بالدول
 (ومن ذلك قول المولى الصديق المار ذكره آنفا)
 لما رحلت عن الحبيب * وبنت هن تلك الزروع
 ايقنت ان القلب قد * ثارت به نار الولوع
 وحشاي قطع بالثوى * والشوق خيم بالضلوع
 والجفن كلم بالسها * دوام يبق طعم الهجوع
 حتى لقد امسيت احتر * من شجوني بالدموع
 (والشيخ سعدى العمري)

قرا طعت به الغواية والهوى * وطويت عن غي اللام مسامعي
 ماراج العثر في برود دلاله * الا وطاد لغسثي بدماعي

وما انت الا البحر تمهى لا زيا * منظمه كان هر في هيك السعد
فدم وابتى يافرد الزمان منعما ما مدى الدهر ما سنى النهار على الورد
(والصاحب الترجمة)

ويا أبنى حلوا المرافق انعدا * من انترك لم يترك له شقه صبرا
نأى فاصطلى بهى الهيب فراقه * ورووض الاماني من لقنساء اقفرا
(وله في الشيب)

لانغضن لشيب منك حل على * مسك العنار فان الشيب آثار
اما ترى العنصن مدلاحت اذاهره * زادت فضايرة ناله حصن نوار
(هو من قول دعبل)

لا يرعك الشيب ان زاروهنا * فهو للبرء حمية ووقار
انما نحن الرياض ادمما * منعت في حلاله الوار
(وفي الشيب للمعري)

معري ان الدهر حظه مفرق * رسائل تدعو كل حى الى لى
ارى منحه للعر سودها الصا * وما يرضت بانشب الا بطلا
(والعمادى هـ)

ليس الشيب قولى * وصبح شى تألق
ما الشيب الا عار * مر ركض عمرى بلى
(وبدعبل فيه ايضا)

هلا وسهلا بانشب هاته * سمة العقيق وهبة المنح
ويستب شى نظم در زاهر * في تاج ملك ندى انار متوج
(والمرجوم في ظنون انهارى الصيام)

ولرب يوم حمه فكانه * يوم المعاد وليس منه مهرب
وقفت به شمس النهار ولم تغب * يوم كان قد سد عنها المغرب
والسارح السيد مصطفى العمادى في ذلك

وزب يوم نبال لدمه * فكان يوم الحشر رحم انامه
وكان بوشع رد لاسنبا * وقد ردت لشمس النهار الساطعه
او انهار جعت لسبنا سليله * ان الذى كرت اليه راجعه
حتى اذا صلى توفى فائسا * حسبته حيا فاستمرت طامعه
(قوله وكان بوشع الى آخره من قول ابى تمام)

فردت عليه الشمس والارض راغم * شمس لهم من جانب البحر وضع
بضئ ضوهها صغ الدجقة وانطوى * لبعثها فوب السماء المخرج
فوالله ما ادري الاحلام نائم * المتبنا ام كان في اركب يوشع
والسيد مصطفي المذكور في المعنى المذكور ايضا

ارى الشمس في الصوم تاتي المسير * الى الليل فغشي العموم عليه
حكمت فيه حسنه زفت الى * خصى وبالكبر سبقت اليه
(ولاديب عبدالحلي الطال)

اوى الايام في الافطار تمضي * كلبع البقي اوسقط الدراري
وفي شهر الصيام تضول حتى * كان الليل ضم الى النهار
(وله ايضا)

كان اليوم في الافطار طرف * بنور على الرحي صلب الابدادي
ويشئ في الصيام على الهويانا * كائن امامه شوك القناد
(ولابن الرومي)

شهر الصيام مبارك * ما لم يكن في شهر آب
الليل فيه لمحمة * ونهاره يوم الحساب
حفت العذاب فصمته * فوقع في عين العذاب
(وله ايضا)

شهر الصيام وان عظمت حرمة * شهر طويل ثقبل الظل والحر
يمشي الهويانا فاما حين يطلبنا * فلا السايك بدانيه ولا السلاكة
كانه طالب ثارا على فرس * اجد في اثر مطلوب على ومكة
اذمه غير وقت منه احده * من العشاء الى ان تصدح الديكة
ياصدق من قال ايام مباركة * بان يكتفى عن اسم الطول بالبركة
لو كان مولى وكنا كالعبيد له * لكان مولى بخيلا سىء الملكة
(وقد رد عليه الاسنا ذهب القني التاباسي بقوله)

شهر شريف به الخبرات مشتهرة * حتى على الناس فيه قتل البركة
من قال شهر ثقبل عنه فهو يرى * ذو به اقلته فهو في البكة
اي قال يمشي الهويانا قلت لا يرجت * ايامه مكبرات في الوري نسكة
لذمه جاهل في اسر شهوته * الى الطعام وجب الاكل قدملكه
مصنف مثل شيطان تراه * عن الغذاء ولولا الخوف ما تركه

ويعجزهم احسانه وانعاماته وهم لبابه وفود قد اتخذوه عضدا وجعلوه ركنا وسندا
 وأرباب القول في دمشق وفي حم وكدر وخوف وحذر كل منهم يصير في أمره ومتخوف
 من هذا الحال وعراقب شره ووالى دمشق وأمير الحاج أسعد باشا المذكور ناظر لهذه
 الفعلة من غير من تلك الاعمال لأن الشوق منهم كان أنذاك يجرى إلى حبس السرايا
 (سراي) ويخرج من أراد من الحبوس من غير دية ولا عطاء وقهرا وإذا أمر الوزير
 المذكور بهم وهم جالسون لا يلقون من السيد ولا يتوسلون له من غير دية ولا عطاء
 بل يكامون في حقه بما لا يليق بسبع منته فبجحتل مكارهم رلاية في ذلك
 واستمر بهم على ذلك إلى أن كتب في شأنهم للدولة العلية فرود الأمر بقتلهم وأبادتهم
 فأمره الوزير مدة ثمانية أشهر في شرح في قتالهم وأبادتهم وأعطاه الله النصر وفرجت
 عن أمالي دمشق انشدوا زاح الله هذه الكلمات بمصابيح النصر والفتوحات ثم بعد
 أشهر قليلة كتب الوزير المذكور إلى الدولة العلية بمحضر من صاحب التربة مقومه لشوقه
 وأرسل الأوراق التي في حقه مع علي بك كوني (٢) أحد باشا وكان ذلك سنة ويزيل في
 السيد في عثمان دمشق ثم صادف أن صاحب الدولة كان حسن باشا الوزير وكان يفتخر
 المترجم لكونه ملجأ تربية الملك كور أحمد باشا فخاف أوجاق الباشا كبره بطرده ومار آخر
 وزيراً فدخل للساعات أو له وعرفه الباشا بكتابة أسعد باشا وكان أسعد باشا حينئذ
 تركته بالقب كس ثم جاءه الخبر بقتله وكان قبل ذلك من أن دمشق عرض في حقه فوجه
 فلم يبق وما وصل كور أحمد باشا ببول فاعطى العوض له وأصابه الله شوق حصار يخرج
 وينتقم من ربه كدرب فيه وكان في ذلك وجود آت دار السلطنة
 فوجه بفتح أتمار كان المترجم له باليه وكان لا عا المذكور فنزل على المترجم وحماية
 فصادف حين كتب الوزير الموقر إليه تأييداً لبشواته توفي في مكان المقصود وآت وقته فجاء
 الأهر بقتله في راسه حسن الأهرجي بالمترجم إلى سران دمشق وحمق في ذلك الزمان التي
 عند حرم السرايا وقطع رأسه وأرسل للدولة وقرب بجدة في دمشق ثلاثة أيام في شوارعها
 وانتهاه كثر وقوف البعث من الأهر فسمعت ترجمته الوزير المذكور للدولة العلية فبلغت شياً
 كثيراً وقتل به من أتباعه وخداه وصيغته كذلك أسألهم وتعرف الباقون أيدي سباً
 كانت لم يكونوا وانتهت دولة كور أحمد باشا في أول عشرين آل وكان قتله يوم الأحد بعد
 العصر بساعة فاحس بشره من الثاني سنة تسع وخمسين ومائة ألف وسبعة قسده
 صارت زلزلة بحرية وأخرابه والمواف بجمعة دفنت بترية الشيخ أرسلان رحمه الله تعالى
 وعنايته

(تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع أو قد وقع الله الأمر الموصلي)

﴿ وكتب المولى خليل الصديق مهنيا له بمضائق بقوله ﴾
اتى اهنيك يا كهف الفضائل في * قدوم شهر صيام كان محترما
لازنت في نعمة فيه ترى ابدا * مثل الثريا يجمع الشمل مشطبا
﴿ وكتبه ﴾

اتى اهنيك خدن الجود والكرم * وبدر افق سماء الجود والنعم
بخير مقدم صوم لا برحت به * في صحبة لآلراك الدهر في سقم
﴿ فاجابه المولى المذكور بقوله ﴾

اتى اهنيك بالرحن من حسد * يامن تسربل بالافضال والكرم
حيث القلائد في شعرايت به * فالبحر لا غرو يلقى الدر في الظلم
شبهت سوداء قلبي بانطلام اذا * والبحر ذاتك تهدي جوهر الكرم
لازات ترفل يا مولاي في دعة * مشعولة ببقاء انعم والنعم
﴿ ثم كتب له مهنيا بتفاء من علة تشكاه بقوله ﴾

قالوا توهم سيدي من خله * الما لداع لا يني بتالم
فاجبتهم لا والذي رفع السما * لك على البرية لست بالتالم
﴿ فاجابه المترجم بقوله ﴾

اسليل من في الغار كان الصاحب = المختار للاختار خير مقدم
انا لست ممن شيب صفو وداده * بقذى تصور جفوة وتالم
ومراة اخلاصى لكم ماشائها * كدر الظنون ولا غبار توهم
وشريف قلبك شاهد عدل على * مادعي فاحكم بصدق واسلم
﴿ وكتب المذكور الصديق المترجم ايضا ﴾

ايا زهرة الآداب يا بجل سادة * بهم حسنت اوصاف ذى الرأى والمجد
لقد نلت الطافا وحرمت معارفا * وفهمت بايات كمال الدر في العقد
فلا زلت تهدي السمع مناجها را * بلطف نظام فقت فيدايا الورد
ودمت مدى الازمان ما باح بلبل * وما زالت «٧» الازهار مصبوغة البرد
﴿ فاجابه بقوله ﴾

امولاي ياركن المعالي ومن سما * محلا سما فوق السماكين بالجند
ومن عنه بروى المجد كل فضيلة * اذا تليت لم تحصىها السن الحمد
ومن طوق الاعناق منا مكارما * كمال قلد الاسماع من در ما يهدي
الك لقد اهديت يا واحد الدنا * فلا تدانيات تفوق على العد

